



НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СВЯЗЬ КАЛЛИГРАФИИ С ГРАФИКОЙ И ВАЖНОСТЬ КАЛЛИГРАФИИ СЕГОДНЯ

Юсупов Зафарбек Баходирович

Национальный художественный институт им. Камоллида Бегзода
Преподаватель кафедры «Графика» факультета изобразительных
искусств

ARTICLE INFO

Received: 16th May 2023

Accepted: 24th May 2023

Online: 25th May 2023

KEY WORDS

Типография, каллиграфия,
графический дизайн.

ABSTRACT

Поскольку мы определяем основную функцию письма как передачу мысли и знаний с помощью знаков, типографика находится на один шаг дальше этого определения, в другом значении это измерение «искусство/дизайн, создаваемое посредством письма». Раньше типографика использовалась для определения техники печати, выполненной металлическими буквами, которая была разработана Гутенбергом и приобрела значение в наше время; она квалифицируется как область знаний, основным предметом которой являются художественно-графические особенности письма и пунктуации.

Типографика как элемент дизайна несет в себе идею передачи знаний и сообщения в понятной форме, а также является стилем, визуальным языком, иной идеей изображения. Письмо, как самый основной краеугольный камень книгопечатания, абстрагировало базовую структуру abc, превратившись из пиктографического письма в исторический процесс. Базовым элементом письма являются удары и побои, а сегодняшние типографские знаки сформировались в конце долгой эволюции, начиная с почерка. В этом процессе каллиграфия как важная область, которая устанавливает основы типографских символов, создание стилей письма определяется как искусство красивого письма (каллиграфии). Каллиграфические аранжировки классифицируются в соответствии с несколькими культурами под тремя основными названиями: восточная, западная и исламская каллиграфия. Каллиграфия с ее разнообразием материала, используемого в приложении, с ее живостью и оригинальностью аранжировки стала популярным элементом дизайна во многих графических продуктах. Что такое каллиграфия? Для решения данного вопроса обратимся к теоретическим источникам. Педагоги осознали эстетическую сторону письма и ещё в средние века выдающиеся мастера письма пользовались большим уважением в разных культурных странах.

В Греции обучение красивому письму получило название «каллиграфии», синонимом чего в русском языке является слово «чистописание». Прежде чем говорить о предмете дисциплины, необходимо определить, что же означает слово



“каллиграфия”. В словаре С.И.Ожегова дано следующее определение: «Каллиграфия – искусство четкого и красивого письма» Таким образом, каллиграфия – искусство чёткого и красивого письма. Каллиграфия – это также и выражение отношения к другим людям; неряшливый мало-разборчивый почерк в какой-то мере говорит о невнимании, безразличии к другому человеку. Однако недостаточно только видеть красоту. Очень важно помочь ребёнку, научить его созидать, снять в первые дни учёбы психологическую перегрузку, сделать обучение письму не изнурительным, а увлекательным, интересным и, самое главное, результативным. Французские графологи уверены, что «...ребёнок очень многое вкладывает в свой почерк». Не вызывает сомнения что, почерк отражает характер. В таком случае разве можно отрицать тот фактор, что, работая над почерком, мы можем содействовать формированию характера? Ведь обратная связь обязательно есть! Каллиграфия и методика её преподавания является одной из педагогических наук. Знание методики каллиграфии - необходимое условие подготовки преподавателя начальных классов. В наше время учитель должен хорошо знать методические приёмы учебной работы по обучению письму и уметь применять их на практике, владеть литературной нормой. Преподаватель должен научить детей писать красиво, быстро и чётко.

Человеческие существа движутся с инстинктом понимания событий, происходящих вокруг него, чтобы объяснить опыт, который он пережил, другим людям и обменяться чувствами, идеями и знаниями. Человеческие существа, которые номинально извлекают выгоду из зрительных и слуховых ощущений, выражали свою первую идею письма с помощью примитивных рисунков и линий, которые он рисовал на стенах гостиниц в процессе, квалифицируемом как общение. Письменность, определяемая как «все знаки и фигуры, образованные путем рисования, копания на каком-либо материале для передачи чувств и идей другим», дала возможность сохранить информацию в истории и передать ее другим поколениям. Письмо - это стиль выражения, образованный значимыми знаками и знаковыми системами, которые люди применяли для объяснения чувств, идей и желаний, кроме устной речи. Письмо является основным элементом для всех средств массовой информации. Изобретение письменности — важное событие, объединяющее культуры, страны и эпохи, обладающие творческим мышлением. Письменность — это языковая система, состоящая из символов, представляющих язык. Типографика представляет собой печатную или числовую (цифровую) форму и различно нагруженную смыслом форму письма. Серийная структура доступна между разговорным языком, письмом и типографикой. Дизайнер Адриан Фрутигер определяет письмо как «инструмент для хранения знаний». Он упоминает, что в дополнение к сохранению сказанных знаний для последующего использования они образуют стилистический инструмент, позволяющий сделать произнесенные читабельными.

По словам Фрутигера, это означает, что типографика — это эффективный опыт и хранилище знаний, всегда связанных с утверждением. Если мы определим основную функцию письма как передачу идей и знаний с помощью знаков; типографика — это шаг за пределы этого определения, это измерение «искусства/дизайна с письмом» в другом значении. Раньше типографика, которая используется для определения



техники печати металлическими буквами, разработанной Гутенбергом, квалифицировалась как область знаний, учитывающая художественно-графические особенности письма и пунктуации, значение которых в наше время расширилось. Типографика во многих источниках указывается как инструмент коммуникации и определяется как «инструмент передачи всех идей и знаний людям с визуальным стилем». По словам Намика Кемаля Сарыкавака, типографика — это «язык дизайна, образованный элементами, связанными с буквами и литературной, визуальной коммуникацией, функциональной и эстетической организацией всех этих элементов».

Каллиграфия, которую можно определить как красивое искусство письма карандашом, кистью или специальным оборудованием на бумаге или подобных материалах с расположением промежутков между буквами в соответствии с важными эстетическими и дизайнерскими правилами, является важной частью изобразительного искусства. Каллиграфия несет в себе эстетические ценности, свойственные разным географиям, языкам и культурам: китайское письмо в дальневосточных культурах, арабское письмо на Ближнем Востоке в исламских культурах и латынь в западной культуре. Фаза развития каллиграфии напрямую связана с эволюцией письма, на котором она была основана. В этом контексте каллиграфия - это стиль визуальной интерпретации, который художник представляет с эстетической точки зрения, развиваясь из письма. В то время как письмо несет в себе благотворную цель, вытекающую из потребностей, эстетическая ценность каллиграфии касается и, неся стилистическое и символическое значение, роднит ее с другими отраслями искусства. Когда отправной точкой является письмо, хотя этап развития можно воспринимать так же, это вызвало некоторые изменения в процессе развития в целях возникновения письма и каллиграфии. В дополнение к этому, правила их, как правило, одинаковы. В то время как письмо — это вторая система, определяющая систему, называемую языком со значимыми знаками, которые люди используют для общения друг с другом; эстетические ценности в каллиграфии обретают для нее художественную структуру.

References:

1. Жураева М. Каллиграфия. Ташкент. 2020.
2. Озден Пекташ. Calligraphic Forms in Contemporary Typographic Design. Анкара. 2014.
3. Амвросий Г. и Харрис П. (2012). Основы графического дизайна. Стамбул: Литературное издательство.
4. Арсевен, К. Асад (1947). Художественная энциклопедия. Стамбул.
5. Бесер, Эмре (1997). Коммуникации и графический дизайн. Анкара.