



**THE IMAGE OF WOMAN IN 20TH-CENTURY RUSSIAN
LITERATURE: ARTISTIC AND MORAL
INTERPRETATIONS**

Xolmirzayeva Munira Jaxongir qizi

3rd-year student, Termiz State Pedagogical Institute

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906184>

ARTICLE INFO

Received: 04th December 2025

Accepted: 10th December 2025

Online: 11th December 2025

KEYWORDS

*20th-century Russian literature;
female images; moral ideals;
artistic interpretations;
Akhmatova; Tsvetaeva;
Bulgakov; Pasternak.*

ABSTRACT

The article examines key female images in 20th-century Russian literature, focusing on their artistic features and moral significance. It analyzes female characters in the poetry of A. Akhmatova and M. Tsvetaeva, as well as in the prose of M. Bulgakov, and B. Pasternak. The study highlights common traits of these images – strength of character, spiritual resilience, self-sacrifice – and the artistic methods used to portray women’s fates. It concludes that the image of woman in this period’s literature embodies high moral values while also reflecting new aesthetic approaches and the evolving role of women in society.

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Холмирзаева Мунира Джахонгир кизи

Студентка 3-го курса, Термезский государственный педагогический институт

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906184>

ARTICLE INFO

Received: 04th December 2025

Accepted: 10th December 2025

Online: 11th December 2025

KEYWORDS

*Русская литература XX века;
женские образы;
нравственные идеалы;
художественные
интерпретации; Акхматова;
Цветаева; Булгаков;
Пастернак.*

ABSTRACT

В статье рассматриваются ключевые образы женщин в русской литературе XX века с акцентом на их художественные особенности и нравственное содержание. Анализируются женские персонажи в поэзии А. Ахматовой и М. Цветаевой, а также в прозе М. Булгакова и Б. Пастернака. Выявляются общие черты этих образов – сила характера, духовная стойкость, самопожертвование – и способы художественного воплощения женской судьбы. Делается вывод о том, что образ женщины в литературе этого периода выступает носителем высоких моральных ценностей и одновременно отражает поиски новой эстетики и роли женщины в обществе.



**XX ASR RUS ADABIYOTIDA AYOL OBRAZI: BADIY VA AXLOQIY
TALQINLAR**

Xolmirzayeva Munira Jaxongir qizi

Termiz davlat pedagogika instituti 3-bosqich talabasi

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906184>

ARTICLE INFO

Received: 04th December 2025

Accepted: 10th December 2025

Online: 11th December 2025

KEYWORDS

XX asr rus adabiyoti, ayol obrazlari; axloqiy ideallar; badiiy talqinlar; A.Axmatova; Tsvetayeva; Bulgakov; Pasternak.

ABSTRACT

Mazkur maqolada XX asr rus adabiyotidagi ayol obrazi tahlil qilinadi. Unda ayollar badiiy obrazlarining shakllanishi, ularning axloqiy talqini va jamiyatdagi ma'naviy o'rni yoritiladi. Anna Axmatova, Marina Tsvetayeva, Mixail Bulgakov va Boris Pasternakning asarlaridagi ayol qahramonlar misolida ayollarning ruhiy olami, sevgisi, fidoyiligi va ichki kuchi ochib beriladi. Ayol obrazi poetik, fantastik, realistik va ma'naviy ramz sifatida turli badiiy vositalar bilan tasvirlangan. Maqolada ushbu obrazlar orqali adiblarning jamiyatdagi axloqiy qadriyatlarga munosabati ham tahlil etiladi. Xulosa sifatida, XX asr rus adabiyotidagi ayol obrazi san'atning estetik va axloqiy mezonlarini mujassam etuvchi markaziy timsollardan biri ekanligi ta'kidlanadi.

Введение. Образ женщины занимает особое место в русской литературе XX века, отражая сложные исторические эпохи и эволюцию общественного сознания. В эту эпоху женские характеры получают новое звучание: женщины изображаются не только как героини личных драм, но и как носители глубинных моральных ценностей, символы национальной судьбы. Значительный вклад в формирование этих образов внесли поэтессы Серебряного века Анна Ахматова и Марина Цветаева, чья лирика передала **“мир нежной и гордой женской души”** и утвердила независимый голос женщины в поэзии. Одновременно в прозе середины века ярко выделяются женские персонажи, созданные мужчинами-писателями – Мастер и Маргарита М. Булгакова, Лара в *«Докторе Живаго»* Б. Пастернака – которые сочетают в себе художественную притягательность и глубокий нравственный смысл.

