



## THE HERO IMAGE OF Q.MATMURATOV IN THE COMEDY «OMIRBEK AND TAZSHA»

**Malika Palimbetova Jańabaevna**

Doctor of philosophy of philological sciences of the Karakalpak State University. E-mail: malikapalimbetova@gmail.com

**Nargiza Qadirniyazova Keńesbay qızı**

Master student of the Karakalpak State University

E-mail: nargizaqadirniyazova@icloud.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14977899>

### ARTICLE INFO

Received: 24<sup>th</sup> February 2025

Accepted: 27<sup>th</sup> February 2025

Online: 28<sup>th</sup> February 2025

### KEYWORDS

Story, comedy, image, idea, drama, composition, character, personality, curtain, part, act.

### ABSTRACT

*The following article deals with the ideological and thematic basis of K. Matmuratov's comedy «Omirkbek and Tazsha», as well as the characters in the comedy, their skill in revealing the characters. At the same time, the characters' personalities were analyzed using examples from the comedy.*

## ОБРАЗ ГЕРОЯ К. МАТМУРАТОВА В КОМЕДИИ «ОМИРБЕК И ТАЗША»

**Малика Палымбетова Жанабаевна**

Доктор философии филологических наук Каракалпакского государственного университета. Элек.поч malikapalimbetova@gmail.com

**Наргиза Кадирниязова Кенесбай кызы**

Магистр Каракалпакского государственного университета

Элек.поч: nargizaqadirniyazova@icloud.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14977899>

### ARTICLE INFO

Received: 24<sup>th</sup> February 2025

Accepted: 27<sup>th</sup> February 2025

Online: 28<sup>th</sup> February 2025

### KEYWORDS

История, комедия, изображение, идея, драма, композиция, персонаж, личность, занавес, часть, действие.

### ABSTRACT

*Следующая статья посвящена идеологической и тематической основе Комедия К.Матмуратова «Омирбек и Тазша», а также персонажи комедии, их мастерство в раскрытии персонажей. В то же время личности персонажей были проанализированы на примерах из комедии.*

## Q. MATMURATOVNING «OMIRBEK VA TAZSHA» KOMEDIYASIDAGI QAHRAMON OBRAZI

**Malika Palimbetova Janabaevna**

Qoraqalpoq davlat universiteti filologiya fanlarining filosofiya doktori

Elek.poch: malikapalimbetova@gmail.com

**Nargiza Qadirniyazova Kenesbay qizi**

Qoraqalpoq davlat universiteti magistranti

Elek.poch: nargizaqadirniyazova@icloud.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14977899>



**ARTICLE INFO**

Received: 24<sup>th</sup> February 2025

Accepted: 27<sup>th</sup> February 2025

Online: 28<sup>th</sup> February 2025

**KEYWORDS**

*Ohang, komediya, obraz, g'oya, drama, kompozitsiya, xarakter, ko'rinish, parda, bo'lim, akt.*

**ABSTRACT**

*Ushbu maqolada biz Q.Matmurotovning «Omirbek ham Tazsha» komediyasining g'oyaviy mavzusi, shuningdek, komediyadagi obrazlar, ularning xarakterlarini ochib beradigan mahoratlarini ko'rib chiqdik. Bundan tashqari, obrazlarning xususiyatlarini ochib berishda komediyadan misollar bilan tahlillar o'tkazildi.*

**Q. MÁTMURATOVTIŃ «ÓMIRBEK HÁM TAZSHA» KOMEDIYASINDAĖI QAĖARMAN OBRAZI**

**Malika Palimbetova Jańabaevna**

Qaraqalpaq mámleketlik universiteti filologiya ilimleriniń filosofiya doktori

Elek.poch: malikapalimbetova@gmail.com

**Nargiza Qadirniyazova Keńesbay qızı**

Qaraqalpaq mámleketlik universiteti magistrantı

Elek.poch: nargizaqadirniyazova@icloud.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14977899>

**ARTICLE INFO**

Received: 24<sup>th</sup> February 2025

Accepted: 27<sup>th</sup> February 2025

Online: 28<sup>th</sup> February 2025

**KEYWORDS**

*Laqqı, komediya, obraz, ideya, drama, kompoziciya, xarakter, kórinis, perde, bólim, akt.*

**ABSTRACT**

*Bul maqalada biz Q.Mátmuratovtıń «Ómirbek hám Tazsha» komediyasınıń ideya-tematikası sonday-aq, komediyadaĖı obrazları, olardıń xarakterlerin ashıp beriwdegi sheberlikleri kórip shıĖıldı. Sonıń menen birge, obrazlardıń xarakterlerin ashıp beriwde komediyadan mısallar menen tallaw jasaldı.*

