



## К ВОПРОСУ ОБ ОТРАЖЕНИИ ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛАХ

**Хамидова Махбуба Каххаровна**

Преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ

**Нурматова Садбархон**

Преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ

### ARTICLE INFO

Received: 12<sup>th</sup> May 2023

Accepted: 21<sup>th</sup> May 2023

Online: 22<sup>th</sup> May 2023

### KEY WORDS

Фольклор, пословицы,  
поговорки, эпос, язык,  
вариантность, жанр,  
своеобразие.

### ABSTRACT

*Фольклор на протяжении многих лет оказывает большое влияние на литературу, культуру народов, представляя собой богатейшую сокровищницу поэтических форм, образов и стилей. В данной статье рассмотрены некоторые жанры фольклора, отличительные свойства фольклорной картины мира, понятие этнолингвистики.*

Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество. Фольклор всегда представлял исследовательский интерес для ученых - литературоведов и лингвистов. Это объясняется не только стремлением к изучению его специфики, системы сюжетов, жанров и т.п., но и тем, что фольклор представляет собой отражение особой картины мира, сложившейся в народном сознании в течение тысячелетий и не утратившей значимости в наше время. Особенно актуальным изучение устного народного творчества представляется в настоящее время, когда растет интерес к историческому прошлому. В связи с этим развитие получает такая наука как этнолингвистика. Это раздел языкознания, исследующий психические, этнические и др. особенности народа, нации и отражение их в языковой системе [1]

Язык выступает в качестве зеркала национальной культуры, её хранителя: языковые единицы фиксируют содержание, которое восходит к условиям жизни народа-носителя языка. Наиболее полно сознание и деятельность народа отражены в устном народном творчестве, которое является неотъемлемой частью русской культуры.

Так, устное творчество узбекского народа многокрасочно, богато и самобытно. Своими корнями оно уходит в глубокую древность, переплетаясь с устной поэзией других народов Востока, с которыми узбекский народ был связан общими историческими судьбами в течение многих столетий.

В устном творчестве узбеков встречаются различные жанры: меткие и остроумные пословицы и поговорки, чарующие сказки, полные юмора и сатиры анекдоты, задушевные лирические песни. Каждый из этих жанров имеет свои исторические традиции.



Как свидетельствуют исторические источники, у народов, населявших территорию нынешнего Узбекистана, уже в IV-V веке до н. э. существовало богатое устное поэтическое творчество, отголоски которого сохранились в некоторых произведениях фольклора современных народов Средней Азии, в том числе и узбеков. Так, в узбекских эпических сказаниях-дастанах встречаются элементы, связанные с эпосом древних сако-массагетских племен; сюжет узбекского эпоса “Айсулу” очевидно восходит к событиям VI в. до н. э.-борьбе героини массагетов Томирис против персидского завоевателя царя Кира; отдельные эпизоды сказания о Томирис имеются также в узбекском дастане “Рахиа и Сухангуль”, записанном в 1928 г. от известного народного сказителя Фазыла Юлдаш-оглы [2]

Если говорить о фольклорном мире, то он представлен в языке в виде языковой фольклорной картины мира, которая ориентируется на представления, народные ценности, существование личности в мире.

В основе языковых единиц, отражающих главные представления человека в мифологической культуре (а позднее и в фольклоре), лежат мифологемы (типичный персонаж или ситуация) и архетипы, которые являются базовыми в любом национальном языке, так как репрезентируют самые важные отношения внутри культурно-языкового единства, представленные бинарными оппозициями с постоянством в положительном/отрицательном маркировании их полюсов.

Отличительными свойствами фольклорной картины мира считают:

1. Вариативность
2. Уникальность.
3. Избирательность

Определяя фольклорную картину мира как устойчивую систему базовых постоянных элементов и отношений между ними, А.Т. Хроленко отмечает, что она представляет собой «своеобразную семантическую «сеть», узлами которой являются опорные полноточные слова со всей их семантической информацией» [3].

Основными жанрами фольклора являются пословицы, поговорки, песни, частушки, сказки.

Пословицы - изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме. Пословицы выражают суждение, обладают буквальным и переносным смыслом (Билдим дедим — тутилдим, билмадим дедим — кутулдим — Сказал, что знаю — попался, сказал, что не знаю — спасся). Пословицам, как и поговоркам, свойственна вариативность, они относятся к речевым жанрам фольклора, так как не исполняются специально (как, например, сказки или песни), а употребляются в разговорной речи.

Много общего с пословицами имеют поговорки.

Поговорки - краткое высказывание, имеющее буквальное (коса — девичья краса) или образное значение (из-за чего сыр-бор разгорелся).

В фольклористике поговорки имеют обобщающий характер, которому способствует тип их синтаксического построения: многие из них являются обобщенно-личными или инфинитивными предложениями (Вақт ғанимат, ўтса — надомат - Время



дорого, уйдет - пожалеешь), безличными предложениями со словом «нет» в качестве сказуемого (Нет худа без добра).

Образность пословиц и поговорок отличается от образности сказок, песен и других жанров фольклора. Принципы создания образа в пословице и поговорке связаны со спецификой этого жанра.

Фольклор на протяжении многих лет оказывает большое влияние на литературу, культуру народов, представляя собой богатейшую сокровищницу поэтических форм, образов и стилей. Современная фольклористика изучает старинные и новые, актуальные проявления народной культуры. Фольклор продолжает развиваться и на сегодняшний день.

## References:

1. Путилов Б.Н. 1994 - Фольклор и народная культура; Рос. АН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). - СанктПетербург: Наука: Санкт-Петербург, изд. фирма, 1994. - 235 с.
2. Харитонов В.И. 1997 - Концептуальный анализ фольклорной лексики, характеризующей нравственный мир русского человека: Диссертация ... кандидата филологических наук. - Курск, 1997. - 166 с.
3. Хамидова, Махбуба. "Особенности отражения этнолингвистической картины мира в фольклоре." *Общество и инновации* 2.10/S (2021): 372-379.
4. Хамидова, Махбуба Каххаровна. "Особенности Функционирования Этнолингвистической Науки В Современной Лингвистике." *Miasto Przyszłości* 31 (2023): 113-115.
5. Khamidova, Mahbuba. "PUBLICISTIC STYLE AND ITS FEATURES." *Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры* 3.2 Part 2 (2023): 22-24.
6. Nizomitdinova, Zulaykho Abduazizovna. "Comparative study of russian and Uzbek language vocabulary from a gender perspective." *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)* 10.2 (2021): 104-108.
7. Abduazizovna, Nizomitdinova Zulaikho. "THE SIGNIFICANCE OF AUTHENTIC TEXTS AT RUSSIAN LESSONS IN COMPREHENSIVE SCHOOLS." *EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR)* 8.6 (2022): 44-47.
8. Усмонова, Нилуфар. "Дискурс и риторические возможности языковой личности." *Общество и инновации* 2.10/S (2021): 385-390.
9. Gizdulin, E. "THE MOTIVES OF EASTERN MYSTICISM IN THE WORKS OF RUSSIAN WRITERS OF THE XIX CENTURY." *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 2.5 (2022): 731-736.
10. <http://intangiblenet.freenet.uz/>