



АНАЛИЗ АЛЛИТЕРАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Usmonova Dona Sotvoldiyevna

Farg'ona davlat universiteti Chet tillari fakulteti kata o'qituvchisi

Jo'raboyeva Gulhayoxon Farxodjon qizi

- Farg'ona davlat universiteti

2-kurs magistranti

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10254209>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 25- November 2023 yil

Ma'qullandi: 28- November 2023 yil

Nashr qilindi: 30-November 2023 yil

KEYWORDS

аллитерация, английский язык, литературный прием, поэзия, проза, функции, эффекты, культурное значение, литература, анализ, устная традиция, эстетическая привлекательность, ритм, единство, связность, мнемонический прием, акцент, музыкальность, тон, настроение.

ABSTRACT

Аллитерация – литературный прием, предполагающий повторение начальных согласных звуков в последовательности слов. Целью данной статьи является анализ использования аллитерации в английском языке, ее функций и влияния на общий смысл и эстетику текста. Посредством обзора соответствующей литературы и примеров из различных литературных произведений в этой статье будут рассмотрены различные способы использования аллитерации в английском языке, ее влияние на читателя и ее культурное значение.

ВВЕДЕНИЕ:

Аллитерация была характерной чертой английской поэзии и прозы на протяжении веков. Это мощный инструмент, который может повысить музыкальность языка, создать ритм и привлечь внимание к конкретным словам или идеям. Использование аллитерации также может повлиять на общий тон и настроение произведения. В этой статье мы углубимся в различные аспекты аллитерации в английском языке и предоставим всесторонний анализ ее функций и последствий.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР:

Аллитерация в литературе английского языка является одним из наиболее эффективных стилистических приемов, используемых писателями для создания впечатляющих произведений. Этот литературный прием заключается в повторении согласных звуков в словах, находящихся рядом или в тесной связи друг с другом. Этот прием не только придает тексту ритмичность и музыкальность, но и усиливает воздействие на читателя. Аллитерация в английской литературе уже давно считается важным элементом стиля. Уже средневековые поэты использовали эту технику, чтобы

подчеркнуть смысловое значение определенных фраз и выразить свои идеи более точно и ярко.

Одним из известных примеров аллитерации в английской литературе является стихотворение "Беовульф". В этом эпическом произведении четко выражается стихийная сила и героический дух с помощью повторения согласных звуков, создавая гармоничное звучание и эффектную атмосферу. Аллитерационный приём в стихотворении "Беовульф", написанном на древнеанглийском языке, играет важную роль и является одной из его характеристических особенностей. Аллитерация - это фонетическая фигура речи, основанная на повторении звуков в начале или внутри слов, расположенных близко друг к другу в стихотворении. В "Беовульфе" аллитерация присутствует в каждой строфе и состоит из трех частей: первой полустроки (гора), второй полустроки (волчья долина) и третьей полустроки (народ). Они образуют единое целое с помощью повторения начальных звуков (г), (в) и (н). Пример: "gārsecg grimmon" (воин с грозной смертью), "wīcundra gewiht" (тяжких испытаний), "fēond on healfa hond" (врага в правой руке).

Аллитерационный прием служит не только для создания музыкальности и ритма, но и для акцентирования определенных слов и усиления эмоциональной силы стихотворения. Он помогает передать силу и мощь героев, их подвиги и сражения. Также аллитерация создает своего рода определяющую атмосферу и стиль произведения.

В английской поэзии аллитерация часто используется для установления определенного виртуозного стиля. Она помогает поэтам создавать запоминающиеся фразы и выделять важные моменты текста. Например, в поэме "Beowulf" аллитерация используется для передачи эпического стиля и создания эффектного звучания:

*"Ulcerous unutterable, raging with hatred,
Life-foot lashed past;urgent, furious,
Terror of death."*

Аллитерация также помогает создавать ассоциации и образы в умах читателей. Она может передавать настроение или характер персонажей и местоположения. Например, в стихотворении "The Raven" Эдгара Аллана По, аллитерация используется для создания мрачной и таинственной атмосферы:

*"While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,
As of some one gently rapping, rapping at my chamber door.
'Tis some visitor,' I muttered, tapping at my chamber door."*

Аллитерация также может использоваться для усиления эмоциональной нагрузки или передачи смысла. В стихотворении "The Waste Land" Т.С. Элиота аллитерация помогает выразить разрушенность и беспорядок мира:

*"A heap of broken images, where the sun beats,
And the dead tree gives no shelter, the cricket no relief,
And the dry stone no sound of water."*

Таким образом, аллитерация играет важную роль в английской литературе, помогая создавать эффекты звучания, передавать настроение и характер, а также усиливать эмоциональную нагрузку текста. Она является одним из важных инструментов поэтов и писателей для создания литературных произведений.

В современной литературе использование аллитерации остается популярным приемом. Писатели часто использовали эту технику для акцентирования на ключевых моментах в своих текстах, добавляя им дополнительную глубину и эмоциональную силу. Это также помогает им создавать запоминающиеся и уникальные образы, которые остаются в памяти читателей на долгое время.