Часто талант, мастерство, индивидуальный стиль писателя более ярко проявляются в одном или нескольких произведениях, жанрах. К. Матмуратова, известный драматург каракалпакской литературы, был плодовитым писателем во многих жанрах. Видно, что в работе драматурга есть ряд жанровых исследований. Эти исследования, в свою очередь, показывают, что драматург стремится иметь свой собственный способ и стиль творчества. В конце концов, драматург правильно понял, что каждый драматический жанр имеет свои собственные художественные возможности и поэтические качества в художественном изображении истины жизни, несправедливости и справедливости, богатых и бедных, духовного опыта героя.

Есть много драматических произведений драматурга Кипчакбая Матмуратова, о которых мы хотим поговорить, которые несколько раз ставились на театральных сценах в свое время. В частности, в 1980 году «Бир уйде еки өмир», в 1986 году «Қутлы жол», в 1990 году «Омирбек и Тазша», «Бес кунлик дуня», в 1991 году «Бир уйде еки өмир» (попторилься), в 1992 году «Шаряр», в 1997 году «Шаряр» и «Әкели жетимлер», в 1998 году «Омирбек и Тазша» (попторилься), в 2003 году «Кешиккен мухаббат» и в 2016 году музыкальная драма «Бердақ» была поставлена режиссерами и представлена зрителям.



К. Матмуратова считается мастером комиксов. Поэтому в этой статье мы предпочли сосредоточиться на жанровых особенностях комедии драматурга «Омирбек и Тазша», образе героя, созданном драматургом, их персонажах, идеях и темах.

Драматическое творение «Омирбек и Тазша» [1,2] написано в комедийном жанре, состоит из двух частей, четырех сцен и нескольких сцен. Эта комедия была опубликована в 2010 году в журнале Эмиўдэрья №1-3. Автор комедии перед началом событий использовал метод плаката для представления героев. Среди участников комедии такие персонажи, как Омирбек Лакки, Тазша - друг Омирбека, Темирбек - друг Омирбека, Тавасар - деревенский богач, Имсин - жена богача, Лабак - сын богача, Құлымбет - Кази. Экспозиционная часть этой комедии в основном:

Тавасар спросил: - Ты хочешь заключить сделку со мной, Омирбек?

Омирбек: - Ага, брат Тавасар!

Тавасар: - Какое соглашение тогда?

- Омирбек: - Если кто-то разозлится, момент превратится в раба.

Тавасар: - Мой отец говорил: «Мышь, которая хочет умереть, играет в хвост кошки». Кстати, твой друг Темирбек, играя с нами в контракт, превратился в раба. (раздражен) Ты знаешь об этом, Омирбек?

Омирбек: Что если бы я знал? С тех пор Темирбек собрался вместе, я думаю, ты думаешь, что ты действительно такой ловкий? Тавасар-брат, да?

- История начинается с соглашения между заливом Тавасар и Омирбеком о заключении контракта.

Эта игра основана на предпосылке: «Если кто-то злится, момент становится рабом!» Тогда Тавасар Баши говорил: «Дурак бросается туда, где ангелы боятся топтать». На самом деле, твой друг Темирбек заключал со мной контракт и стал рабом, ты знаешь об этом, не так ли? Омирбек ответил: «Конечно, я... С тех пор Темирбек собрался вместе. -Тавасар: - Конечно, это приятно, теперь, если я сделаю тебя рабом, не только лицом, я заставлю твою кровь бежать в другие места. Ха-ха, ха!... - Умирбек: - Не позволяй своему телу бежать к твоей голове, пока ты думаешь сделать это со мной. Тавасар-брат, да? Ха-ха-ха!...

-Тавасар: - Ты закончишь вот так, мой господин.

В этом эпизоде рассказывается о характере залива Тавасар. Здесь богатые видны в образе помещика, эгоистичного человека, который думает только о своих собственных интересах, обманывает таких людей, как Омирбек и Темирбек, в верующих и живет без выплаты заработной платы.