Таким образом, исследование **художественных и нравственных интерпретаций женского образа** у указанных авторов позволяет проследить, как литература XX века создала многогранный портрет женщины – любящей и страдающей, бунтарной и самопожертвенной, земной и возвышенной. Ниже мы рассмотрим несколько знаковых женских образов этого столетия, выявим их общие черты и уникальные особенности, а также обсудим, какие художественные приемы использованы для раскрытия их внутреннего мира и нравственного потенциала.



Женские образы в поэзии Ахматовой и Цветаевой.

Поэзия Анны Ахматовой открыла читателю новую **лирическую героиню**, в которой соединены искренность чувства и сила духа. Ахматова впервые представила женщину не как пассивный объект поклонения, а как самостоятельную личность с правом на голос в любви и страдании. Её ранние стихотворения рисуют образ любящей женщины, способной переживать глубокие эмоции без утраты собственного достоинства. Критики отмечают, что **женская любовь у Ахматовой связана с темой женской гордости и независимости**: мысль о покорности мужчине чужда её героине, которая *«гордая, независимая, переживает все удары судьбы с достоинством»*. В знаменитой поэме *«Реквием»* (1935–1940) Ахматова создала собирательный образ матери, стоящей в тюремных очередях во времена сталинских репрессий. Этот образ воплотил **душевные муки и тоску измождённых, но при этом сильных, терпеливых, самоотверженных женщин**, чья скорбь приобретает общенациональный характер. Тем самым Ахматова придала женскому страданию высокий нравственный смысл – образ женщины-матери в *«Реквиеме»* предстает носителем памяти народа и духовной стойкости перед лицом несправедливости.

Марина Цветаева в своих стихах также раскрывает образ женщины сильной и страстной, но идёт иным путём. Её лирическая героиня бунтарска и непосредственна, она бросает вызов условностям. Современники отмечали в Цветаевой черты *«сильной женщины»*, наделённой почти «мужским» дерзновением в творчестве. Исследователь И. Кресикова подчеркивает, что Цветаева нередко переносила **“мужественные черты”** на своих героинь – сказочных царевен или дерзких девиц – в которых отражалось её собственное «я», жаждущее борьбы и свободы. Цветаевская героиня совмещает **неукротимую независимость и ранимую душу**. Так, в дневниках поэтесса смело заявляла: *«Сильнее [меня] – нет»*, утверждая своё превосходство в силе духа. Однако при всей своей смелости цветаевские женщины остаются глубоко чувствующими натурами, стремящимися к любви и творчеству. Цветаева воспевает **женщину-творца**, чья любовь **“уносит в Вечность”**, как она писала, и тем самым поднимает личное чувство до философских обобщений. В её стихотворениях прорывается то **“непокорная, мятежная юность”** женщины, отвергающей судьбу обычной тихой счастья ради барабана свободы, то вечное женское начало – тяга к материнству, жертве и бессмертной любви. Таким образом, поэзия Цветаевой дополняет ахматовский образ женской души: это образ женщины-воительницы и женщины-любящей одновременно, чья нравственная сила измеряется степенью верности себе и своей стихии любви.

Маргарита у Булгакова: любовь и свобода.

