



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ДЖОНА ФАУЛЗА «ПОДРУГА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА»: ОПЫТ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА

Нилуфар Нуртазаева

студентка 4 курса

Отделения русского языка и литературы
Каракалпакского государственного университета им. Бердаха,
Аманова А.

Нукус, Каракалпакстан, Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19752321>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 20-aprel 2026 yil
Ma'qullandi: 22- aprel 2026 yil
Nashr qilindi: 24- aprel 2026 yil

KEY WORDS

Джон Фаулз, «Подруга французского лейтенанта», постмодернизм, неовикторианский роман, авторские отступления, множественные концовки, экзистенциализм, интертекстуальность, викторианская традиция.

ABSTRACT

В статье рассматриваются художественные особенности романа Джона Фаулза «Подруга французского лейтенанта» (1969), возникающие благодаря соединению традиций викторианского романа и постмодернистской поэтики. Анализируется жанрово-стилевое своеобразие произведения: стилизация, анахронизмы, фигура повествователя с его метапрозаическим комментарием. Особое внимание уделяется авторским отступлениям и проблеме множественных концовок как новаторским приемам, разрушающим линейное повествование и создающим эффект открытого финала. Исследуется система образов (Чарльз Смитсон, Сара Вудрафф, Эрнестина) в аспекте психологизма и экзистенциальной эволюции. Выявляются интертекстуальные отсылки (к Дарвину, Марксу, Фрейдю, викторианским романам) и их роль в раскрытии авторского замысла.

Введение

Роман Джона Фаулза «Подруга французского лейтенанта» (1969) признан одним из ключевых произведений английского постмодернизма и неовикторианской традиции. Выбор данного произведения обусловлен его ролью в развитии современной литературы, а также необходимостью целостного анализа его поэтики. Актуальность темы связана с тем, что в последние десятилетия учёные активно изучают неовикторианский роман – произведения, переосмысливающие культуру XIX века с современных позиций. Роман Фаулза стал одним из первых и самых удачных образцов такого подхода [3; 8].

Степень изученности проблемы достаточно высока. На Западе роман исследуется в контексте неовикторианской традиции (К. Гутлебен, А. Хайльманн), постмодернистской поэтики (Л. Хутчеон), экзистенциальной философии [20]. В России и странах постсоветского пространства важный вклад внесли Т.А. Балмаева, А.А.

Урманов, А.А. Аствацатуров, А.И. Кириллова [1; 2; 5; 33]. Однако комплексного исследования художественных особенностей романа, объединяющего жанрово-стилевое своеобразие, нарративные стратегии, систему образов и интертекстуальные связи, до сих пор не проводилось.

Целью работы является выявление и системный анализ художественных особенностей романа Джона Фаулза «Подруга французского лейтенанта», которые возникают благодаря соединению традиций викторианского романа и постмодернистской поэтики.

Задачи исследования

1. Рассмотреть жанрово-стилевое своеобразие романа, выявив синтез викторианской традиции и постмодернистских приёмов (стилизация, пародия, игра с ожиданиями читателя).

2. Проанализировать авторские отступления и проблему множественных концовок как художественные приёмы, разрушающие линейное повествование.

3. Исследовать систему образов романа, уделив внимание психологизму и экзистенциальному развитию главных героев.

4. Выявить интертекстуальные отсылки (к Дарвину, Марксу, Фрейду, викторианским романам) и определить их роль в раскрытии авторского замысла.

Материалом послужили:

– роман Дж. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» (на русском и английском языках);

– теоретические работы по постмодернизму и неовикторианству (Л. Хутчеон, К. Гутлебен, У. Стефенсон) [3; 7; 9];

– исследования отечественных литературоведов (Т.А. Балмаева, А.А. Урманов, А.А. Аствацатуров, А.И. Кириллова) [1; 2; 5; 33];

– викторианские романы (Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, Дж. Элиот) для сопоставительного анализа.