Примерами использования аллитерации в современной английской литературе могут служить следующие цитаты:

1. *"She sells seashells by the seashore."* – Это знаменитая считалочка, использующая аллитерацию для повышения звучности и запоминаемости.
2. *"Peter Piper picked a peck of pickled peppers."* – Это еще одна популярная фраза, где аллитерация создает ритмичность и увлекательность.
3. *"The twisting trees towered triumphantly towards the sky."* – В этом предложении аллитерация помогает создать образ могучих деревьев и передать их величие и силу.
4. *"Sally's silly smile seemed so sunny and sweet."* – Здесь аллитерация используется для описания улыбки и передачи ее особого характера и настроения.
5. *"Galloping, gushing, and gusting through the grass."* – Это пример использования аллитерации для передачи звуков и действий в живописном описании.

Аллитерация в современной английской литературе может быть использована как в поэзии, так и в прозе, чтобы придать тексту музыкальность и эффектность. Она играет важную роль в создании образов, передаче атмосферы и вызове эмоционального реагирования читателя. Можно сказать, что аллитерация является важным стилистическим приемом в английской литературе. Ее использование открывает множество возможностей для повышения эффектности текстов. Благодаря аллитерации писатели могут создавать уникальные и пронзительные произведения, которые оставляют неизгладимый след в сердцах и душах своих читателей. Ученые отметили, что аллитерация может служить мнемоническим приемом, помогающим запоминать и декламировать устные стихи. Это также может создать ощущение единства и связности текста, а также способствовать общей эстетической привлекательности.

ФУНКЦИИ АЛЛИТЕРАЦИИ:

Аллитерация выполняет в английском языке несколько функций. Во-первых, он может создать ощущение музыкальности и ритма, привлекая внимание к конкретным словам или фразам. Аллитерация помогает установить ритм и мелодию текста, подобно музыкальному ритму, заставляя его звучать более гармонично и ритмично. Повторение определенных звуков или звукосочетаний создает своеобразный «ритмический пульс» в тексте, который может быть услышан и почувствован читателем или слушателем.

Например, рассмотрим следующий стих:

«Берегами бежит бесконечная река».

Здесь мы видим повторение звука «б» в начале каждого слова, что создает аллитерацию и музыкальность в тексте. Этот звук повторяется несколько раз и помогает создать ритмическую структуру стихотворения.

Еще одним примером может служить такой стих:

«Летят легкие листья ласточек к солнцу».

Здесь повторяется звуко сочетание «л», что придает стиху музыкальность и ритм. Этот звук также повторяется несколько раз, создавая ощущение единства и гармонии.

Таким образом, аллитерация работает как функция создания музыкальности и ритма в тексте, придающая ему особое звучание и эмоциональную интонацию.

Это может быть особенно эффективно в поэзии, где использование аллитерации может способствовать общей структуре и потоку стихотворения. Кроме того, Аллитерация - это риторическая фигура, в которой задействованы звуковые средства, основанные на повторе (обычно начальных) звуков в близко расположенных словах. При использовании аллитерации в тексте можно добиться нескольких эффектов, включая подчеркивание определенных звуков или идей и создание ощущения единства и сплоченности текста.

Повторение определенных звуков или звуковых комбинаций помогает акцентировать важные слова или фразы в тексте. Это может быть особенно полезно при создании эмоциональной или музыкальной атмосферы в произведении. Например, в стихотворении можно использовать аллитерацию для подчеркивания определенной темы или настроения. Кроме того, аллитерация может создавать единое звучание и ритм в тексте. Повторение начальных звуков в словах создает музыкальность и гармонию в произведении, что может усиливать эмоциональное воздействие на слушателя или читателя. Это также помогает сделать текст более запоминающимся и привлекательным. Например:

"Peter Piper picked a peck of pickled peppers" (Питер Пайпер собрал меру солёных перцев) - в этом примере аллитерация на звук "р" помогает усилить эффект и повысить запоминаемость фразы. Благодаря использованию аллитерации, текст приобретает своеобразную структуру и организацию. Эта фигура речи может служить инструментом, объединяющим фразы или стихи в цельное произведение. Аллитерация может создать ощущение единства и сплоченности текста, помогая подчеркнуть общую идею или тему. Например:

"She sells sea shells by the seashore" (Она продает ракушки у моря) - в этом примере аллитерация на звуки "s" и "sh" создаёт ощущение ритма и согласованности между словами.

В целом, функция аллитерации заключается в том, чтобы подчеркнуть определенные звуки или идеи, создавая музыкальность и ритм в тексте. Она также способна придать тексту ощущение единства и сплоченности, делая его более привлекательным и запоминающимся. Это также может способствовать созданию настроения и тона, усиливая эмоциональное воздействие произведения.