В прозе Михаила Булгакова одной из самых ярких женских фигур является Маргарита Николаевна из романа *«Мастер и Маргарита»* (1929–1940). Булгаков представил Маргариту как многогранный образ женщины, в котором слились земная любовь, жертвенность и фантастическое начало. На протяжении романа Маргарита проявляет себя как любящая женщина, готовая отказаться от прежней



благополучной жизни и даже **сделаться ведьмой во имя любви** к Мастеру. Исследователи подчеркивают, что Маргарита стала **“прекрасным, обобщённым и поэтическим образом Женщины, которая Любит”**, способной вдохновенно обернуться ведьмой. Её любовь всепоглощающа и самоотверженна: героиня без колебаний вступает в сделку с нечистой силой, лишь бы спасти возлюбленного от безвестности. При этом Булгаков наделяет Маргариту чертами решительности и смелости: в образе ведьмы она мстит за Мастера его обидчикам с яростью праведного гнева. Одновременно героиня сохраняет **нежность и женскую готовность к милосердию** – достаточно вспомнить, как на грандиозном балу Сатаны Маргарита по собственной воле выпросила прощение для несчастной души Фриды, проявив сострадание. Таким образом, в Маргарите сочетаются, казалось бы, противоречивые качества: нежность матери, верность возлюбленной и демоническая дерзость. Это объединение создает уникальный художественный образ, где **фантастическое служит выражением глубокой истины о женской любви**. Как отмечено в критике, Маргарита – это **“фантастический образ женщины, так вдохновенно оборачивающейся ведьмой... с нежной готовностью к материнству, с полётом в ночи... женщины, которой ничего не стоит сказать чёрту: «Милый, милый Азazelло!»**”, лишь бы вернуть надежду увидеть любимого. Нравственная красота Маргариты проявляется в её верности и самоотверженности: в финале она отрекается от земного рая и вместе с Мастером уходит в вечность, обретая **“вечный приют”** – награду за свою любовь и преданность. Образ Маргариты Булгаковым возвышен до символа женской любви, побеждающей страх и смерть, что придает роману мощное нравственное звучание под видом мистической сказки.

Лара у Пастернака: любовь в годы смут.

Борис Пастернак в романе *«Доктор Живаго»* (написан в 1945–1955, опубликован в 1957) создал образ Лары (Ларисы Антиповой) – одной из самых памятных героинь русской литературы середины XX века. Лара предстает **женщиной необыкновенной душевной чистоты и силы**, чей жизненный путь разворачивается на фоне революционных потрясений и Гражданской войны. В начале романа Лара – юная девушка, чья судьба осложнена трагическими обстоятельствами (она переживает домогательства старшего мужчины, затем рано выходит замуж по необходимости). Однако, несмотря на испытания, Лара сохраняет **доброе сердце, честность и достоинство**. В период войны она действует как сестра милосердия, ухаживает за ранеными – здесь проявляется её сострадательная, самоотверженная натура. Главное же проявление характера Лары – её любовь к Юрию Живаго. Эта любовь изображена Пастернаком как всепроникающая и светлая сила, которая помогает героям выжить духовно среди хаоса истории.

Критики нередко отмечали символический характер образа Лары. Сама героиня не раз размышляет о своей роли в жизни Живаго и других людей, скромно считая себя *“женщиной, которая осложняет жизнь мужчины”*. Однако автор показывает, что именно любовь Лары дает Живаго опору и вдохновение для



творчества. Более того, в ряде интерпретаций Лара понималась как **символ России** начала XX века – **роковая женщина и роковая страна, притягивающая мечтателей и поэтов**, великая и одновременно беззащитная в катастрофах революции. В учебной литературе подчёркивается двойственность этого образа: «Лара – символ России: властная и безвольная, могучая и катастрофичная». Действительно, героиня сочетает в себе мягкость, женственность с внутренним стержнем. Она способна и покорно терпеть удары судьбы, и решительно менять свою жизнь (как когда уходит от нелюбимого мужа). Нравственная красота Лары заключается в её верности тем, кого она любит: и мужу (Паше) в начале, и впоследствии Юрию Живаго. Несмотря на трагический финал их истории (расставание и гибель Лары в застенках нового режима), образ Лары оставляет ощущение светлой печали и морали. Через неё Пастернак утверждает **идею победы любви над временем и судьбой** – главную идею романа. Лара живёт в памяти Живаго как муза, и сам он посвящает ей свои последние стихи. В художественном отношении образ Лары отличается цельностью и лиризмом: Пастернак описывает её внешность и характер с подкупающей поэтичностью, называя ее «**лебедино-белой прелестью**» и подчеркивая благородство и щедрость натуры. Таким образом, Лара является не просто героиней любовного сюжета, но **нравственным идеалом**, олицетворяющим чистоту, сострадание и верность среди исторических бурь.