После начала истории, первая часть, первый занавес, первая сцена - открывается, и это начинается с того времени, когда Лабак ищет Тазшу с половиной мяча в одной руке. Этот эпизод представлен на сцене в экспозиционном разделе комедии. Когда он вернулся и увидел, что Лабак ест хлеб, он спросил: «Дай мне немного хлеба», и он сказал: «Покажи мне свой «асик» (название традиционной игры каракалпаков, в которую играют с овечьей костью) и научи меня, как играть в нее» «Тогда я дам ее тебе». Тазша спрашивает: «Чему я буду учить, «улемей», «дордиан», «аркаламай» (названия традиционных игр каракалпаков)?» Лабак: «Научи меня играть в



«arqalamaу», я хочу, чтобы мальчики носили меня с собой, не принижая. Когда Тазша и Лабак играли в игру «asiq», пришли Темирбек и Омирбек.

Темирбек: - (В Омирбек). «Дело не в том, что я был рабом, но это плохо, что ты играл с богатыми людьми, мой друг».

Омирбек: - Не волнуйся, мы все равно победим!

Темирбек: - Тогда как ты его разозлишь? Он обманщик, не так ли? Ты не можешь пройти!

Омирбек: «Когда я уйду, я укреплю тебя и освободю от рабства. Ты увидишь!

Темирбек сказал: - Приходи, как ты говоришь! Я буду вечно благодарен тебе.

(Чешет голову.) Друг Омирбек...

Омирбек: - Что?

Темирбек: - Я вам очень благодарен. Ты молодой человек со своим интеллектом, достойный стать великим человеком. Ты мудрец, который умеет предсказывать будущее. Но вот какой ты сейчас: ты всего лишь взмах, вот и все!

Омирбек: Эй, Темирбек, друг, для меня лучше жить, играя с безжалостными богатыми людьми, такими как Тавасар, которые настолько жадны, что даже не бросили бы камешек, когда их преследуют, чем быть высокомерными.

Темирбек: - Играть с богатым человеком - это не то же, что играть в асык с Лабакком.

Омирбек: - Правильно. Играть с богатым человеком - это как играть с пылающим огнем. То есть, если он попытается сделать из игры написток, мы сделаем почку из голени. Поэтому сокрытие мудрости само по себе — великая мудрость! Вот почему люди дали мне прозвище «laqqi» в качестве маски! Из диалогов Омирбека и Тачи мы видим несколько качеств, таких как дружба, простота и честность. В конце концов, мы можем видеть дружбу, верность и молодость спутника героя даже в словах Омирбека к Темирбеку, что он освободит вас от рабства. Омирбек известен среди людей под названием «Laqqi» и считает его мудрым человеком, который может показать правильный путь в будущее.

После этого Омирбек и Темирбек смотрят, как Тазша и Лабак играют «asiq». Тазша: «Эй, ты, почему ты не учишь меня должным образом, как играть в «asiq»?» - сердито сказал Омирбек, вмешивается и говорит Лабаку: «Дай мне увидеть твой «asiq». Нет, вы не можете играть с этим asiq, потому что это «asiq» овцы. Ну, тогда, думая, что было бы хорошо, если бы это была «saqa» [3, 166-стр] (большой тип «asiq» (тип кости, используемый для стрельбы в другой «asiq») белого барана, который они держали дома, это был трюк мирбека, чтобы ввести в заблуждение Лабак, заставить его зарезать барана и разозлить своего отца в игре контракта, стремясь заставить его проиграть.

После этого Лабак отправляется забивать белого барана своего отца, которого он использовал, чтобы сражаться на торжествах и выиграть главный приз, чтобы получить его лодыжку. В тот момент, когда Темирбек спросил Омирбека: «Богатый человек - очень хитрый человек, разве мы не проиграем?», Омирбек показал sháñgil [3, 518-стр] (сосуд, сделанный из тыквы, приспособленный для рисования воды), свисающую с его талии, и сказал: «Смотри, все внутри это пчела». Потому что залив



Тавасар боялся пчел. Тавасарский залив ищет Омирбека. И он говорит: «Все мои овцы истощились, говорят, что ты доишь овец и пьешь, а остальное молоко раздаешь народу в деревне». «Что в тыкве в твоей руке? – покажи мне», — говорит он, и когда он выхватывает тыкву, вся пчела выходит изнутри и жалит залив Тавасар. Когда он возвращается, сбежав от пчел, он встречает своего сына Лабак. Его глаза падают на сумку в руке Лабак, с кровью, вытекающими, и он спрашивает: «Ты кого-то убил, злодей?!» Лабак: - Это мясо! ...

Тавасар: - Мясо, какое мясо?!

Лабак: - Мясо белого барана! ...

Тавасар: - Что?! Мой белый баран, которого я использовал, чтобы сражаться на торжествах и выиграть главный приз?

Лабак: - Да!

Тавасар: - (Расстраиваюсь). О нет! О нет! Ты маленький... (Он вытаскивает кнут со своего пояса).

