



## КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ РОССИИ И УЗБЕКИСТАНА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Исаева Зера Таировна

Преподаватель кафедры русской филологии,  
Усмонова Мохларойим

Студентка филологического факультета.  
Ферганский государственный университет.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15488529>

### ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 10-May 2025 yil  
Ma'qullandi: 15-May 2025 yil  
Nashr qilindi: 22-May 2025 yil

### KEY WORDS

Россия, Узбекистан, культурный диалог, традиции, современность, межкультурное взаимодействие, русскоязычное пространство, культурное наследие, международное сотрудничество, толерантность, гуманитарные связи

### ABSTRACT

Статья посвящена анализу культурного диалога между Россией и Узбекистаном в контексте исторического наследия и современных тенденций. Рассматриваются ключевые аспекты культурного взаимодействия двух стран: общие традиции, взаимное влияние в сфере искусства, образования, религии и быта, а также роль русского языка и межнациональных связей. Особое внимание уделено современному этапу сотрудничества — культурным проектам, обменам и инициативам, направленным на укрепление взаимопонимания между народами. В статье подчёркивается, что диалог культур способствует формированию толерантности, укреплению партнёрства и сохранению культурной самобытности обеих стран.

Культурный диалог между Россией и Узбекистаном имеет глубокие исторические корни, уходящие в XIX век, когда территория современного Узбекистана начала постепенно входить в состав Российской империи. Этот период стал отправной точкой формирования прочных связей, в том числе в сфере культуры, образования, языка и быта. Во второй половине XIX века, после присоединения Средней Азии к Российской империи, начался активный культурный обмен. Несмотря на колониальный характер этого процесса, российские учёные, исследователи, архитекторы и учителя сыграли важную роль в изучении и сохранении узбекской культуры. Были организованы первые научные экспедиции, открыт ряд музеев, начата фиксация и публикация фольклора, поэтического и исторического наследия региона. Кроме того, с этого периода начинается активное внедрение русскоязычного образования: создаются школы, гимназии, издаются учебники на русском языке. Это стало основой будущего двустороннего взаимодействия в образовательной сфере. Даже в годы распада Советского Союза и обретения независимости Узбекистаном (1991 год), культурные связи не прерывались. Наоборот, на фоне политических и экономических перемен наблюдался всплеск интереса к собственному культурному наследию, но при этом сохранялась потребность в продолжении гуманитарного сотрудничества с Россией. Тысячи узбекских студентов продолжали получать образование в российских вузах, а

российская литература, кино и искусство оставались важной частью культурной жизни страны. Исторические этапы развития отношений между Россией и Узбекистаном заложили прочную основу для культурного диалога. От имперского периода до советского времени формировались не только политические и экономические, но и устойчивые гуманитарные связи. Благодаря активному взаимодействию в области образования, искусства и науки, между двумя странами сложилась уникальная модель культурного сотрудничества, основанная на взаимном уважении, обмене знаниями и стремлении к сохранению традиций.

Культурное взаимодействие России и Узбекистана зиждется не только на общей истории, но и на уважении к традиционной самобытности каждого народа. Несмотря на различия в религии, укладе жизни, народных обычаях и эстетике, между российской и узбекской культурами существует множество точек соприкосновения, что делает диалог насыщенным, плодотворным и устойчивым. Одним из важнейших сходств является высокое уважение к семье, старшим, родственным связям и гостеприимству. В обоих народах традиции патриархального уклада, где ценятся моральные устои, честность, уважение к родителям и старшему поколению, занимают ключевое место. Эти схожие ценности служат фундаментом для доверительного и уважительного общения между народами.

В Узбекистане, как и в России, семья считается центром духовной и культурной жизни. Многонациональные российские семьи, в которых часто сочетаются русские и узбекские корни, становятся живым примером синтеза культурных традиций. Живопись, музыка, театр, литература — все эти формы искусства активно развивались во взаимодействии двух стран. Узбекское декоративно-прикладное искусство (глиняная керамика, вышивка, ткачество, резьба по дереву) высоко ценится в России и демонстрируется на выставках, фестивалях и в музейных экспозициях. В то же время российская классическая музыка, балет и театр нашли своё место в культурной жизни Узбекистана, где действуют театры русской драмы, филармонии и музыкальные школы, работающие по российским программам.

Современные художники и музыканты из обеих стран нередко сотрудничают в рамках совместных проектов, в которых переплетаются национальные мотивы, современные формы и интерпретации традиционных образов.

Узбекистан — светское государство, где ислам играет важную роль в культурной идентичности. Россия — многонациональная страна, где сосуществуют православие, ислам и другие религии. Несмотря на различия в конфессиональной принадлежности, обе страны подчёркивают важность межрелигиозного мира и диалога. Между мусульманским и православным сообществами налажен уважительный контакт: проводятся форумы, конференции, встречи религиозных деятелей. Это позволяет укреплять взаимопонимание и формировать культуру терпимости, которая сегодня особенно актуальна.