В работе использованы следующие методы:

– сравнительно-типологический – для сопоставления романа Фаулза с викторианской традицией;

– системно-структурный – для анализа организации художественного текста;

– нарратологический – для изучения повествовательных приёмов (образ автора, точки зрения);

– интертекстуальный – для выявления отсылок и реминисценций;

– метод обобщения – для формулирования выводов.

Результаты исследования

1. Синтез викторианской романной традиции и постмодернистской поэтики

Фаулз сознательно строит роман как диалог с викторианской литературой, одновременно разрушая её каноны средствами постмодернизма. Как отмечает Т.А. Балмаева, «Фаулз пишет роман так, как если бы он был викторианцем, но при этом постоянно напоминает читателю, что он – человек второй половины XX века, знающий о Дарвине, Марксе и Фрейде» [2, с. 67].

Стилизация под викторианский роман. Уже первая глава погружает читателя в Англию 1867 года: тщательно выписанные детали, архаизированная лексика, длинные

описательные периоды. Однако автор то и дело ссылается на исторические труды и современных ему теоретиков, создавая эффект исторической достоверности и одновременно дистанции.

Фигура повествователя и «двойное кодирование». Повествователь одновременно является и всеведущим викторианским рассказчиком, и ироничным постмодернистским автором. Кульминацией становится 13-я глава, где он заявляет: «Я не всеведущ. Я не знаю, что произойдёт дальше, и вы не знаете, и никто не знает». Это типично постмодернистское утверждение, отказывающееся от традиционной авторской власти [9, с. 112].

Анахронизмы как художественный приём. Фаулз вводит детали, не существовавшие в 1860-х годах (сравнение с фильмами Бергмана, термин «бессознательное»). Анахронизмы создают эффект остранения, напоминают читателю, что перед ним – современная художественная конструкция [5, с. 78].

Сюжетные схемы и их пародирование. В основе фабулы лежат классические викторианские клише (молодой джентльмен, помолвленный с достойной девушкой, встречает таинственную женщину). Однако Фаулз разрушает ожидания: Эрнестина не злодейка, Сара – не падшая женщина в традиционном смысле, Чарльз – не рыцарь без страха и упрёка [12, с. 128].

2. Авторские отступления и проблема множественных концовок

Глава 13 как манифест постмодернистского повествования. Повествователь признаёт, что персонажи обладают собственной свободой: «Герои романа, если только они настоящие, живые, обладают собственной волей. Я не могу заставить Чарльза поступить так, как мне хочется». Это экзистенциалистская идея свободы, перенесённая в литературное творчество [31, с. 128].

Отступления историко-культурного характера. Фаулз подробно комментирует викторианские нравы, ссылаясь на медицинские трактаты, анализирует влияние Дарвина. Эти отступления создают аутентичность, но подаются с иронией и с позиций современности, служа инструментом деконструкции прошлого.

Отступления об искусстве романа. Повествователь размышляет о проблеме правдоподобия, утверждая, что реализм – лишь одна из условностей. «Честный роман – это тот, который напоминает о своей искусственности». Это манифест постмодернистской искренности.

Множественные концовки. Фаулз предлагает три варианта финала. Первый (условно-викторианский) – счастливый: Чарльз и Сара воссоединяются. Вторым (экзистенциально-трагическим): Сара использует Чарльза для обретения свободы, он остаётся в одиночестве. Третьим (открытым, метапрозаическим): Чарльз уходит, роман заканчивается словами «Остальное – тьма». Эти концовки соответствуют трём философским мировоззрениям (оптимистическому, экзистенциалистскому, постмодернистскому) и реализуют экзистенциальную свободу читателя, который становится соавтором [23, с. 112].

3. Система образов и экзистенциальная эволюция главных героев

Чарльз Смитсон – палеонтолог, человек, привыкший к порядку и предсказуемости. Встреча с Сарой разрушает его мир. Он разрывает помолвку с Эрнестиной, бросает вызов условностям, но не обретает счастья. Его путь – это экзистенциальный выбор,

совершенный в ситуации абсурда. Чарльз проходит путь от викторианского джентльмена до человека, осознавшего свободу и её трагическую цену.

