



ТИПОЛОГИЯ ПУТЕШЕСТВИЯ В "ПУТЕШЕСТВИЯХ ГУЛЛИВЕРА" ДЖОНАТАНА СВИФТА

Якубова Сафия Хамдамовна

Преподаватель кафедры "Гуманитарные науки"
САМГУУФ

ARTICLE INFO

Received: 05th January 2024

Accepted: 12th January 2024

Online: 13th January 2024

KEY WORDS

Путешествия Гулливера", интерпретация путешествия, приключение, обычаи, сафари произведения, экспедиция, сафари жанр мотив путешествия в художественной литературе, турист автор, путешествие в путешествиях приключение интерпретация путешествия в произведениях Иллюзорное состояние каждого путешествия создает моральную ясность образа и в каждом случае ясно объясняет некоторые аспекты жизни общества.

ABSTRACT

Ранние сафари возникли как произведения, основанные на мотивах путешествий и приключений. Мотив Сафара прошел этапы в узбекском фольклоре и классической литературе и возник как национально-современные сафарамы, воплощающие в себе художественно-эстетическую, социально-просветительскую, образовательно-интеллектуальную сущность. В литературоведении жанр сафари-относительно малоизученная область. Но в мировой, в том числе европейской и американской литературе, этот жанр широко распространен. Соответственно, научное изучение этого жанра развивалось и в литературоведении тех же регионов в связи с гораздо более древними временами. Освещение исторического развития, принципов развития и поэтических особенностей сафарнамского жанра заключается в обосновании роли, значения национальных сафарнамов в раскрытии новых возможностей этого жанра. В этой статье была предпринята попытка проанализировать работы по интерпретации путешествий с этой точки зрения.

В каждом путешествующем мире человеческий мир открывался по-разному, и фантазия каждого путешествия была визуальным способом его открытия. Путешествия Гулливера считается самым известным произведением ирландца Джонатана Свифта. прозаическая сатира. Он был опубликован в октябре 1726 года, и с тех пор его популярность сделала его классикой мировой литературы. Автор создал текст как насмешку над "рассказами о путешествиях", добавив сильную критику традиций, политических методов, а также человеческой природы. La novela он полон фантазии под влиянием юмора и фантазии, поэтому многие думают, что это детская работа. Главный герой этой истории-Лемюэль Гулливер, врач, который по определенным причинам решает отправиться в путешествие. Во время своих путешествий он будет испытывать



удивительные приключения и встретит четыре уникальные цивилизации, которые полностью отличаются от вашей собственной. В данной статье, посвященной трактовке путешествия, особое внимание уделено сюжету существующих приключений в произведении "Путешествия Гулливера", построенном в жанре морского путешествия. Социальные проблемы, существовавшие в Англии в свое время, особенности эпохи проявляются в произведении отдельными линиями, а в произведении рассказывается о жителях экзотических стран, отрицательные качества людей автор раскрывает с насмешкой. Эти произведения дают нам исчерпывающую информацию о реалиях и обстановке своего времени. Образы, сыгравшие неоценимую роль в истории социально-философской мысли, культурно-литературного развития народов, обрели сегодня свое истинное значение имени и чести. Джонатан Свифт, знаменитый английский писатель с острым пером, ставший одним из ярких представителей мировой литературы, поразному критиковал и анализировал литературную среду своего времени. Не будет ошибкой сказать, что тысячи мастеров пера, как Томас Мор, Уильям Шекспир, Чарльз Диккенс, Уолтер Скотт, Генри Филдинг, Сэмюэл Ричардсон, оставившие яркий след в истории мировой литературы, создали уникальную школу мастерства в художественном выражении своих художественных переживаний, чувств цвета, отношения к общественной жизни. Даже по этой причине трудно представить английское литературное и культурное наследие без них.

Произведение "Путешествия Гулливера", направленное против буржуазии и аристократии старой Англии под пером Джонатана Свифта, не утратило своей актуальности и сегодня. В то время как Джонатан Свифт пишет роман о фантастических приключениях героя, открывшего неизвестные миры своим соотечественникам, в произведении резко изображается утопия

