



## ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

**Коротков Валентин**

и.о.доцента

Институт национальной эстрадной музыки Имени Б.Закирова

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17919478>

### ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 06-dekabr 2025 yil

Ma'qullandi: 10-dekabr 2025 yil

Nashr qilindi: 13-dekabr 2025 yil

### KEY WORDS

сценическая культура;  
эстрадное исполнительство;  
ударные инструменты;  
музыкальная педагогика;  
ансамблевая техника; ритм-  
секция; артистизм;  
концертная практика;  
цифровые технологии.

### ABSTRACT

В статье исследуются теоретические и практические аспекты формирования сценической культуры исполнителя ударных инструментов в составе эстрадного оркестра. Выделены ключевые исполнительские, коммуникативные и психологические компетенции, определяющие успешность сценического выступления ударника. Рассмотрены особенности современной педагогики ударных в условиях цифровизации, интеграции национальных ритмических традиций, применения мультимедийных технологий и работы в ансамбле. Анализируется международный и отечественный опыт подготовки percussion-исполнителей. Приводятся конкретные педагогические рекомендации для работы со студентами музыкальных вузов..

В условиях стремительного развития эстрадной музыкальной культуры сценическая культура исполнителя ударных инструментов становится одним из определяющих факторов профессионального успеха. Ударник — ключевая фигура ритмической организации звучания оркестра, формирующая энергетику, художественную убедительность и стилистическую основу эстрадного исполнения. Как подчёркивает Н. Гаген, современный музыкант-ударник должен «сочетать высокую техническую точность с пластической выразительностью и сценическим мышлением»<sup>1</sup>.

В образовательном процессе музыкального вуза задача формирования сценической культуры усложняется тем, что она требует комплексного развития не только исполнительского мастерства, но и психологической устойчивости, коммуникативных умений, темпово-ритмической чувствительности и артистизма. В последние годы исследования (Davydova<sup>2</sup>; Herremans<sup>6</sup>) подчеркивают необходимость расширения педагогических стратегий за счет цифровых технологий, мультимедийных платформ и практико-ориентированных методов обучения.

Сценическая культура включает целостную систему качеств, определяющих поведение музыканта на сцене, его способность создавать художественный образ и

обеспечивать выразительность выступления. Е. Давыдова определяет сценическую культуру как «совокупность исполнительских, коммуникативных и образно-психологических характеристик музыканта»<sup>2</sup>.

Для ударника эта структура более сложна, чем для представителей других инструментальных групп, поскольку он:

- работает с большим количеством инструментов;
- обеспечивает ритмическую стабильность всего оркестра;
- взаимодействует с дирижёром и ритм-секцией;
- регулирует динамическую драматургию выступления.

Таким образом, сценическая культура включает следующие компоненты:

- а) технический;
- б) художественно-выразительный;
- в) коммуникативный;
- г) психологический;
- д) цифрово-аналитический (новый компонент современной подготовки).

Техника — фундамент сценической уверенности исполнителя. Дж. Рид утверждает, что «устойчивый ритм и микротайминг являются ключевыми для восприятия всей группы»<sup>3</sup>.

В современных методиках требуются:

- владение различными видами ударов (single stroke, double stroke, rimshot и др.);
- развитие межконечностной координации;
- способность контролировать динамический диапазон от ghost notes до акцентированных ударов;
- умение работать с широким арсеналом перкуссии (малый барабан, конги, шейкеры, томы, электронные пэды).

Эстрадное искусство требует не только качественного звука, но и визуальной привлекательности. По Л. Антаковой, «движение ударника — это часть музыкального текста»<sup>4</sup>.

Методически целесообразно включать:

- упражнения на сценическую пластику;
- работу с мимикой, жестом, манерой выхода и ухода со сцены;
- анализ видеозаписей выдающихся percussion-исполнителей.

Работа в ритм-секции требует идеальной синхронизации с бас-гитарой и клавишными. Как показывает исследование А. Смирнова<sup>5</sup>, «ансамблевая практика является решающим фактором формирования временной устойчивости музыканта».

