



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТИП И ЕГО СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Исомиддинова Эъзога Сирождиддиновна

студентка 3 курса группы «А» направления русского языка и
литературы, Навоийский государственный педагогический
институт, г. Навои, Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13891215>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 21-sentabr 2024 yil
Ma'qullandi: 23-sentabr 2024 yil
Nashr qilindi: 30-sentabr 2024 yil

KEY WORDS

драматургия, жанр, драма,
вымысел, произведение,
компонент, эпос, лирика,
трагедия, комедия, движение,
персонаж

ABSTRACT

В этой статье, признавая, что существует три типа классической литературы - эпос, лирика, драма, подробно рассматриваются три типа драматургии: трагедия, комедия и драма (в узком смысле) жанры.

Мир литературы огромен и разнообразен, он наполнен множеством жанров и стилей, которые удовлетворяют широкий спектр вкусов и предпочтений. В последние годы одним из жанров, который приобрел значительную популярность и признание, является драматическая литература, особенно в сфере литературы для молодежи. Сочетание захватывающих повествований, сложных персонажей и тем, вызывающих размышления, сделало драматическую литературу любимой среди читателей всех возрастов. Одной из основных причин, по которой драматическая литература, особенно в жанре для молодежи, так сильно нашла отклик у читателей, является ее способность исследовать и решать актуальные и своевременные проблемы, с которыми сталкивается сегодняшняя молодежь. От проблем психического здоровья и идентичности до социальной справедливости и политики, драматическая литература предоставляет платформу для осмысленного и эффективного изучения этих важных тем. Через призму художественной литературы читатели могут глубже понять и сопереживать опыту других, способствуя возникновению чувства связи и инклюзивности.

Более того, жанр драматической литературы допускает определенный уровень эскапизма и катарсиса для читателей, поскольку они могут погрузиться в жизнь и борьбу вымышленных персонажей, которые сталкиваются с трудностями и препятствиями, похожими на их собственные. Это чувство общей человечности и понимания может быть невероятно терапевтическим и вдохновляющим для читателей, поскольку они могут увидеть свое отражение на страницах книги и найти утешение в понимании того, что они не одиноки в своих переживаниях. Помимо предоставления платформы для важных социальных и эмоциональных тем, драматическая литература также предлагает читателям возможность взаимодействовать со сложными и многомерными персонажами, которые претерпевают значительный рост и развитие на протяжении истории. Это глубокое исследование внутренней жизни и мотивов персонажей добавляет слой богатства и

глубины повествованию, позволяя читателям устанавливать связь с персонажами на личном уровне и вкладываться в их путешествия и результаты. Более того, жанр драматической литературы часто включает в себя элементы саспенса и напряжения, держа читателей в напряжении, поскольку они с нетерпением ожидают разрешения конфликтов и результатов выбора персонажей. Это чувство предвкушения и непредсказуемости добавляет элемент волнения и интриги в процесс чтения, удерживая читателей вовлеченными и вовлеченными в историю до ее завершения.

Одним из самых захватывающих аспектов драматической литературы является ее способность вызывать сильные эмоциональные реакции у читателей, от сочувствия и сострадания до грусти и гнева. Сила повествования заключается в его способности вызывать широкий спектр эмоций у своей аудитории, и драматическая литература в этом отношении преуспевает, создавая повествования, которые одновременно сильны и заставляют задуматься. Взаимодействуя с этими эмоциями, читатели могут глубже понять себя и окружающий мир, способствуя личностному росту и самоанализу. Более того, жанр драматической литературы часто бросает вызов читателям, заставляя их сталкиваться со сложными и неудобными истинами об обществе и человеческой природе, заставляя их бороться со сложными этическими дилеммами и моральными двусмысленностями. Представляя читателям эти сложные темы и вопросы, драматическая литература побуждает их мыслить критически и размышлять о собственных убеждениях и ценностях, способствуя чувству интеллектуального любопытства и вовлеченности. Мир драмы и театра огромен и разнообразен, с различными жанрами и стилями, которые привлекают широкий круг зрителей. Одним из самых популярных и устойчивых жанров в драме является драматический тур и жанры для молодых людей. Эти жанры часто исследуют такие темы, как взросление, идентичность и борьба молодых людей в меняющемся мире.

Драматические гастрольные пьесы часто характеризуются фокусом на путешествии или приключении, в которое отправляются персонажи. В этих пьесах часто присутствует группа персонажей, которые отправляются в поиски или приключения, сталкиваясь с трудностями и препятствиями на своем пути. Само путешествие становится метафорой личностного роста и самопознания, поскольку персонажи прокладывают свой путь через взлеты и падения своего приключения. Одним из примеров популярной драматической гастрольной пьесы является пьеса Уильяма Шекспира «Как вам это понравится». В этой пьесе герои Розалинда и Орlando отправляются в путешествие в Арденский лес, где они сталкиваются с различными персонажами и событиями, которые бросают вызов их убеждениям и предположениям. Благодаря своему путешествию они лучше понимают себя и друг друга, что приводит к личностному росту и самопознанию. С другой стороны, драмы для молодых людей часто фокусируются на опыте и трудностях молодых людей, которые справляются со сложностями подросткового и юношеского возраста. Эти пьесы часто затрагивают такие темы, как любовь, дружба, семья и идентичность, что находит отклик у подростковой аудитории, которая переживает похожие события в своей жизни.