Великобритания. Гулливер плывет по берегам городов, где есть и правда, и традиции, и приезжает в невероятные страны. Рассказывая о жителях экзотических стран, автор показывает недостатки людей и высмеивает негативную добродетель людей. Имя главного героя произведения - Лэмюэл Гулливер. Работа стала своеобразным манифестом Свифта. Свифт разделил рассказ на четыре части, позволив читателю увидеть четыре изображения Гулливера. В "Лилипутии" он-великан, несущий силу и добродетель среди жестоких и великих, беззащитных детей. В Бробдинггии, стране гигантов, он становится придворным шутником, потому что уступает окружающим по росту. В то же время он ценил ее ум и знания. Во время полета в Лапуте персонаж намян как пассивный наблюдатель. В государстве, где живут умные лошади, персонаж обладает большой апатией к себе. Свифт не дает читателю высказать свое мнение, а предлагает сделать самостоятельный вывод, взвесив как положительные, так и отрицательные качества. Угнетение человека человеком, обнищание трудящегося народа, а также пагубная сила золота, конечно, существовали не только в среде Англии. Поэтому сатира Свифта имела гораздо более широкий смысл. Об этом А.М. Горький очень хорошо отзывался: "Джонатан Свифт типичен для всей Европы, но европейская буржуазия считала, что его сатира победит только Англию". Изобретательность и изобретательность Свифта действительно никогда не заканчиваются. Сюжет приключений стал не имеющим себе равных в "Путешествиях



Гулливера", и это побуждает каждого читателя, попавшего в книгу, внимательно следить за приключениями героя произведения, а также глубоко понимать цель, которую автор преследует в произведении. Стоит восхищаться восторженной фантазией автора в этом отношении. При написании романа писатель использовал различные мотивы, а также образы. Из народных сказок гиганты и гномы, дураки и лжецы, а также мемуарно - приключенческой литературы, распространенной в Англии того времени, - настоящие и фантастические приключения он сумел достойно связать со своим произведением. Все это сделало литературное творчество Свифта настолько интересным и читаемым, что сатирический философский роман, задумчивый и серьезный роман, в то же время забавный и любимый детьми, занял место в ряду широко распространенных произведений. История литературы, возможно, была свидетелем нескольких бессмертных произведений, которые занимали важное место в библиотеке каждого любителя книг, таких как "Путешествия Гулливера". Помимо "путешествий Гулливера", к числу таких многовековых произведений относятся несколько произведений, в том числе D. Включает в себя "Робинзона Крузо" Дефо, сказки Андерсена, "Дон Кихота" Сервантеса и "Приключения Барона Мюнхгаузена" Бюргера и Рапа, а также ряд редких произведений, которые входят в сокровищницу мировой литературы. События "Путешествий Гулливера" относятся к жанру морского путешествия, в основе которого лежат четыре путешествия, а также образы четырех фантастических стран. Четырехпалубный корабль, на котором плывет Гулливер, изображен как символ якобы четырехпалубного плавания. Исследователи по-разному исследовали композиционную сущность произведения. А. По словам апкста, "Путешествия Гулливера" имеют "глубоко продуманную композицию, основанную на принципе контраста: Гномы в первой части, гиганты во второй части, а также высокообразованные люди, а также первобытные существа". Анализируя разницу между прозой Джонатана Свифта, литературой о путешествиях и достоверными описаниями, В. Муравьев: "Путешествия Гулливера" сохраняют эту прелесть старой сказки до тех пор, пока не появится какая-либо литература. Сказка, в отличие от философского или утопического трактата, имеет родство в записках Гулливера, потому что это, прежде всего, рассказ о несчастных случаях героя, но не интересное учение главного героя; это не регионально-географическое описание, но здесь очевидны все научные достижения последнего".

Поначалу пьеса кажется забавной, но постепенно развитие вод становится более серьезным. В то же время смех автора столь же обширен, как и события произведения, и охватывает все проявления смеха, от добродушного юмора и легкой иронии до гневной иронии и насмешек. М. Объясняя различные оттенки смеха, а также некоторые несоответствия человеческой природы исследователями, Заблудовский пишет: "в вопросах разума, как и во всех проблемах просвещения в целом, Свифт болезненно разрывается между верой и богохульством. Переходя от одного края к другому между отчаянием и утопией, он высмеивает себя и погружает читателя в тайну". Итак, "Путешествия Гулливера" - фантастическое произведение, но фантастика в нем необычна. Необычно то, что А. Как отмечает Ингер: "в этом мире, который она изобрела, научная фантастика не использует необычные, беспрецедентные объекты, построенные из элементов реального мира, а только соединяются друг с другом". Роман содержит