Русский язык остаётся важнейшим инструментом межнационального общения в Узбекистане. Он активно используется в деловой и научной среде, в образовании, СМИ и быту. Русскоязычные театры, школы, телепередачи и газеты в Узбекистане способствуют укреплению культурного диалога. В то же время в России растёт интерес к узбекскому языку, особенно в регионах с большой диаспорой. Открываются кружки и

курсы, публикуются переводы узбекской поэзии и прозы. Это говорит о взаимной заинтересованности в изучении культуры друг друга.

Несмотря на культурные и религиозные различия, Россия и Узбекистан обладают богатым полем для диалога, основанного на общих традиционных ценностях, уважении к наследию и интересе к искусству друг друга. Семейные уклады, взаимное тяготение к духовности, многовековое искусство и языковое общение создают прочную платформу для дальнейшего сближения культур. Это делает сотрудничество между народами не только возможным, но и по-настоящему живым и глубоким.

Культурный диалог между Россией и Узбекистаном сегодня выходит за рамки исторической и традиционной основы, принимая новые формы, адаптированные к реалиям XXI века. На фоне глобализации, цифровых технологий и активной миграции, сотрудничество между странами приобретает динамичный, многоплановый характер. В этой главе рассматриваются современные проявления культурного взаимодействия и направления его развития в будущем. Одним из важнейших направлений остаётся сотрудничество в области образования. Ежегодно тысячи студентов из Узбекистана поступают в российские вузы, в том числе благодаря программам по квотам, соглашениям между университетами и совместным кампусам. В Ташкенте открыты филиалы ведущих российских вузов, таких как МГУ, МГИМО, РАНХиГС и другие, где обучение ведётся на русском языке. Помимо высшего образования, активна работа в сфере школьного образования — создаются школы с углублённым изучением русского языка, реализуются обменные программы для школьников и преподавателей. Также стоит отметить гуманитарные проекты: культурные форумы, конкурсы художественного перевода, театральные гастроли и книжные ярмарки, где представлены русские и узбекские авторы. В последние годы всё большую популярность приобретают совместные культурные мероприятия. Среди них — фестивали узбекской культуры в России и российской — в Узбекистане. Так, проводятся:

- Дни культуры России в Узбекистане и Дни культуры Узбекистана в России;
- Кинофестивали, где зрителям показывают фильмы на русском и узбекском языках;
- Совместные выставки художников, ремесленников, дизайнеров и фотографов.

Эти проекты не только формируют позитивный имидж обеих стран, но и создают площадки для творческого сотрудничества молодых и опытных деятелей культуры.

Важную роль в сохранении и развитии культурных связей играют диаспоры. Узбекская община в России активно участвует в культурной жизни страны: создаются национальные культурные центры, проводятся праздники, курсы родного языка и танцев, выпускаются издания на узбекском языке. В Узбекистане, в свою очередь, функционируют культурные организации русскоязычного населения. Российские культурные центры (например, филиалы Россотрудничества) регулярно организуют встречи, выставки, кинопоказы, литературные вечера, что способствует сохранению интереса к российской культуре и поддержке связей с Россией. С распространением интернета и социальных сетей культурный диалог вышел на новый уровень. Современные технологии позволяют обмениваться опытом, делиться творчеством, изучать язык и традиции друг друга вне зависимости от границ. Онлайн-курсы,

виртуальные музеи, совместные цифровые выставки, YouTube-каналы и TikTok-проекты становятся новой платформой диалога между молодёжью России и Узбекистана.

Культурный диалог между Россией и Узбекистаном в современной эпохе приобретает многоуровневый характер. Образование, искусство, диаспоры и цифровые платформы становятся прочными каналами взаимного обмена. Такое сотрудничество не только укрепляет добрососедские отношения, но и открывает новые горизонты для взаимодействия двух культур в духе уважения, открытости и развития. Перспективы этого диалога весьма обнадеживают, особенно с учётом интереса молодого поколения к продолжению традиций и созданию новых форм культурного общения.

**Список использованной литературы:**

1. Юсупова, Г. М. Российская империя и культурное освоение Средней Азии. — Москва: Наука, 2009.
2. Алимов, Ш. Р. Развитие образования в Туркестанском крае. — Ташкент, 2015.
3. Ниязов, У. И. Узбекистан и Россия: гуманитарное сотрудничество после 1991 года. — Ташкент: Академия, 2021.
4. Халилов, А. Ш. Традиционные ценности узбекского общества. — Ташкент, 2020.
5. Каталог выставки «Искусство Узбекистана». — Государственный музей Востока. — Москва, 2019.
6. Официальные сайты филиалов МГУ, МГИМО, РАНХиГС в Узбекистане.
7. Алимов, Р. М. Узбекская диаспора в России: идентичность и интеграция. — Санкт-Петербург: Центр этнополитических исследований, 2020.
8. Гаджиева, А. А. Цифровизация как инструмент культурной дипломатии. — Москва: МГИМО-Университет, 2023.
9. Дьячков, А. В. Советская культурная политика в Узбекистане в 1920–1930-х годах. — Москва, 2018.
10. Жураева, М., & Исаева, З. (2025). ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЯЗИ РОССИИ И УЗБЕКИСТАНА: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ. В THEORETICAL ASPECTS IN THE FORMATION OF PEDAGOGICAL SCIENCES (Т. 4, Выпуск 12, сс. 80–84). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15478609>