



К ВОПРОСУ ОБ ОТРАЖЕНИИ ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛАХ

Хамирова Махбуба Каххаровна

Преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ

Нурматова Садбархон

Преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ

ARTICLE INFO

Received: 12th May 2023

Accepted: 21th May 2023

Online: 22th May 2023

KEY WORDS

Фольклор, пословицы, поговорки, эпос, язык, вариативность, жанр, своеобразие.

ABSTRACT

Фольклор на протяжении многих лет оказывает большое влияние на литературу, культуру народов, представляя собой богатейшую сокровищницу поэтических форм, образов и стилей. В данной статье рассмотрены некоторые жанры фольклора, отличительные свойства фольклорной картины мира, понятие этнолингвистики.

Фольклор (англ. *folk-lore* — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество. Фольклор всегда представлял исследовательский интерес для ученых - литературоведов и лингвистов. Это объясняется не только стремлением к изучению его специфики, системы сюжетов, жанров и т.п., но и тем, что фольклор представляет собой отражение особой картины мира, сложившейся в народном сознании в течение тысячелетий и не утратившей значимости в наше время. Особенno актуальным изучение устного народного творчества представляется в настоящее время, когда растет интерес к историческому прошлому. В связи с этим развитие получает такая наука как этнолингвистика. Это раздел языкоznания, исследующий психические, этнические и др. особенности народа, нации и отражение их в языковой системе [1]

Язык выступает в качестве зеркала национальной культуры, её хранителя: языковые единицы фиксируют содержание, которое восходит к условиям жизни народа-носителя языка. Наиболее полно сознание и деятельность народа отражены в устном народном творчестве, которое является неотъемлемой частью русской культуры.

Так, устное творчество узбекского народа многокрасочно, богато и самобытно. Своими корнями оно уходит в глубокую древность, переплетаясь с устной поэзией других народов Востока, с которыми узбекский народ был связан общими историческими судьбами в течение многих столетий.

В устном творчестве узбеков встречаются различные жанры: меткие и остроумные пословицы и поговорки, чарующие сказки, полные юмора и сатиры анекдоты, задушевные лирические песни. Каждый из этих жанров имеет свои исторические традиции.



Как свидетельствуют исторические источники, у народов, населявших территорию нынешнего Узбекистана, уже в IV-V веке до н. э. существовало богатое устное поэтическое творчество, отголоски которого сохранились в некоторых произведениях фольклора современных народов Средней Азии, в том числе и узбеков. Так, в узбекских эпических сказаниях-дастанах встречаются элементы, связанные с эпосом древних сако-массагетских племен; сюжет узбекского эпоса "Айсулу" очевидно восходит к событиям VI в. до н. э.-борьбе героини массагетов Томирис против персидского завоевателя царя Кира; отдельные эпизоды сказания о Томирис имеются также в узбекском дастане "Рахиа и Сухангуль", записанном в 1928 г. от известного народного сказителя Фазыла Юлдаш-оглы [2]

Если говорить о фольклорном мире, то он представлен в языке в виде языковой фольклорной картины мира, которая ориентируется на представления, народные ценности, существование личности в мире.

В основе языковых единиц, отражающих главные представления человека в мифологической культуре (а позднее и в фольклоре), лежат мифологемы (типичный персонаж или ситуация) и архетипы, которые являются базовыми в любом национальном языке, так как репрезентируют самые важные отношения внутри культурно-языкового единства, представленные бинарными оппозициями с постоянством в положительном/отрицательном маркировании их полюсов.

Отличительными свойствами фольклорной картины мира считают:

1. Вариативность
2. Уникальность.
3. Избирательность

Определяя фольклорную картину мира как устойчивую систему базовых постоянных элементов и отношений между ними, А.Т. Хроленко отмечает, что она представляет собой «своеобразную семантическую «сеть», узлами которой являются опорные полнозначные слова со всей их семантической информацией» [3].

Основными жанрами фольклора являются пословицы, поговорки, песни, частушки, сказки.

Пословицы - изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме. Пословицы выражают суждение, обладают буквальным и переносным смыслом (Билдим дедим — тутилдим, билмадим дедим — қутулдим — Сказал, что знаю — попался, сказал, что не знаю — спасся). Пословицам, как и поговоркам, свойственна вариативность, они относятся к речевым жанрам фольклора, так как не исполняются специально (как, например, сказки или песни), а употребляются в разговорной речи.

Много общего с пословицами имеют поговорки.

Поговорки - краткое высказывание, имеющее буквальное (коса — девичья краса) или образное значение (из-за чего сыр-бор разгорелся).

В фольклористике поговорки имеют обобщающий характер, которому способствует тип их синтаксического построения: многие из них являются обобщенно-личными или инфинитивными предложениями (Вақт ғанимат, ўтса — надомат - Время



дорого, уйдет - пожалеешь), безличными предложениями со словом «нет» в качестве сказуемого (Нет худа без добра).

Образность пословиц и поговорок отличается от образности сказок, песен и других жанров фольклора. Принципы создания образа в пословице и поговорке связаны со спецификой этого жанра.

Фольклор на протяжении многих лет оказывает большое влияние на литературу, культуру народов, представляя собой богатейшую сокровищницу поэтических форм, образов и стилей. Современная фольклористика изучает старинные и новые, актуальные проявления народной культуры. Фольклор продолжает развиваться и на сегодняшний день.

References:

1. Путилов Б.Н. 1994 - Фольклор и народная культура; Рос. АН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). - СанктПетербург: Наука: Санкт-Петербург, изд. фирма, 1994. - 235 с.
2. Харитонов В.И. 1997 - Концептуальный анализ фольклорной лексики, характеризующей нравственный мир русского человека: Диссертация ... кандидата филологических наук. - Курск, 1997. - 166 с.
3. Хамидова, Махбуба. "Особенности отражения этнолингвистической картины мира в фольклоре." Общество и инновации 2.10/S (2021): 372-379.
4. Хамидова, Махбуба Каххаровна. "Особенности Функционирования Этнолингвистической Науки В Современной Лингвистике." *Miasto Przyszłości* 31 (2023): 113-115.
5. Khamidova, Mahbuba. "PUBLICISTIC STYLE AND ITS FEATURES." *Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры* 3.2 Part 2 (2023): 22-24.
6. Nizomitdinova, Zulaykxo Abduaazizovna. "Comparative study of russian and Uzbek language vocabulary from a gender perspective." Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR) 10.2 (2021): 104-108.
7. Abduaazizovna, Nizomitdinova Zulaikho. "THE SIGNIFICANCE OF AUTHENTIC TEXTS AT RUSSIAN LESSONS IN COMPREHENSIVE SCHOOLS." EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) 8.6 (2022): 44-47.
8. Усмонова, Нилуфар. "Дискурс и риторические возможности языковой личности." Общество и инновации 2.10/S (2021): 385-390.
9. Gizdulin, E. "THE MOTIVES OF EASTERN MYSTICISM IN THE WORKS OF RUSSIAN WRITERS OF THE XIX CENTURY." Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences 2.5 (2022): 731-736.
10. <http://intangiblenet.freenet.uz/>