

«ФЕНОМЕН УЖАСА И МЕХАНИЗМ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИВЫЧНОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТИВЕНА КИНГА»

Курбонова Нилуфар Турабековна

Базовый докторант УзГумя

Nilufarqurbonova2444@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18802428>

Аннотация: В статье рассматривается философская сущность ужаса в творчестве Стивена Кинга через призму метаморфозы привычного. Анализируются приёмы автора по «оживлению» повседневных явлений и превращению их в источник тревоги, что позволяет интерпретировать его прозу как размышление о границах человеческого опыта и природе зла. Показано, что Кинг не просто пугает читателя, а стимулирует рефлексию о внутренней динамике страха, подспудных инстинктах и уязвимости современной личности.

Abstract: The article examines the philosophical essence of horror in Stephen King's work through the lens of the metamorphosis of the familiar. The author's techniques for "reviving" everyday phenomena and turning them into a source of anxiety are analysed, which allows for interpreting his prose as a reflection on the boundaries of human experience and the nature of evil. It is shown that King doesn't just scare the reader, but also stimulates reflection on the inner dynamics of fear, underlying instincts, and the vulnerability of the modern personality.

Введение

Философия ужаса в современной прозе исследует не столько внезапные ужасы, сколько постепенное нарушение картин привычного мира. Для Стивена Кинга характерен прием искажения повседневного: именно знакомое и бытовое становится резервуаром скрытых угроз (Мурзин, 2022). Эта трансформация укореняется в ключевых мифологических и психоаналитических стратегиях жанра: страх работает как инструмент вскрытия вытесненных коллективных комплексов (Попов, 2014). Таким образом, Кинг поднимает вопрос о природе зла — обобщая архетипические представления о страхах современного общества.

Основное содержание

В произведениях Кинга часто встречается прием, когда обыденные предметы (машины, дома, животные, природа) внезапно обретают пугающие свойства. Например, в романе «Кристина» старый автомобиль становится средоточием сверхъестественного зла, а в «Кладбище домашних животных» само пространство — источник угрозы. На философском уровне подобные метаморфозы можно рассматривать как аллегорию того, что зло всегда потенциально присутствует в бытии и может проявиться при определенных обстоятельствах (Вуков, 2018).

По нашему мнению, Кинг опирается на готическую традицию, но существенно расширяет её, превращая жанр в пространство моральной и философской рефлексии над темами уязвимости, одиночества, коллективной вины. Как замечает Н.В. Рабкина, «ужас становится способом самоидентификации для героя, проверкой его этических границ». Именно это делает его прозу постоянно актуальной на фоне меняющихся страхов современности.

Заключение

Феномен ужаса у Кинга — это сложный механизм, позволяющий читателю пережить и осознать трансформацию обыденного в аномальное. Через образы и фабулы он раскрывает природу зла как внутреннего и внешнего феномена, задаёт вопросы о пределах рациональности, вытеснении страха и возможностях преодоления экзистенциальной тревоги. Таким образом, ужасы Кинга становятся не просто инструментом напряжения, а мощным философским инструментом критического отношения к действительности.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Мурзин, Н.Н. (2022). Специфика демонологии Стивена Кинга. cyberleninka.ru/article/n/shtrihi-k-portretu-zla-spetsifika-demonologii-stivena-kinga
2. Попов, D.A. (2014). Tvorchestvo Stivena Kinga kak khudozhestvennoe voploshchenie psikhoanaliticheskikh idei. cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-stivena-kinga-kak-khudozhestvennoe-voploshchenie-psikhoanaliticheskikh-idei
3. Carroll, N. (1990). The Philosophy of Horror. Routledge.
4. Рабкина, Н.В. (2015). Художественный универсум Стивена Кинга...
5. С. Кинг в мировой литературе