Сара Вудрафф – самый загадочный персонаж. Она сознательно создаёт себе репутацию «подруги французского лейтенанта» как маску, позволяющую вырваться из социальных ограничений. Как пишет Н.В. Коноплюк, «Сара Вудрафф – это не жертва, а экзистенциальная бунтарка, которая использует викторианские стереотипы для достижения собственных целей» [11, с. 5]. Её свобода – это отказ от любой зависимости, даже от любви.

Эрнестина – не антигероиня, а обычная девушка своего времени. Её мир – это брак, дом, дети. Она не способна понять метания Чарльза. Фаулз показывает, что викторианская мораль не зла, но узка; она не оставляет места для подлинной индивидуальности.

4. Интертекстуальные аллюзии и их роль

Фаулз активно использует отсылки к трём «мастерам подозрения» (П. Рикёр): Дарвин (теория эволюции) – в палеонтологических увлечениях Чарльза и размышлениях о судьбе человека; Маркс (классовая борьба) – в описании социальных контрастов; Фрейд (психоанализ) – в анализе мотивов поступков Сары и Чарльза. Однако Фаулз не принимает эти теории как истину, а играет с ними, показывая их ограниченность.

Кроме того, роман переполнен аллюзиями на викторианскую литературу: Ч. Диккенс («Холодный дом»), У. Коллинз («Женщина в белом»), Т. Гарди, Дж. Элиот. Эти отсылки создают диалог с предшественниками: Фаулз не высмеивает их, а вступает в равноправный разговор, предлагая современный взгляд на те же проблемы – свободу, любовь, социальные ограничения [5; 6].

Выводы

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы. Роман Джона Фаулза «Подруга французского лейтенанта» представляет собой уникальный синтез викторианской романной традиции и постмодернистской поэтики. Стилизация, анахронизмы, фигура ироничного повествователя, авторские отступления и множественные концовки создают гибридный жанр – неовикторианский роман, который одновременно отдаёт дань уважения классике и разрушает её каноны.

Авторские отступления (особенно знаменитая 13-я глава) и три варианта финала реализуют экзистенциалистскую идею свободы: персонажи свободны, автор не всеведущ, читатель становится соавтором. Система образов (Чарльз, Сара, Эрнестина) демонстрирует экзистенциальную эволюцию от викторианской детерминированности к постмодернистскому релятивизму. Интертекстуальные аллюзии на Дарвина, Маркса, Фрейда и викторианских романистов служат не простым цитированием, а способом деконструкции викторианского сознания и диалога с традицией.

Роман остаётся актуальным спустя более полувека после публикации, поскольку он ставит вечные вопросы о свободе, выборе, любви и границах социальных конвенций. Полученные результаты могут быть использованы в курсах зарубежной литературы XX века, постмодернизма и неовикторианского романа, а также при анализе художественного текста в школе и вузе.

Список использованных источников:

1. Аствацатуров А.А. Феномен игры в творчестве Джона Фаулза : дис. ... канд. филол. наук. – СПб., 2004. – 204 с.
2. Балмаева Т.А. Английский постмодернистский роман: проблемы генезиса и поэтики. – Волгоград : Изд-во ВГУ, 2000. – 142 с.
3. Гутлебен К. Ностальгический постмодернизм: викторианская традиция и современный британский роман. – Амстердам : Родопи, 2001. – 248 с.
4. Кириллова А.И. Поэтика интертекстуальности в романах Джона Фаулза : дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006. – 188 с.
5. Коноплюк Н.В. Система образов персонажей в романе Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта» как способ репрезентации расщепленности английского национально-культурного сознания // Litera. – 2017. – № 4. – С. 1–9.
6. Никольский Е.В. Философско-нравственная проблематика и художественные средства ее воплощения в романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» // Вестник Удмуртского университета. – 2016. – Т. 26, вып. 2. – С. 125–131.
7. Стефенсон У. Джон Фаулз. – Тависток : Норткот Хаус, 2002. – 128 с.



INNOVATIVE
ACADEMY