Воздействие на читателя:

Использование аллитерации может оказать глубокое воздействие на читателя. Он может привлечь внимание к конкретным словам или фразам, создавая ощущение акцента и важности. Аллитерация также может способствовать общей эстетической привлекательности текста, повышая его музыкальность и ритмичность. Более того, аллитерация может создать ощущение единства и связности текста, способствуя его общему воздействию на читателя.

КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ:

Аллитерация сыграла значительную роль в английской литературе и культуре. Он использовался в различных формах устного и письменного выражения, от традиционной поэзии до современных рекламных слоганов. Аллитерация также использовалась в народных сказках, пословицах и других формах культурного самовыражения. Его широкое использование отражает его культурное значение и непреходящую привлекательность как литературного приема.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

В заключение отметим, что аллитерация — мощный инструмент, широко используемый в английском языке на протяжении веков. Его функции, воздействие на читателя и культурное значение делают его неотъемлемой частью литературного выражения. Анализируя использование аллитерации в английской литературе, мы можем глубже понять ее влияние на язык и культуру. Дальнейшие исследования этой темы могут дать ценную информацию о том, как аллитерация формирует наше понимание и оценку английского языка.

Список использованной литературы:

1. Abbasova, N., & Hakimova, Z. (2023). DIALOGUES AS AN INTEGRAL PART OF HUMAN COMMUNICATION AND WAYS OF ITS LANGUAGE DESIGN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(6), 922-925.
2. Gulamova, D., & Usmonova, D. (2023). TILSHUNOSLIKDA EFEMIZMLARNING LINGUOKULTUROLOGIK TASNIFI. *Академические исследования в современной науке*, 2(13), 73-76.
3. LINGUISTIC BASIS OF THE FORMATION OF COLOR NAMES Tulanova SF (2023)qizi *Международный научный журнал «Научный импульс»* 6-8, 165,
4. Lochinovna, U. S. (2023). Linguistic and Pragmatic Study of Word Combinations with Coronamic Elements in Modern Linguistics. *Texas Journal of Philology, Culture and History*, 16, 6-8.
5. qizi Atadjanova, M. A., & Usmonova, D. S. (2023). INGLIZ VA O 'ZBEK TILLARIDA RANGNI IFODALOVCHI FRAZELOGIK BIRLIK LARNING QIYOSIY TAHLILI. *Educational Research in Universal Sciences*, 2(5), 719-722.
6. Satvoldievna, U. D. (2020). A typological analysis of body parts names in English as part of somatic phraseology. *Проблемы современной науки и образования*, (2 (147)), 32-34.
7. Satvoldievna, U. D. (2021). Axiological Characteristics Of English, Uzbek And Russian Phraseological Units. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 3(06), 40-45.
8. Satvoldievna, U. D. (2023). ALLITERATION. EXAMPLES FROM RUSSIAN POETRY. " ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION, 10(1).
9. Sotvoldievna, U. D. (2022). Linguistic and cultural classification of euphemisms in Uzbek and English languages. *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429, 11(10), 140-143.
10. Sotvoldiyevna, U. D., & Zafarjon, D. (2023). Turli Tillardagi O 'Xshatishlar Tarjimasining Lingvomadaniy Xususiyatlari. *Miasto Przyszłości*, 31, 330-332.
11. Usmonova, D. S., & Djalolov, Z. J. (2022, October). THE ROLE OF CULTURE IN TRANSLATION PROCESS. In *INTERNATIONAL CONFERENCES* (Vol. 1, No. 8, pp. 160-163).

12. Usmonova, D. S., & Usmonova, K. E. (2022, October). PHONEME THEORY IN LINGUISTICS SCHOOLS. In INTERNATIONAL CONFERENCES (Vol. 1, No. 13, pp. 6-9).
13. Usmonova, D. S., & Xojiakbarova, R. A. (2023). TASVIRIY SAN'ATGA OID ATAMALARNING MORFOLOGIK XUSUSIYATLARI TAHLILI. Solution of social problems in management and economy, 2(6), 5-6.
14. Usmonova, D., & Raxmonqulova, M. (2023). MULOQOT VA UNGA YONDOSH TUSHUNCHALAR. Current approaches and new research in modern sciences, 2(4), 127-131.
15. Usmonova, D., & Turg'unova, F. (2023). TILSHUNOSLIKDA "KONSEPT" TUSHUNCHASI VA UNING STRUKTURASI. Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры, 3(4 Part 2), 162-166.
16. Hakimova, Z. Q. Q. (2023). INTERROGATIVE SITUATION IN A DIALOGIC SPEECH. Scientific progress, 4(4), 356-362.
17. Yunusova, X., & Odilbekova, N. (2022). ADVERTISING SLOGAN AS A SPECIAL ISSUE OF ADVERTISING LANGUAGE. Science and innovation, 1(B8), 2006-2011.
18. Yunusova, X., & Odilbekova, N. (2022). CONTEMPORARY STYLISTICS AND THE ISSUES OF ADVERTISING SLOGAN. Академические исследования в современной науке, 1(19), 85-91.