Одним из примеров популярной молодежной драмы является «Изгой» С. Э. Хинтона. Этот роман рассказывает историю группы подростков из разных социальных слоев, которые объединяются, чтобы сформировать сплоченную группу. Преодолевая трудности взросления в жестком и беспощадном мире, они должны противостоять собственным предрассудкам и учиться находить общий язык друг с другом. Что делает драматические гастроли и молодежные жанры такими привлекательными, так это их способность запечатлеть эмоциональную интенсивность и сложность человеческого опыта. Эти жанры часто исследуют универсальные темы, такие как любовь, утрата, дружба и поиск идентичности, находя отклик у зрителей всех

возрастов, которые могут соотнести себя с борьбой и триумфами персонажей на сцене. Кроме того, в жанрах драматического тура и молодежной литературы часто присутствуют сильные и понятные персонажи, которые претерпевают значительный рост и изменения на протяжении пьесы или романа. Зрители тянутся к этим персонажам, потому что видят себя отраженными в своих трудностях и победах, что делает истории более реальными и захватывающими.

Однако важно отметить, что не все драматические гастроли и пьесы для молодежи созданы равными. Некоторые пьесы могут опираться на клише и стереотипы, не предлагая тонкого и аутентичного изображения подросткового опыта. Для писателей и создателей в этих жанрах важно подходить к своей работе с чуткостью и сочувствием, гарантируя, что они запечатлеют сложность и многообразие жизни молодых людей.

В заключение, драматические гастроли и молодежные жанры играют важную роль в мире драмы и театра, предлагая зрителям отражение их собственного опыта и борьбы. Благодаря исследованию универсальных тем и соотносимых персонажей эти жанры обладают силой вдохновлять и связывать аудиторию всех возрастов, что делает их неотъемлемой частью театрального ландшафта. Следует отметить, что жанр драматической литературы, особенно в области литературы для молодежи, предлагает читателям уникальный и захватывающий опыт чтения, который одновременно развлекает и стимулирует интеллект. Благодаря исследованию актуальных социальных проблем, сложных персонажей и увлекательных повествований, драматическая литература предоставляет читателям платформу для личностного роста, эмоционального размышления и интеллектуального исследования. Поскольку читатели продолжают тяготеть к историям, которые бросают им вызов и вдохновляют их, жанр драматической литературы, несомненно, останется любимым и неизменным жанром для будущих поколений.

Использованная литература

1. Аристотель. Поэтика. Мораль могилы.— Т.: Поколение нового века, 2004.
2. Абдусаматов Х. Теория драмы.— Т.: Гуламское литературно-художественное издательство, 200
3. Турсунов Т. Этап и время. — Т.: Поколение нового века, 2007.
4. Чолпон. Литература редка? — Т.: Чолпон, 1994.
5. Гафур Гулам «Избранные произведения» -- Наука и литература. 1987.
6. Икрамов Х. Период и театр — Т.: Государственное издательство «Национальная энциклопедия Узбекистана», 2009.
7. Турсунов Т. История узбекского театра. — Т.: Поколение нового века, 20
8. Баяндиев Т. Проблемы искусства – с точки зрения театрального критика – Т.: Издательство Центра науки и технологий, 2009.
9. Турсунбоев С. На границах узбекского театра - Т.: Издательство Центра науки и технологий, 2012.
10. Юлдашев Карим, Джораева Мамлакат Алиджановна - Журнал культуры, литературы и ELT PINDUS 04.02.2022 - Особенности драматургии
11. Юлдашев Карим, Жораева Мамлакат Алиджановна – Искусство Востока и культура Узбекистана. Том 2 Выпуск 4. 12.2021 - Легкая жизнь
12. Юлдашев Карим, Джораева Мамлакат Алиджановна - Журнал культуры, литературы и ELT PINDUS 18.06.2022. Том 2 № 6 ISSN 2792–1883 - Драматург Гулам Зафари (1889–1938)
13. Юлдашев К., Джораева М. «Взгляд на творческий путь народной артистки Узбекистана Хабибаханым Ахуновой» - Теория и аналитические аспекты последних исследований Международная научно-онлайн конференция 28.04.2022

14. К. Юлдашев, М. Джораева «Театральное искусство» - Журнал культуры, литературы
и ЕЛТ ПИНДУС 21. 05.2022. Том 2 № 5 ISSN 2792-1883



INNOVATIVE
ACADEMY