Лабак: - Если ты ударишь меня этим, клянусь, я ударю тебя в ответ!

Тавасар: - Кто сказал тебе зарезать барана?

Лабак: - Я сам его зарезал!

Тавасар: - Почему, зачем ты его убил?

Лабак: - Асик белого барана хорош для игр, я возьму его асик!

Тавасар: - Кто тебе это сказал?

Лабак: - Омирбек сделал это!...

Тавасар: - К смерти Бога!... (Он внезапно нападает кнутом на Омирбека, который стоит в непреде, и преследует его, бьёт его). Вот, вот! Я сам отправлю тебя за белым бараном!...

После этого Лабак берет кнут из руки своего отца и начинает бить своего отца. «Ты ударил мою мать, ты ударил моего друга, ты также ударил меня давным-давно». Омирбек ввел Лабак в заблуждение, сказав, что если он быстро не пойдет и не получит «асик», он станет непригодным для использования позже, и что в следующий раз он расскажет ему о еще лучшем аске из него, и что после того, как они приготовят для них шашлыки.

Омирбек говорит заливу Тавасар: «Когда мы договорились, мы сказали, что не будем злиться друг на друга. Но ты разозлился и ударил меня. Теперь вы проиграли в соответствии с соглашением», — говорит он. Поскольку Тавасар-Бей не хотел стать рабом, он отдает своего друга Темирбека на его место. Поскольку заливу было стыдно за проигрыш, как говорят люди каракалпаков, «Jıgılğan gúreske toymas» («виш» означает, что побежденный борец никогда не признается), он соглашается снова играть в азартные игры.

В этом разделе драматург успешно доносит своей аудитории важность поиска настоящего друга - кого-то, чье сердце доброе, кто может дать хороший совет и кто предлагает поддержку. Благодаря богатому образу Тавасара пьеса продвигает идеи, которые всегда должны желать хорошего, правильно ставить цели и правильно воспитывать детей.



Второй акт, вторая сцена начинается с кульминации событий, когда Тавасар Бэй размышляет о том, как сбежать из Имсина и Омирбека. Имсин и он считают, что правильный курс действий - спровоцировать Омирбека на гнев, и если он не разозлится, то они должны убить его. Однако их план провалился; Омирбек не впадает на их провокацию. Вместо этого именно залив Тавасар был спровоцирован, что привело к тому, что Омирбек поработил его. Затем Омирбек поручает Темирбеку распределить богатство Тавасарского залива среди людей, в то время как сам Тавасар должен стать пастухом, который ест, если ему дают еду, и в противном случае блуждает в нищете. Сам Омирбек уезжает, чтобы узнать у своих родителей, родственников и деревни.

Позже, по возвращении с экскурсии по деревне, он встречает Темирбека, который рассказывает, как Тавасар-Бей не выполнил ни одно из условий; как он даже подкупил судью Кулумбета пятнистой коровой, чтобы найти и разрушить Омирбека; как он избил Темирбека почти до смерти; и как он пытал его, требуя знать, где находится деревня Омирбека.

Сцена заканчивается тем, что Омирбек объясняет Темирбеку, как он намерен иметь дело с заливом Тавасар.

Следующий раздел, третья сцена третьего акта, изображает события одной ночи в доме залива Тавасар. Это начинается с соглашения между заливом Тавасар и судьей Кулумбетом, в то время как Омирбек, Темирбек и Тазша слушают тайно. Судья Кулумбет рассказывает о сне, где он не мог спокойно спать, чувствуя себя так, как будто он был на месте своего отца, и выражая тревогу по поводу голода. Благодаря этим диалогам мы видим, что хитрый план Омирбека увенчился успехом. Сам факт того, что он предлагает зарезать корову и раздавать мясо сиротам и вдовам, показывает, что его действия обусловлены заботой о людях.

Посреди ночи их посещает Тазша как Кидир Ата. Судья Кулымбет ждал Кидир Ата и, увидев его, предлагает столетнее золотое кольцо размером с кулак. Кидир Ата говорит, что ему нужно проверить его, и уходит. Затем прибывают Омирбек (чей слух нарушен - в роли старшего брата Омирбека Давылбека) и Темирбек.

