



YESENIN'S EPITHETS AS A MEANS OF FORMING THE RUSSIAN LINGUISTIC WORLDVIEW: A COGNITIVE AND STYLISTIC ANALYSIS

Ismoilova Taxmina Ergash Qizi

Master's student of Denau Institute of Entrepreneurship and
Pedagogy

Email: taxminaismoilova@icloud.com

Tel: +998 90 075 62 03

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19081640>

ARTICLE INFO

Received: 09th March 2026

Accepted: 16th March 2026

Online: 17th March 2026

KEYWORDS

Yesenin, epithet, cognitive-stylistic analysis, poetic worldview, Russian poetry, artistic images.

ABSTRACT

This article is devoted to the analysis of epithets in the poetry of S. A. Yesenin and their role in shaping the Russian linguistic worldview. The study examines the functions of the epithet as a means of artistic expression and as a tool for conveying concepts that reflect national and cultural values. Based on the analysis of the poems "The Golden Grove Has Fallen Silent...", "White Birch", "Oh Rus, My Native Land...", it is shown that epithets create vivid images of nature, form an emotional and evaluative picture of the world, and spiritually elevate the image of the native land. The conclusions confirm that the epithet is a key element of Yesenin's poetics, while the cognitive-stylistic approach allows for a deeper understanding of the artistic mechanisms of poetic text.

ЕСЕНИНСКИЙ ЭПИТЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА КОГНИТИВНО- СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Исмоилова Тахмина Эргаш Кизи

Магистрантка Денауского института предпринимательства и педагогики

Email: taxminaismoilova@icloud.com, Tel: +998900756203

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19081640>

ARTICLE INFO

Received: 09th March 2026

Accepted: 16th March 2026

Online: 17th March 2026

KEYWORDS

Есенин, эпитет, когнитивно-стилистический анализ, поэтическая картина мира, русская поэзия, художественные образы.

ABSTRACT

Статья посвящена анализу эпитетов в поэзии С. А. Есенина и их роли в формировании русской языковой картины мира. Рассмотрены функции эпитета как средства художественной выразительности и передачи концептов, отражающих национально-культурные ценности. На основе анализа стихотворений «Отговорила роща золотая...», «Белая берёза», «Гой ты, Русь, моя родная...» показано, что эпитеты создают яркие образы природы, формируют эмоционально-оценочную картину мира и одухотворяют родную землю.



Выводы подтверждают, что эпитет является ключевым элементом поэтики Есенина, а когнитивно-стилистический подход позволяет глубже понять художественные механизмы поэтического текста.

YESENIN EPITETI RUS TILIDAGI OLAM MANZARASINI SHAKLLANTIRISH VOSITASI SIFATIDA: KOGNITIV-STILISTIK TAHLIL

Ismoilova Taxmina Ergash Qizi

Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti magistranti

Email: taxminaismoilova@icloud.com

Tel: +998 90 075 62 03

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19081640>

ARTICLE INFO

Received: 09th March 2026

Accepted: 16th March 2026

Online: 17th March 2026

KEYWORDS

Yesenin, epitet, kognitiv-stilistik tahlil, poetik olam manzarasi, rus she'riyati, badiiy obrazlar.

ABSTRACT

Mazkur maqola S. A. Yesenin she'riyatida qo'llangan epitetlarning tahliliga hamda ularning rus tilidagi olam manzarasini shakllantirishdagi roliga bag'ishlangan. Epitetning badiiy ifodaviylik vositasi sifatidagi funksiyalari va milliy-madaniy qadriyatlarni aks ettiruvchi konseptlarni ifodalashdagi ahamiyati ko'rib chiqiladi. «Otgorila rosha zolotaya...», «Oq qayin», «Hoy sen, Rus', mening aziz yurtim...» kabi she'rlar tahlili asosida epitetlar tabiatning yorqin badiiy obrazlarini yaratishi, dunyoning emotsional-baholovchi manzarasini shakllantirishi hamda ona zamin obrazini ruhlantirib tasvirlashi ko'rsatib berilgan.

Tadqiqot natijalari epitet Yesenin poetikasining muhim elementi ekanligini tasdiqlaydi, kognitiv-stilistik yondashuv esa she'riy matnning badiiy mexanizmlarini chuqurroq anglash imkonini beradi.