черты сатиры и юмора, что делает его одним из первых философских романов. Произведение включает в себя одновременно различные формы: сатиру, фэнтези, утопию, антиутопию и даже политический трактат. "Путешествия Гулливера" сделали Джонатана Свифта всемирно известным и подарили миру уникального героя. В этом произведении, шедевре мировой классики, интерпретация приключений и путешествий может рассматриваться как мотив, который продолжает вызывать интерес у нас и следующего поколения. Самым интересным аспектом нашей работы является то, что в Буа САР есть еще много слов, которые мы не обетовали, и аспекты, которые не были проанализированы. Мы не ошибемся, если скажем, что это работа, которая объединяет в себе совокупность терминологических методологических, диалектологических, лингвистических лексикологических и многих других областей. Как мы видим, все виды путешествий весьма условны, так как имеют много общего. В узбекских народных сказках путешествие считается одним из важных мотивов, двигающих сюжет. Мотив путешествия стоит в центре всего связанного с ним направления, особенно в волшебно-фантастических сказках. Мотив путешествия, который также занимает важное место в сказках о быте и животных, считается одним из идейных средств, имеющих важное значение в формировании героя, побуждении к деятельности и, в конечном счете, в достижении цели. В народном эпосе мотив путешествия считается важным, а направления, связанные с путешествием, более реалистичны. Это обуславливает необходимость в дальнейшем сравнительного изучения произведений этого типа с произведениями жанра Всемирной Путеводительницы.

References:

1. Бондарева А. Приключенческая литература // октябрь. 2012. № 7. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2012/7/bo18.html> (дата обращения: 01.06.2018).
2. Бондарева А. Приключенческая литература // октябрь. 2012. № 7. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2012/7/bo18.html> (дата обращения: 01.06.2018).
3. Жиличева Г. А. И. Ильф и Э. Пудовкин. Путевая речь Петрова "в Одноэтажной Америке" // русский путеводитель 18-20 вв. бухта: монография. Новосибирск: Новосибирск. государственный пед. ун-т, 2015, стр. 563-579. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23948324> (дата обращения: 07.07.2018).
4. Mahliyo, D. (2023). MEDIA DISCOURSE: MEDIA TRANSLATION AND NECESSITY OF STUDYING IT. Лучшие интеллектуальные исследования, 9(3), 211-214.
5. Doniyorova, G. S. (2023). SOME THOUGHTS ABOUT PROFITABLE PLANTS OF UZBEKISTAN: ON THE EXAMPLE OF KAVRAK. «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ».
6. Mahliyo, D. (2023). THEORETICAL ORIENTATIONS TO L2 METHODS & APPROACHES. SCIENTIFIC ASPECTS AND TRENDS IN THE FIELD OF SCIENTIFIC RESEARCH, 1(7), 66-69.
7. Mahliyo, D. (2023). MORPHEMES: TYPES AND USAGE. INNOVATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM, 3(27), 530-533.
8. Mahliyo, D. (2022). THE DIFFERENCES BETWEEN ESP AND ESL FOR STUDYING LANGUAGES. IJTIMOIIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIIY JURNALI, 2(1), 139-142.



