



ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В ФОЛЬКЛОРЕ

Хамидова Махбуба Кахаровна

Преподаватель, Ферганский государственный университет
<https://www.doi.org/10.5281/zenodo.10464150>

ARTICLE INFO

Received: 30th December 2023

Accepted: 05th January 2024

Online: 06th January 2024

KEY WORDS

Этнолингвистика, фольклор, язык, картина мира, этнокультурный контекст.

ABSTRACT

Статья рассматривает влияние этнолингвистических особенностей на формирование и проявление фольклорных элементов. Автор анализирует, как язык, используемый в определенном этнокультурном контексте, формирует уникальную картину мира, представленную в народных сказках, песнях и прочих формах фольклорного творчества.

Этнолингвистическая картина мира и фольклор — это два тесно связанных понятия, которые играют важную роль в изучении культуры и языка народов различных регионов мира[7]. Этнолингвистическая картина мира отражает специфическое восприятие и понимание окружающей действительности, на которую оказывают влияние язык и культура определенного этноса. Язык является не только средством общения, но и ключевым аспектом формирования системы ценностей, традиций и представлений об окружающем мире. В этом контексте этнолингвистическая картина мира рассматривается как ментальная модель этнической группы, которая выражается через язык, ритуалы, мифы и обычаи. Фольклор, в свою очередь, представляет собой набор традиционных и культурно значимых рассказов, песен, плясок, приколов и других произведений искусства, которые передаются из поколения в поколение. Фольклор олицетворяет культурную и этническую идентичность народа и является важным инструментом сохранения и передачи наследия этнической группы. Определить этнолингвистическую картину мира и фольклор можно как совокупность культурных и языковых норм, ценностей и представлений, которые отражают менталитет и традиции народа. Этнолингвистическая картина мира проявляется в различных аспектах жизни, таких как мифология, религия, фольклорные обряды и представления о природе и космосе. Она описывает глубинные убеждения и представления этнической группы и служит основой для формирования единства и созидания культурного наследия. Фольклор, в свою очередь, является живым выражением этнолингвистической картины мира. Он отражает мифологические представления, предания, сказания, песни и танцы, в которых прослеживаются особенности мировоззрения этнической группы. Фольклор помогает понять традиции и обычаи народа, его представления о добре и зле,



мировоззрение и ценности. Поэтому, изучение фольклора позволяет раскрыть этнолингвистическую картину мира, проникнуть в глубинные слои культуры и понять особенности восприятия мира этнической группой. Таким образом, этнолингвистическая картина мира и фольклор являются взаимосвязанными и взаимообуславливающими понятиями. Они помогают нам понять и осмыслить культурное наследие этнической группы, ее представления о мире, место человека в нем, его роль и значение. Изучение этнолингвистической картины мира через фольклор позволяет приблизиться к глубинным слоям культуры и понять уникальность и многообразие этнических сообществ.

Изучение особенностей отражения этнолингвистической картины мира в фольклоре представляет собой одну из ключевых задач этнолингвистического исследования. Фольклор, как составная часть культуры народа, является мощным источником информации о мироощущении, ценностях и представлениях этноса. В свою очередь, этнолингвистическая картина мира представляет собой сложную систему социокультурных установок и представлений, связанных с языком и культурой народа. Одной из особенностей отражения этнолингвистической картины мира в фольклоре является использование языковых средств и мифологических образов для передачи основных положений этнокультурного мирозерцания. В фольклоре можно найти множество фрагментов, которые раскрывают особенности восприятия мира, отражают глубинные представления о космологии, нравственности, религии и социальных отношениях. Например, в фольклоре многих народов можно встретить мифические образы богов и героев, занимающих центральное место в медленной деятельности. Эти образы являются неотъемлемой частью этнолингвистической картины мира, отражая особенности восприятия мифологического мира и его смысловую структуру. В свою очередь, эпические сюжеты и произведения фольклора помогают сохранить и передать эти образы из поколения в поколение, способствуя сохранению этнолингвистической картины мира. Однако следует отметить, что фольклор не всегда и не прямо отражает всю глубину этнолингвистической картины мира. В фольклоре могут присутствовать элементы декоративности и символизма, которые облегчают восприятие и передачу информации. Это может привести к упрощению искомым особенностей картины мира или сокрытию определенных нюансов, связанных с языком и культурой народа. Поэтому для более полного изучения этнолингвистической картины мира через фольклор необходимо проводить комплексный анализ различных типов фольклора (прозаического, лирического, драматического и пр.), учитывая специфику языка и культуры соответствующего этноса. Это позволит выявить ценностные ориентации, структуры мышления и специфику выражения собственного миропонимания этноса. Таким образом, изучение особенностей отражения этнолингвистической картины мира в фольклоре представляет собой сложную и интересную задачу, требующую системного и глубокого анализа фольклорных произведений различных жанров и типов. Через изучение фольклора можно раскрыть множество аспектов этнолингвистической культуры и получить ценную информацию о представлениях, ценностях и