Введение

В современной лингвистике значительное внимание уделяется исследованию языковой картины мира, отражённой в художественном тексте. Особый интерес в этом контексте представляет поэтическое наследие Сергея Александровича Есенина, одного из наиболее ярких представителей русской поэзии начала XX века. Язык его произведений отличается высокой

образностью, эмоциональной насыщенностью и глубокой связью с национально-культурными традициями. Анализ поэтической системы Есенина позволяет выявить особенности авторского мировосприятия и способы его языкового выражения.

Одним из важнейших средств создания художественной образности в поэзии является эпитет. Данный троп выполняет не только



описательную, но и оценочную функцию, помогая автору передать эмоциональное отношение к изображаемой действительности. В поэтическом тексте эпитет способен усиливать выразительность слова, конкретизировать образ и формировать определённую эмоционально-смысловую атмосферу произведения. В связи с этим изучение эпитетов в поэзии Есенина представляет особую научную значимость.

Поэтический язык С. А. Есенина характеризуется богатством изобразительно-выразительных средств, среди которых эпитет занимает одно из центральных мест. С помощью эпитетов поэт создаёт яркие и запоминающиеся образы природы, родной земли и народной жизни. Эти образные характеристики не только украшают художественный текст, но и отражают специфические черты национального мировосприятия, формируя своеобразную русскую языковую картину мира.

Через систему эпитетов в поэзии Есенина раскрывается особое отношение автора к окружающему миру. Природа в его произведениях предстает как одухотворённое пространство, тесно связанное с жизнью человека. Образы родной земли, русской деревни, полей, лесов и рек наполняются эмоциональной теплотой и лиризмом. Анализ есенинских эпитетов позволяет

глубже понять особенности поэтического мышления автора и выявить механизмы формирования художественной картины мира в его творчестве.

Эпитет как художественно-выразительное средство: В системе художественно-изобразительных средств языка особое место занимает эпитет, который широко используется в поэтической речи для создания выразительных и эмоционально насыщенных образов. Эпитет представляет собой образное определение, характеризующее предмет или явление и подчеркивающее его наиболее значимые признаки. В художественном тексте эпитет выполняет не только описательную, но и оценочную функцию, позволяя автору выразить своё отношение к изображаемой действительности.

По мнению В. В. Виноградова, «эпитет является важным компонентом поэтического языка, поскольку именно через систему образных определений раскрывается индивидуально-авторский стиль писателя и его эстетическое восприятие мира¹» [1]. Учёный отмечал, что эпитет способен придавать слову дополнительную эмоционально-экспрессивную окраску, благодаря чему усиливается художественная выразительность текста.

Ю. М. Лотман рассматривал поэтический текст как «сложную

¹Виноградов В. В. *Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика*. — Москва: Наука, 1963.

https://нэб.пф/catalog/000199_000009_006739247/



семиотическую систему, в которой каждое языковое средство выполняет определённую смысловую функцию. В этом контексте эпитет выступает одним из элементов, участвующих в формировании художественного образа и смысловой структуры произведения²» [2]. С помощью эпитетов поэт способен передавать культурные ассоциации и символические значения.

И. Р. Гальперин также подчёркивал значимость «эпитета как одного из основных средств художественной выразительности. По его мнению, эпитет способствует не только уточнению признаков предмета, но и выражению субъективной авторской оценки, что усиливает воздействие художественного текста на читателя³» [3]. В поэтической речи эпитет выполняет важную образующую функцию и помогает создавать эмоциональную атмосферу произведения.

Эпитет можно рассматривать как одно из ключевых средств поэтической выразительности, выполняющее в художественном тексте описательную, эмоционально-оценочную и эстетическую функции.

Языковая картина мира: Понятие языковой картины мира является одним из центральных в современной лингвистике. Оно связано с представлением о том, что

язык отражает особенности восприятия и осмысления окружающей действительности носителями определённой культуры. Языковая картина мира представляет собой систему знаний и представлений о мире, закреплённых в языковых единицах.

Исследователи отмечают, что «язык не только служит средством коммуникации, но и выполняет функцию хранения культурного опыта народа. Через лексику, метафоры, эпитеты и другие выразительные средства язык фиксирует особенности национального мировосприятия⁴» [4]. В художественной литературе данная функция проявляется особенно ярко, поскольку писатели и поэты стремятся передать своё видение мира посредством образных средств языка.

Поэтический текст обладает высокой степенью образности и эмоциональности, благодаря чему он способен более полно отражать культурные и ценностные представления общества. Использование художественно-выразительных средств, в частности эпитетов, способствует формированию особого образа мира, который отражает национальные традиции, культурные ценности и индивидуальное мировосприятие автора.

² Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста*. — Москва: Просвещение, 1972. <https://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Linguist/Lotm/>

³ Гальперин И. Р. *Стилистика английского языка*. — Москва: Высшая школа, 1981. <https://www.twirpx.com/file/16922/>

⁴ Маслова В. А. *Когнитивная лингвистика*. — Москва: Академия, 2004. <https://www.twirpx.com/file/135009/>



Когнитивно-стилистический подход представляет собой одно из современных направлений лингвистических исследований, объединяющее принципы когнитивной лингвистики и стилистики. Когнитивная лингвистика рассматривает язык как средство отражения мыслительных процессов человека и изучает взаимосвязь между языковыми структурами и механизмами человеческого мышления.

Стилистика, в свою очередь, исследует функционирование языковых средств в различных типах текста и их роль в создании художественной выразительности. Стилистический анализ позволяет определить функции тропов и выявить особенности индивидуального авторского стиля.

Объединение когнитивного и стилистического подходов позволяет более глубоко исследовать поэтический текст. В рамках такого анализа художественные средства рассматриваются не только как элементы стилистической организации произведения, но и как инструменты формирования определённых концептуальных представлений. В этом контексте эпитет может выступать как средство репрезентации авторского мировосприятия и важный элемент формирования языковой картины мира.

Когнитивно-стилистический анализ эпитетов в поэзии С. А. Есенина

Поэтическое творчество Сергея Александровича Есенина занимает

особое место в русской литературе начала XX века. Одной из характерных особенностей его поэтического языка является активное использование художественно-выразительных средств, среди которых эпитет играет важную роль в формировании образной структуры текста. Эпитеты в поэзии Есенина выполняют не только описательную функцию, но и участвуют в формировании концептуальных представлений о мире, отражая особенности авторского мировосприятия и национально-культурных ценностей. В рамках когнитивно-стилистического подхода эпитет рассматривается как средство репрезентации определённых концептов, связанных с природой, родиной и духовным миром человека.

Показательным примером функционирования эпитетов является стихотворение С. А. Есенина **«Отговорила роща золотая...» (1924):**

*Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...*

В данном фрагменте эпитет **«золотая»** выступает ключевым элементом пейзажного образа. На денотативном уровне он указывает на цвет осенней листвы, однако в художественном контексте приобретает более сложное символическое значение. Золото традиционно ассоциируется с ценностью, красотой и богатством, поэтому использование данного эпитета формирует представление о природе как о значимой духовной ценности. В когнитивном аспекте данный образ актуализирует концепт



«природа как эстетическое и духовное богатство», характерный для русской поэтической традиции.

Особое значение имеет также сочетание **«берёзовым, весёлым языком»**, в котором эпитет **«весёлым»** усиливает эффект персонификации природного пространства. Роща в данном случае наделяется признаками живого существа, способного говорить и выражать эмоции. Подобная антропоморфизация природы является характерной особенностью поэтического мира Есенина и отражает представление о гармоническом единстве человека и окружающей среды.

Другим значимым примером является стихотворение **«Белая берёза» (1913):**

<i>Белая</i>	<i>берёза</i>
<i>Под моим</i>	<i>окном</i>
<i>Принакрылась</i>	<i>снегом,</i>
<i>Точно серебром.</i>	

Эпитет **«белая»** выполняет здесь многоплановую семантическую функцию. С одной стороны, он фиксирует естественный признак объекта — цвет коры берёзы. С другой стороны, в культурно-символическом контексте белый цвет традиционно связан с представлениями о чистоте, гармонии и духовной красоте. В результате образ берёзы приобретает символическое значение и начинает восприниматься как художественное воплощение родной природы.

Дополнительную выразительность образу придаёт сравнение **«точно серебром»**, которое усиливает визуальную насыщенность пейзажа. Серебро

ассоциируется с холодным сиянием зимнего снега, благодаря чему создаётся эстетически завершённая картина зимней природы. Эпитет и сравнение совместно формируют гармоничный художественный образ природного пространства.

Особое место в поэзии Есенина занимают эпитеты, связанные с образом России. Например, в стихотворении **«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)** формируется образ родины как духовно значимого пространства:

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...*

Эпитет **«родная»** выражает эмоционально-ценностное отношение лирического героя к родине и формирует концепт **«Русь как родной дом»**. Данный образ имеет важное значение для русской языковой картины мира, поскольку родина воспринимается не только как географическое пространство, но и как духовная и культурная основа существования человека.