9. Omanov, P. (2021). DEVELOPMENT OF STUDENTS'SOCIO-CULTURAL COMPETENCE IN ENGLISH TEACHING THROUGH AUTHENTIC VIDEO MATERIALS. *Academic research in educational sciences*, 2(9), 1085-1100.
10. Bafojev, M. U. B., & Xabitovich, O. P. L. (2022). PROMOTION OF PUBLIC DIPLOMACY IN THE ERA OF THE CREATION OF THE 3RD RENAISSANCE THROUGH THE EYES OF YOUTH. *Journal of new century innovations*, 15(2), 108-110.
11. Shamaksudovna, S. L., Erkinovna, K. S., Khabitovich, O. P., Zung, T. T. K., & Adkhamovna, Z. N. (2022). MODERN TECHNOLOGIES OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN UZBEKISTAN. *Journal of Positive School Psychology*, 5538-5550.
12. Омонов, П. Х. (2021). АЛИШЕР НАВОЙ–ГОРДОСТЬ УЗБЕКСКОГО НАРОДА Бурхонова Зарина Баходир кизи. *МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ*, 25.
13. Rajabova, K., & Omonov, P. (2021). FACTORS OF THE LANGUAGE FUNCTIONING. In *Приоритетные направления развития спорта, туризма, образования и науки* (pp. 598-602).
14. Omanov, P. L. X. (2021). TALABALAR IJTIMOYIY-MADANIY KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA AUTENTIK MATERIALLARNING O 'RNI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(8), 820-826.
15. ОМАНОВ, П. Х. (2020). CONTENT AND FORMS OF USING AUTHENTIC VIDEO MATERIALS IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS'SOCIAL AND CULTURAL COMPETENCE. *Иностранные языки в Узбекистане*, (3), 118-131.
16. Дубровина, М. Э., & Мухитдинова, Х. С. (2011). Сравнительно-типологический анализ причастия с показателем-gan в узбекском языке. *Российская тюркология*, (2), 41-47.
17. Mukhitdinova, K., Asilova, G., Salisheva, Z., & Rakhmatullaeva, M. (2019). Current Issues of Creating Educational Material for Intensive Teaching to the Uzbek Language of Foreigners. *International Journal of Engineering and Advanced Technology*, 9(1), 5224-5226.
18. Madjidova, R. U., Muxitdinova, X. S., & Sultonova Sh, M. (2016). *Umumiy tilshunoslik fanidan ma'ruzalar matni*. Toshkent–2016.
19. Muxitdinova, X. S. (2013). Avlakulov Ya. I., Nuriddinova DA O 'zbek tili. Ta'lim rus va qardosh tillarda olib boriladigan maktablarning 6-sinfi uchun darslik. Toshkent:«Yangiyo 'l poligraph service, 143.
20. Muxitdinova, X. S. (2011). Improving the scientific and methodological basis for ensuring the continuity of teaching the Uzbek language at the educational stage: *Ped. fanl. doctors.... diss.*
21. Muxitdinova, X., Xudoyberganova, D., Umirov, I., Jiyanova, N., & Yusupova, T. (2004). *Hozirgi o 'zbek adabiy tili (Oliy o 'quv yurti talabalari unun o 'quv qo 'llanma)*. T.: Ilm Ziyo, 216.
22. Nozima, B., & Nusratovich, K. U. B. (2023). THE IMPACT OF MULTILINGUALISM ON COGNITIVE ABILITIES IN EFL LEARNERS. *Новости образования: исследование в XXI веке*, 2(16), 1048-1052.
23. Nozima, B., & Nusratovich, K. U. B. (2023). ADDRESSING COMMON GRAMMAR MISTAKES IN EFL WRITING. *PEDAGOG*, 6(11), 551-554.
24. Nusratovich, K. U. (2023). JAMES JOYCE'S WORKS AND HIS CONTRIBUTION TO THE ENGLISH LITERATURE. *Научный Фокус*, 1(2), 833-836.



25. Dilshod o'g'li, A. S., & Nusratovich, K. U. (2023). THE DESCRIPTION OF DIFFERENT THEMES IN "JANE EYRE". Научный Фокус, 1(2), 807-810.
26. Nusratovich, K. U. (2023). GEORGE ELIOT'S LIFE IS DEDICATED TO HIS WORK. TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI, 3(6), 253-255.
27. Nusratovich, K. U. (2023). INFLUENCE OF SHAKESPEARE'S WORKS ON MODERN LITERATURE AND CULTURE. INNOVATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM, 3(31), 86-88.
28. Маджидова, Р. У., Мухитдинова, Х. С., & Оманов, П. Х. РОЛЬ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ В ПРЕПОДАВАНИИ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО. "ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМЛАРИ ВА ЁШЛАРИНИНГ ИННОВАЦИОН ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАРИ"7-ҚИСМ, 149.
29. Khabitovich, O. P. (2018). The Importance of Social Competence in Teaching Foreign Languages. ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies, 7(5), 72-77.
30. Кенжабоев, Ж. А. (2017). Языковое тестирование как способ контроля при обучении английскому языку. Вестник современной науки, (2-2), 50-54.
31. Кенжабоев, А., & Кенжабоев, Ж. (2016). Бошланғич синфларда хорижий тилларни ўқитишда педагогик технологиялар. Современное образование (Узбекистан), (6), 18-25.
32. Кенжабоев, Ж. А. (2017). Новые лично-ориентированные технологии обучения. Вестник современной науки, (3-2), 45-47.
33. Кенжабаев, Ж. (2021). Лингводидактические особенности развития устной речевой компетенции студентов физического воспитания (на примере спортивной терминологии). Общество и инновации, 2(3/S), 150-154.
34. Abdisalimovich, K. J. (2021). LINGUODIDACTIC FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF ORAL SPEECH COMPETENCE OF STUDENTS IN THE FIELD OF PHYSICAL CULTURE EDUCATION (IN THE EXAMPLE OF SPORTS TERMS). Conferencious Online, 47-48.