Художественные и нравственные черты: обобщение

Рассмотренные образы – лирические героини Ахматовой и Цветаевой, Маргарита Булгакова и Лара Пастернака – при всём их разнообразии объединяют важные черты. Прежде всего, каждая из этих женщин наделена **внутренней духовной силой** и верностью нравственным идеалам. Они способны любить самоотверженно и жертвенно (будь то любовь к мужчине, к ребёнку или к ближнему), и эта любовь возводится авторами в ранг высшей добродетели. Так, героини Ахматовой сильны в своём страдании и не ломаются под гнётом обстоятельств, у Цветаевой – гордая независимость и творческое горение делают женщину равной мужчине в духовном подвиге. Маргарита у Булгакова и Лара у Пастернака являют пример **женской преданности**, которая оказывается мощнее окружающего зла и хаоса – недаром именно женщина берёт на себя роль спасительницы (Маргарита спасает Мастера, Лара исцеляет душу Живаго любовью).

Художественно эти образы тоже выделяются особой теплотой и поэтичностью. Все пять авторов стремятся **возвысить образ женщины**: либо через поэтический язык (как у Ахматовой, Цветаевой, Пастернака), либо через включение мистико-символических мотивов (как у Булгакова). Женские персонажи часто несут на себе символические нагрузки: женщина-мать в «Реквиеме» – символ всенародной скорби, Маргарита – символ вечной Любви-Музы, Лара – символ самой России, Матрёна – символ праведной души народа. При этом во всех случаях авторы избегают одномерности: их героини живые, сложные, психологически достоверные. Они могут грешить или ошибаться, но всегда



сохраняют в себе **нравственное ядро**, которое привлекает и читателя, и окружающих персонажей.

Важно отметить и эволюцию самого подхода к женскому образу в XX веке. Если в дореволюционной литературе женщина зачастую изображалась либо как «ангел в доме», либо как роковая красавица, то писатели нового столетия стремятся показать женщину **как самостоятельного субъекта**, носителя собственного взгляда на мир. Ахматова и Цветаева буквально прорвали «оковы» традиционного образа, заговорив от лица женщины о её чувствах и мыслях без посредников. В советский период женские персонажи получают и социально-историческое измерение, становясь проводниками авторских идей о судьбах народа (здесь показателен образ Лары на фоне революции).

Заключение

Образы женщин в русской литературе XX века являют собой галерею высокохудожественных и нравственно значимых характеров. Через женские судьбы – будь то судьба лирической героини, возлюбленной или простой крестьянки – писатели передали дух времени и выразили сокровенные идеалы. Женщина в этих произведениях предстает любящей и страдающей, но не сломленной; она вдохновляет на творчество, хранит верность, олицетворяет совесть эпохи. Художественные интерпретации женского образа варьируются от интимной лирики до символической аллегории, однако во всех случаях женщина становится центром нравственного притяжения текста. Можно заключить, что литература XX века возвысила образ женщины до уровня **морального эталона** и проводника духовных истин, одновременно раскрыв её внутренний мир с беспрецедентной откровенностью. Эти литературные героини продолжают волновать читателей, служа напоминанием о непреходящей ценности любви, веры и добра в человеческой жизни.

References:

1. Ахматова А. А. *Реквием* // Сочинения. – М.: Художественная литература, 1989. (Поэма написана в 1935–1940 гг., опубликована в 1987).
2. Цветаева М. И. *Стихотворения и поэмы*. – М.: Эксмо, 2008. (Примеры женских образов – лирическая героиня сборников «Вечерний альбом», «Версты» и др.).
3. Булгаков М. А. *Мастер и Маргарита*. – М.: Советский писатель, 1967. (Образ Маргариты – главной героини романа).
4. Пастернак Б. Л. *Доктор Живаго*. – М.: Новый мир, 1957. (Образ Лары – центральный женский персонаж романа).
5. Шнеерсон М. Б. *Александр Солженицын. Очерки творчества*. – М.: Слово, 1997. (Анализ образа Матрёны как праведницы в контексте творчества Солженицына).