Ударник должен овладеть навыками:

- чтения дирижёрских жестов,
- мгновенного реагирования на динамические сигналы,
- точной координации с солистами,
- поддержания общей энергетики оркестра.

Педагоги ведущих вузов отмечают, что сценическая устойчивость развивается прежде всего в условиях регулярной публичной практики<sup>5</sup>. Эффективно:

- организовать студенческие концерты минимум 1–2 раза в месяц;

- репетировать в условиях, максимально приближённых к сценическим (освещение, микрофоны, движение музыкантов);
- включать студентов в работу вузовских оркестров.

Современный ударник работает с аудио- и видеозаписью практически ежедневно. Digital Audio Workstations позволяют визуализировать временную точность исполнения, а это повышает аналитическую компетентность студента.

Herremans<sup>6</sup> подчеркивает, что цифровой анализ ритмики развивает у музыканта способность понимать собственный исполнительский профиль.

Педагогически полезны:

- метрономы нового поколения (Soundbrenner, Pulse);
- мобильные приложения для ритмического анализа;
- запись игры с последующим детальным анализом;
- использование электронных ударных как средства корректировки техники.

В вузах Узбекистана важно опираться на локальные ритмические модели. Работы Ш. Расулова<sup>7</sup> доказывают, что узбекские ритмы, основанные на асимметричных структурах, формируют у студента развитое чувство пластичности темпа и фразировки.

Практически это достигается через:

- обучение игре на доира, наққора;
- изучение ритмических формул «ушшоқ», «сегах», «чоргоҳ»;
- импровизацию на материале национальных ладоритмических систем.

Сценическое волнение — один из главных барьеров для исполнителей.

Рекомендуется применять:

- дыхательные техники (4-4-6-2);
- «ритмическую медитацию» — методику спокойного внутреннего счёта;
- моделирование стрессовых ситуаций;
- практику позитивных установок.

В оркестре ударник занимает особую позицию: его ошибки наиболее заметны, а успешные решения усиливают весь коллектив.

Эффективными формами работы являются:

- совместные мастер-классы с приглашёнными дирижёрами;
- ритм-секция тренинги с бас-гитаристами;
- работа над аранжировками, что развивает понимание драматургии произведения;

• видеорефлексия, включающая сравнительный просмотр удачных и неудачных выступлений;

• участие в студенческих джем-сейшенах, что формирует гибкость ритмического мышления.

В целом сценическая культура формируется как результат осознанной, методически выстроенной деятельности педагога, включающей анализ, практику, самооценку и взаимодействие в коллективе.

Формирование сценической культуры ударника эстрадного оркестра — это длительный и многокомпонентный процесс, требующий синтеза исполнительской техники, психологических навыков, коммуникативной готовности и художественного

мышления. В современных условиях особую роль играют цифровые технологии, регулярная концертная практика и освоение национальных ритмических традиций.

Педагогические стратегии должны сочетать классические методики ударников с современными мультимедийными инструментами, развивать способность студента к осознанной сценической интерпретации, гибкой адаптации и артистическому поведению. Только комплексный подход обеспечивает подготовку высококвалифицированного percussion-исполнителя, востребованного в современном эстрадном оркестре.

#### Список литературы:

1. Гаген Н. А. Эстрадное исполнительство: история, практика, методика. — М.: Музыка, 2019.
2. Давыдова Е. Ю. Сценическая культура музыканта: основы формирования. — СПб.: Лань, 2018.
3. Reed J. The Drummer's Toolkit. — New York: Berklee Press, 2015.
4. Антакова Л. А. Артистизм и моторика в обучении ударников. — М.: Академический проект, 2020.
5. Смирнов А. В. Концертная практика как метод профессиональной подготовки музыканта. — Казань: КФУ, 2017.
6. Herremans D., Chuan C.-H., Chew E. Music Generation with Deep Learning Techniques. — Springer, 2017; Briot J.-P., Hadjeres G., Pachet F. Deep Learning Techniques for Music Generation. — Springer, 2017.
7. Расулов Ш. Ш. Ритмические традиции узбекской музыкальной культуры. — Ташкент: Фан, 2021.

INNOVATIVE  
ACADEMY