мировоззрении народа, способствуя более глубокому пониманию разнообразия и уникальности культурного наследия.

Фольклор, являясь отражением культурных особенностей и мировоззрения народов, носит в себе ценную информацию о социальной и этнолингвистической картинах мира[1]. При анализе фольклорных произведений, таких как сказки, мифы, песни и традиции, можно обнаружить множество элементов, которые свидетельствуют о тесной связи с этнолингвистической культурой. Прежде всего, анализ фольклора позволяет выявить особенности языка, его грамматические структуры, лексику, фразеологию и прочие языковые характеристики. Путем изучения фольклорных произведений разных этнолингвистических групп, можно обнаружить различия и сходства в языковых особенностях, которые отражают особенности культур и этнолингвистической картины мира. Например, определенные мифологические символы или метафоры могут быть уникальными для конкретной этнической группы и поэтому обладать глубоким культурным значением. Второй аспект, который можно рассмотреть при анализе фольклорных произведений, - это их сюжетные элементы и мотивы, которые также тесно связаны с этнолингвистической культурой. Фольклор часто содержит легенды, мифы и сказки, которые передают исторические и культурные факты конкретной группы населения. К примеру, сказки определенной этнической группы могут рассказывать о ее происхождении или быть связанными с ее обычаями и традициями. Путем анализа конкретных примеров фольклора можно увидеть, как мифологические сюжеты и мотивы связаны с культурой и языком этого народа. Третий аспект анализа заключается в изучении символов, образов и архетипов, которые присутствуют в фольклоре. Именно эти символы и образы обогащают понимание этнолингвистической картины мира. Например, существуют символы, часто встречающиеся в фольклоре разных культур, такие как дерево, вода или птица. Они могут иметь свои особенности и значения в каждой этнической группе, что отражает их уникальную этнолингвистическую культуру и мировоззрение. Произведения фольклора являются богатым источником информации о культуре и языке народов, и исследование их помогает нам раскрыть историю, традиции и мировоззрение конкретной этнической группы. Анализ фольклорных произведений позволяет углубить наше понимание этнолингвистической культуры и мира, а также оценить ее значение для сохранения и передачи культурного наследия [2].

Фольклор играет важную роль в сохранении и передаче этнолингвистической картины мира. Он является носителем и хранилищем традиций, ценностей и верований народа, отражая его менталитет, идеалы и мировоззрение. Фольклорные произведения, такие как сказки, легенды, песни и народные рассказы, передаются из поколения в поколение, сохраняя и передавая уникальные черты этнолингвистической культуры. Фольклор является коллективным достоянием народа и отражает его историю и традиции. Он помогает формировать и поддерживать идентичность группы людей, обогащает ее культурное наследие и способствует единению людей внутри этноса. Фольклор содействует сохранению устного наследия, передаче знаний и жизненного опыта предков. Одной из основных функций фольклора является сохранение и передача языковых особенностей