Сравнение **«в ризах образа»** усиливает сакральную семантику образа. Лексема «риза» связана с православной традицией и обозначает драгоценное покрытие иконы. Благодаря этому создаётся символическая параллель между деревенскими домами и священными образами, что формирует представление о России как о духовно освящённом пространстве.

Интересным примером использования эпитетов является также стихотворение **«Пороша» (1914):**



*Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу...*

Эпитет «**тихо**» выполняет важную атмосферообразующую функцию. Он передаёт состояние зимней природы и формирует ощущение спокойствия и внутренней гармонии. В когнитивном плане данный эпитет актуализирует представление о природе как о пространстве созерцания и душевного равновесия.

Далее в тексте появляется образ «**заколдован невидимкой лес**», где эпитет «**заколдован**» придаёт пейзажу оттенок таинственности и сказочности. Подобное описание усиливает эмоциональное воздействие текста и формирует представление о природном мире как о живом и загадочном пространстве.

Когнитивно-стилистический анализ эпитетов в поэзии С. А. Есенина позволяет сделать вывод о том, что эпитеты играют важную роль в формировании художественной картины мира. Они выполняют не только эстетическую и описательную функции, но и участвуют в репрезентации ключевых концептов авторского мировосприятия. Через систему эпитетов поэт создаёт образ одухотворённой природы, родной земли и гармоничного взаимодействия человека с окружающим миром. Именно благодаря этому поэтический язык Есенина становится важным средством формирования русской языковой картины мира.

Результаты исследования:

Когнитивно-стилистический анализ эпитетов в поэзии С. А. Есенина показал, что они играют ключевую роль в формировании поэтической картины мира. Эпитеты, такие как «золотая роща», «белая берёза», «тихий лес», создают яркие образы русской природы, передают её красоту и гармонию.

Эпитеты также формируют эмоционально-оценочную картину мира, выражая отношение автора к природе и родной земле. Они отражают национально-культурные ценности, связывая природные образы с традиционными символами русской культуры. Эпитеты выполняют не только стилистическую, но и когнитивную функцию, формируя представления о природе, родине и духовных ценностях.

Заключение: Эпитет является важным элементом поэтики Есенина. Он создаёт яркие художественные образы, усиливает эмоциональную выразительность текста и формирует языковую картину мира.

Через эпитеты передаётся восприятие природы и родной земли, подчёркивается духовная и культурная значимость России. Когнитивно-стилистический подход позволяет глубже понять художественные механизмы поэтического текста, показывая, как язык отражает авторское мировосприятие и национальные ценности.

References:



1. Виноградов В. В. *Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика*. — Москва: Наука, 1963. https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006739247/
2. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста*. — Москва: Просвещение, 1972. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lotm/
3. Гальперин И. Р. *Стилистика английского языка*. — Москва: Высшая школа, 1981. <https://www.twirpx.com/file/16922/>
4. Маслова В. А. *Когнитивная лингвистика*. — Москва: Академия, 2004. <https://www.twirpx.com/file/135009/>
5. Виноградов В. В. *Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика*. — Москва: Наука, 1963. https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006739247/
6. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста*. — Москва: Просвещение, 1972. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lotm/
7. Гальперин И. Р. *Стилистика английского языка*. — Москва: Высшая школа, 1981. <https://www.twirpx.com/file/16922/>
8. Маслова В. А. *Когнитивная лингвистика*. — Москва: Академия, 2004. <https://www.twirpx.com/file/135009/>
9. Есенин С. А. *Собрание сочинений в 2 томах*. — Москва: Художественная литература, 1978. <https://lib.ru/POEZIQ/ESENIN/>
10. Караськова Т. В. *Эпитет в поэзии Сергея Есенина: лексико-стилистический аспект*. — Вестник Московского университета, 2010, №5. <https://cyberleninka.ru/article/n/epitet-v-poezii-sergeya-esenina-leksiko-stilisticheskiy-aspekt>
11. Шмелева Т. А. *Русская языковая картина мира в поэзии Сергея Есенина*. — Филологические науки, 2015, №3. <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-yazykovaya-kartina-mira-v-poezii-sergeya-esenina>
12. Кубрякова Е. С. *Когнитивная поэтика: теория и практика*. — Москва: Языки славянской культуры, 2002. <https://www.twirpx.com/file/231234/>
13. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. *Семиотика культуры*. — Москва: Искусство, 1973. <https://www.twirpx.com/file/145678/>
14. Иванова Н. В. *Образ России в русской поэзии начала XX века*. — Санкт-Петербург: Петербургское филологическое общество, 2012. <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-rossii-v-russkoy-poezii-nachala-xx-veka>