Здесь они встречаются с Кулымбет қазы и заливом Тавасар. Омирбек показывает, что он младший брат Давылбека, что он искал его и что он пришел отомстить в заливе Тавасар. В этот момент, услышав их аргумент, прибывает Кидир ата. Тавасарский залив, используя обман, обвиняет Кулымбет қазы во взяточничестве, утверждая, что Кулымбет требует взятку, чтобы примирить его с Омирбеком. Затем залив Тавасар сбегает. Кидир ата, осознавая нарушение слуха Омирбека, предлагает молитву и исцеляет его слух. Кидир Ата получает повестку сверху, в которой говорится, что он был вызван на конференцию, и оставляет вопрос об Омирбеке Давылбеку.

Омирбек читает документ, объявляющий об увольнении Кулымбета с его судейства. Кулымбет поражен, восклицая «Хау!». Затем Омирбек, выражая благодарность, размышляет о том, что Бог заметил увеличение числа коррумпированных чиновников и что он найдет их, отправив некоторых в тюрьму, а других в могилы. Он приходит к выводу, что именно поэтому Кидир Ата ушел.



В этом разделе мы видим, как автор освещает проблему коррупции. Это ясно показывает, что коррупция является постоянной проблемой независимо от эпохи, и разрабатываются различные методы борьбы с ней. Интересно, что мы даже видим комическое изображение Кидира Ата, которого обманывают как средство для достижения своих целей посредством взяточничества.

Четвертый акт, четвертая сцена начинается в доме залива Тавасар, где он разговаривает со своей женой Имсын. Омирбек, Темирбек и Тазша тайно слушают у окна. Зная, что он не может избежать преследования Омирбека и Темирбека, залив Тавасар предлагает Имсину план: он притворит себя мертвым, похороненным, затем сбежит, и они сбегут в другую страну. Залив Тавасар притворяется мертвым, и Имсин выходит, чтобы позвонить соседям. Подушав это, Омирбек, Темирбек и Тазша захватывают Имсин, прежде чем она сможет кого-либо предупредить. Омирбек (замаскированный под Имсын), Темирбек и Тазша прибывают на сторону залива Тавасар. Один из них замаскирован под «моллу», другой — под Базарбай. Вылив кипящую воду на ноги, Тавасар Бэй, не в силах выдержать боль, вскакивает и закивает: «Даже в смерти ты не оставил меня в покое! Я твой раб, просто оставь меня в покое!» Омирбек ловко предлагает компромисс: залив Тавасар должен делиться своим богатством с народом и жить честно за плоды своего собственного труда.

В четвертой главе история успешно демонстрирует зрителям, что незаконно полученные выигрыши никогда не приносят счастья и что богатство должно быть заработано честным работом.

В этой комедии мы видим полное изображение Омирбека как героического персонажа, а также хорошо проработанное изображение персонажей Лабака, Тазши, залива Тавасар и Темирбека.

Эта комедия в первую очередь использует характер Омирбека для сатирического изображения социальных условий той эпохи. Это показывает, как богатые эксплуатировали бедных, заставляя их ухаживать за домашним скотом и выполнять другие задачи, часто оплачивая им только ежедневное питание вместо надлежащей заработной платы.

В пьесе ловко используется юмор, чтобы подчеркнуть тему равенства, проблему коррупции и традиционную игру «shártlespek» (вида переговорной игры), чтобы раскрыть давний обычай нашего народа. Мы считаем, что драматург сделал правильный выбор, изображая эти элементы.

Мы полностью согласны с заявлением театрального критика Бектургана Турсинова [4, 92-стр] о том, что, учитывая титул «Омирбек и Тазша», роль Тазши недостаточно развита и бледнеет по сравнению с Темирбеком. Хотя персонаж Тазши важен для комедии, он кажется неполноценным. Мы считаем, что вместо этого название должно было быть «Омирбек и залив Тавасар». Потому что большинство событий комедии вращаются вокруг персонажей залива Тавасар и Омирбека.

В заключение, исследования жанра и персонажей драматурга можно оценить как попытку расширить возможности их творчества и усилить эстетическое влияние их работы. Главный герой комедии, которую мы обсуждали, основан на популярном народном герое Омирбеке. Пьеса успешно изображает реалии прошлого через этого



хорошо известного персонажа, а также обеспечивает хорошо развитое изображение личности народного героя. Поэтому эта комедия играет значительную роль в обогащении и формальном развитии современной драматургии Каракалпак.

### References:

1. Матмуратов Қ. Өмирбек ҳам Тазша. // «Әмиўдәрья», 2014. -№1.
2. Матмуратов Қ. Өмирбек ҳам Тазша. // «Әмиўдәрья», 2014. -№3.
3. Түсиндирме сөзлик. IV – том. Нөкис, «Қарақалпақстан», 1992.
4. Турсынов Б. Драматургия-89. // «Әмиўдәрья»,1990, №6.