этнолингвистической культуры. В фольклоре отразится лексика, грамматика, фонетика и стилистика языка данной национальности. Благодаря этому, фольклор является важным компонентом языкового образования молодого поколения и способствует его усвоению и сохранению. Фольклор также играет роль в формировании и поддержании моральных и этических ценностей. В нем содержатся нравственные уроки, показывающие правильное и недопустимое поведение, поднимаются вопросы справедливости, добра и зла. Фольклорные произведения являются своего рода жизненным учителем, передавая общечеловеческие ценности и нормы поведения. Кроме того, фольклор помогает народу выражать свои эмоции, стремления и позицию по отношению к важным событиям и явлениям. Он отражает образ жизни и быт народа, его взаимодействие с природой, мировоззрение и фольклорные традиции. Фольклорные произведения могут быть связаны с различными сферами жизни и деятельности народа, такими как земледелие, ремесла, религия, женская и мужская обрядность. Таким образом, фольклор играет неотъемлемую роль в сохранении и передаче этнолингвистической картины мира. Он позволяет народу сохранить свое культурное наследие, передать знания и ценности следующим поколениям, а также выразить свою индивидуальность и принадлежность к данной этнической группе [4].

Фольклорные произведения, будучи носителями национального языка и культуры, отражают в себе неповторимый мир восприятия и мировоззрения народов различных этнических групп. Путем изучения фольклора можно получить ценные сведения о том, какие ценности и убеждения существовали у народа в определенном историческом периоде. Фольклор является своего рода зеркалом, через которое можно увидеть мир с точки зрения людей, живущих в определенной этнической группе. Он передает историческую и социальную подоплеку национальных обычаев, ритуалов, представлений о мироздании и месте человека в нем. Фольклор обладает уникальной способностью передавать язык и устную традицию народа. Он служит не только источником информации о языковой и этнической специфике, но и создает особую атмосферу восприятия культуры. Знание фольклора помогает нам понять сокровенные глубины этнической культуры и лучше ощутить ее душу и настроение. Изучение этнолингвистической картины мира через анализ фольклора позволяет также построить мост между разными этническими группами и национальностями. Фольклор служит средством коммуникации между людьми, даже если они говорят на разных языках [5]. Его элементы могут быть распознаны и поняты людьми из разных культур, что способствует формированию взаимопонимания и толерантности. Изучение этнолингвистической картины мира через фольклор является важным фактором сохранения культурного наследия. Фольклорные произведения несут в себе уникальную информацию о народной мудрости, традициях, верованиях и образе жизни. Они помогают сформировать национальную идентичность и укрепить связи между поколениями. Благодаря изучению фольклора мы можем сохранить и передать эту ценную информацию будущим поколениям. Выводы о важности изучения этнолингвистической картины мира через анализ фольклора подчеркивают значимость этого исследования для нашего общества. Оно помогает сохранить и



передать культурное наследие народов, а также расширить наши знания о различных этнических группах. Изучение фольклора способствует формированию взаимопонимания и толерантности между разными этническими группами, а также позволяет проникнуть в душу и мировоззрение народа, отраженные в его традициях и обычаях.

References:

1. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека [Текст]/Н.Д.Арутюнова. - М.: Народное образование, 1993. - 234 с.
2. Бабкин, А. М. Русская фразеология, ее развитие и источники [Текст]/А.М.Бабкин. - СПб.: Книжный мир, 2000. - 276 с.
3. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание [Текст] / А.Вежбицкая. - М.: Просвещение, 1996. - 243 с.
4. Верещагин, Е.М. Язык и культура [Текст] / Е.М.Верещагин, В.Г.Костомаров. - М.: Народное образование, 1990. - 365 с.
5. Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка [Текст]/Д.С. Лихачев. // Известия РАН. Серия литературы и языка. - №1. - М.: Высшая школа, 1983. - С.56-64.
6. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурный аспекты [Текст] / В.Н.Телия. -М.: Академия, 1996. - 259 с.
7. Хамидова, М. 2021. Особенности отражения этнолингвистической картины мира в фольклоре. *Общество и инновации*. 2, 10/S (дек. 2021), 372-379. DOI:<https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss10/S-pp372-379>.
8. Щанкина, Э. В. Фольклорная составляющая как элемент отражения русской картины мира / Э. В. Щанкина, Н. А. Крашенинникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 11 (34). — Т. 1. — С. 210-213. — URL: <https://moluch.ru/archive/34/3926/> (дата обращения: 05.01.2024).
9. Энциклопедия «Кругосвет» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru> Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. Том №2 / Под общей ред. Толстого Н.И. - М.: «Международные отношения», 1999. -702с.