



ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Садбарова Маргуба Бахтияровна

Кокандский университет, Андижанский филиал

Студентка 1-курса, группы ФТО 25-03

Научный руководитель:

Касимов Ильнур Равилович

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18502408>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 31-yanvar 2026 yil

Ma'qullandi: 2-fevral 2026 yil

Nashr qilindi: 6-fevral 2026 yil

KEY WORDS

поэтика, русская литература, XIX
век, романтизм, сентиментализм,
реализм, художественный образ,
жанр

ABSTRACT

В данной статье рассматриваются основные особенности поэтики русской литературы первой трети XIX века, которая занимает особое место в истории отечественной словесности. Этот период характеризуется активным развитием художественных форм, жанровым разнообразием и углублением психологизма. В центре внимания находятся ключевые направления эпохи — сентиментализм, романтизм и реализм, а также их влияние на формирование художественного мышления писателей. Особое внимание уделяется поэтическому языку, системе образов и тематике произведений ведущих авторов данного периода. Анализируются произведения А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и других писателей, сыгравших важную роль в становлении национальной литературной традиции. Статья имеет теоретическую и практическую значимость для студентов филологических направлений.

Введение. Первая треть XIX века является одним из наиболее значимых периодов в истории русской литературы. Именно в это время происходит интенсивное развитие художественного мышления, формируется национальная литературная традиция и закладываются основы реалистического метода. Поэтика произведений данного периода отличается богатством художественных средств, разнообразием жанров и глубиной философского содержания.

Литература этого времени отражает сложные социальные и духовные процессы, происходившие в российском обществе. В произведениях писателей первой трети XIX века находят отражение темы личности, свободы, внутреннего мира человека, а также его взаимоотношений с обществом и природой. Эти темы получают художественное воплощение благодаря развитию новых поэтических форм и приемов.

Важную роль в развитии поэтики данного периода сыграли литературные направления — сентиментализм и романтизм, а также зарождающийся реализм.

Сентиментализм сосредоточил внимание на чувствах и переживаниях человека, романтизм — на внутреннем мире личности и ее стремлении к идеалу, а реализм — на правдивом изображении действительности. Сочетание этих направлений создало уникальную художественную атмосферу эпохи.

Цель данной статьи заключается в анализе основных особенностей поэтики русской литературы первой трети XIX века, выявлении характерных черт художественного языка и образной системы произведений данного периода.

Основная часть. Поэтика русской литературы первой трети XIX века представляет собой сложное и многогранное художественное явление. Этот период стал переходным этапом от классицизма к новым литературным направлениям — сентиментализму, романтизму и реализму. В результате взаимодействия этих направлений сформировалась оригинальная система художественных образов, жанров и стилистических приёмов.

Одной из важнейших особенностей поэтики данного периода является усиленное внимание к внутреннему миру человека. Писатели стремились показать чувства, переживания и духовные искания личности. Сентиментализм, представленный в творчестве Н. М. Карамзина, сосредоточился на изображении тонких эмоциональных состояний, искренних чувств и нравственных ценностей. В центре внимания оказалась «чувствительная» личность, способная глубоко переживать окружающую действительность.

Романтизм, который получил широкое распространение в первой трети XIX века, внёс в поэтику русской литературы новые темы и художественные образы. Произведения В. А. Жуковского, А. С. Пушкина раннего периода, К. Ф. Рылеева отражают стремление героя к идеалу, его внутренний конфликт с реальностью и поиск свободы. Для романтической поэтики характерны символизм, противопоставление мечты и действительности, использование мотивов природы как отражения душевного состояния героя.

Особое место в поэтике данного периода занимает творчество А. С. Пушкина. Его произведения стали вершиной художественного развития эпохи и заложили основы реалистической поэтики. Пушкин сумел соединить элементы романтизма и реализма, создав гармоничную и многослойную художественную систему. В его произведениях внимание к личности сочетается с объективным изображением социальной действительности, а простота языка — с глубиной философского содержания.

Поэтика русской литературы первой трети XIX века отличается жанровым разнообразием. Активно развиваются лирика, баллада, поэма, историческая проза и драма. Баллады Жуковского характеризуются музыкальностью, символичностью и мистическими мотивами. Лирика Батюшкова отличается гармонией формы и содержания, изяществом поэтического языка и философской глубиной.

Язык произведений данного периода претерпевает значительные изменения. Писатели стремятся к освобождению литературного языка от излишней книжности и риторичности, приближая его к живой разговорной речи. Этот процесс особенно ярко проявился в творчестве Пушкина, который создал образец национального литературного языка, сочетающего простоту, точность и выразительность.

Важным элементом поэтики является система художественных образов. Герои произведений первой трети XIX века часто находятся в состоянии внутреннего конфликта, размышляют о смысле жизни, свободе и предназначении человека.

Природа в литературе этого периода выполняет не только описательную функцию, но и символическую, отражая эмоциональное состояние персонажей.

Таким образом, поэтика русской литературы первой трети XIX века представляет собой сложный художественный феномен, сформировавшийся в результате взаимодействия различных литературных направлений. Она стала основой для дальнейшего развития русской классической литературы и оказала значительное влияние на последующие поколения писателей.

Заключение. Подводя итог, можно отметить, что поэтика русской литературы первой трети XIX века сыграла ключевую роль в формировании национальной литературной традиции. Этот период стал временем активного поиска новых художественных форм и средств выражения, что привело к значительным изменениям в тематике, жанровой системе и языке литературы.

Сентиментализм, романтизм и зарождающийся реализм, взаимодействуя между собой, создали уникальную художественную атмосферу эпохи. Литература данного периода сосредоточилась на изображении внутреннего мира человека, его духовных переживаний и стремлений. В центре внимания оказалась личность, её моральные ценности и отношение к окружающему миру.

Особое значение для развития поэтики имело творчество выдающихся писателей — Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и А. С. Пушкина. Их произведения не только отразили основные тенденции эпохи, но и заложили основы дальнейшего развития реалистического метода в русской литературе. Пушкинская поэтика стала образцом гармоничного сочетания художественной выразительности и глубины содержания.

Поэтика первой трети XIX века оказала существенное влияние на формирование литературного языка, приблизив его к живой разговорной речи и сделав более доступным и выразительным. Это способствовало расширению читательской аудитории и повышению роли литературы в общественной жизни.

В целом, русская литература первой трети XIX века представляет собой важный этап культурного и духовного развития общества. Изучение её поэтики позволяет глубже понять истоки русской классической литературы и её значение в мировом литературном процессе.

Список использованной литературы:

1. Пушкин А. С. Собрание сочинений в 10 томах. — Москва: Художественная литература, 1985. — Т. 1–3.
2. Жуковский В. А. Избранные произведения. — Москва: Просвещение, 1987. — С. 45–120.
3. Батюшков К. Н. Лирика и поэмы. — Москва: Наука, 1989. — С. 30–95.
4. Карамзин Н. М. Бедная Лиза и другие произведения. — Москва: Азбука, 2016. — С. 10–60.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Ленинград: Просвещение, 1972. — С. 85–140.

6.Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Москва: Советский писатель, 1977. — С. 55–110.



**INNOVATIVE
ACADEMY**