



## **СОВРЕМЕННАЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Сын Туякова Джамолиддина Араббо**

преподавателя кафедры «Махобатлы Рангтасвир» Национального  
института живописи и дизайна имени Камолиддина Бехзода

### **ARTICLE INFO**

Qabul qilindi: 25-yanvar 2023 yil

Ma'qullandi: 05-fevral 2023 yil

Nashr qilindi: 09-fevral 2023 yil

### **KEY WORDS**

*современная величественная  
живопись, архитектура,  
величественная скульптура,  
зодчество.*

### **ABSTRACT**

В данной статье подробно описывается современная величественная живопись, создание живописи, приемы и виды, способы нанесения, а также ее связь с другими видами искусства, период развития такого вида искусства, как величественная скульптура, аспекты интегральной взаимосвязи между величественной живописью и архитектурой.

Введение:

Величественное искусство – это вид изящного искусства, произведения, обладающие завершенностью идейного образа в гармонии с архитектурной средой. Изобразительное искусство включает статуи и памятники, лепку зданий, картины, мозаику, витражи и др. Величественное искусство в сочетании с архитектурой становится великолепным произведением искусства в интерьере. Тематические изображения в интерьере здания, скульптуры на площадях отражают самые общие философские и социальные идеи того времени, увековечивают великих деятелей и важные события.

Анализ литературы и методология:

Дарит человеку приподнятость, величие, эстетическое наслаждение. Некоторые величественные произведения искусства в архитектуре повышают его выразительность, усиливают эстетическое воздействие стеновых ограждений и др. Величественные произведения искусства создаются из прочного сырья, пропагандируя и распространяя в массы важные социальные идеи.

Живопись отражает реальную жизнь, оказывает сильное влияние на мысли и чувства зрителя, является одним из видов изобразительного искусства, разделяющих эстетическое наслаждение. Произведение искусства, выполненное на поверхности красками, называется картиной. Образы на картине очень яркие и популярные. Художники создают свои работы с помощью красок и пластиковых инструментов. Хотя они используют возможности карандашного рисунка и композиции, одним из основных выразительных средств в живописи является цвет.

Живописно-выразительные возможности цвета используются в картине с необходимой художнику свободой и полной силой. Цвет может выделить главную мысль в композиции, подчеркнуть важные детали, придать отдаленность и размер изображению. Важнейшие отличительные черты живописи состоят в том, что

изображение формы и расстояния, фигуры и движения видны только через цвет.

В то же время продолжается украшение национальных модернистских построек. Также не зря становится популярным украшение великолепными видами росписи. Величественное декоративное искусство в архитектуре отличается разнообразием материалов и техник. Некоторые из них; фреска, темпера живопись, мозаика, энкаустика, сграффито, красочная витражная живопись относятся к древнейшим видам, формируются их традиционные и современные приемы. Это не обязательно означает, что изменения и развитие техники прекратились.

Полученные результаты:

Величественная роспись считается видом живописи, относящимся к архитектуре, и включает в себя изображения, выполненные на внутренней части зданий, потолках и частично на стенах внешней части здания. Так как он предназначен для просмотра на расстоянии, изображения изображаются в целом, меньше используются мелкие детали. Цвета также взяты условно.

В Средней Азии, в том числе и в Узбекистане, это искусство развивалось в древности и средневековье. В этот период дома королей, знати, дворцы и храмы были украшены многообразными, динамичными произведениями искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства началось еще в глубокой древности и стало важным направлением народного творчества. Она развивается в тесной связи с деятельностью представителей изобразительного, декоративно-прикладного искусства, художественной промышленности, а также народных мастеров, художников, скульпторов, мастеров дизайна.

Через современную живопись художник выражает процессы бытия через свои художественные решения на примере своего творчества. Итак, видно, что процессы глобализации, развитие информационных технологий, проводимые реформы — все это оказывает влияние на художника. Картина – это такое понятие, что человек не слушает и не читает, а сознательно воспринимает ее произведение, видя. В этих аспектах оно выше других видов искусства по степени воздействия на людей.

Картина – это изображение, выполненное на плоской поверхности с использованием различных цветов и материалов. Для этого типа в основном характерна работа акварелью, гуашью, темперой, масляными красками, а также такими художественными материалами, как цветные карандаши, уголь, карандаш, пастель, соус, сангиха. Цвета важны при создании картин. Образование цветов в природе, их распространение и их специфические свойства с древних времен привлекали внимание искусствоведов, ученых и художников.

Обсуждение:

Величественные произведения декоративно-прикладного искусства привлекают внимание многих людей, это также играет важную роль в формировании вкуса общества. Помимо живописи и резьбы, изобразительное искусство в общественных, административных зданиях, дворцах, зрительных залах, ресторанах и чайханах не только служит украшением, но также пропагандирует и выражает определенные социальные идеи.

Массовая скульптура - это тип скульптуры, связанный с архитектурой и градостроительством. Величественные скульптурные произведения выражают

большой смысл и носят самостоятельный социальный характер. Он напрямую сочетается с окружающей средой, архитектурными постройками. Поскольку его работы предназначены для рассмотрения на расстоянии, широко используются крупные, объемные формы, их устанавливают на площадях, в парках, на проспектах, улицах и т. д. Хороших результатов можно добиться, если синтез и гармония архитектуры и величественной живописи всегда успешно осуществляются в сотрудничестве с архитектором.

В наши дни стремительный рост современного искусства в картинках открывает новые пути и новые идеи. Это побуждает художников работать усерднее, а людей — больше двигаться. Искусство всегда удовлетворяло общественные потребности в процессе исторического развития. Искусство связано со сложными, чинно-цветовыми отношениями общественной жизни и выступает одновременно как особый вид труда, особая область общественного производства, форма общественного сознания, особая область знания, форма творческой деятельности. активность. Искусство является самостоятельной сферой общественной жизни и по своим специфическим правовым функциям представляет собой отдельную социальную единицу.

Вывод:

В заключение следует сказать, что скульптуры на стенах здания также относятся к величественной скульптуре. К величественной скульптуре относятся памятники, мемориалы, скульптурные комплексы, а также произведения декоративной скульптуры, воздвигнутые в целях увековечения памяти о важных исторических событиях, известных людях. Цвет работы определяется сырьем, использованным для скульптуры.

#### **Использованной литературы:**

1. Р.Худайбергенов «Величественная техника и технология живописи» Ташкент-2015.
2. Победитель А.В. "Материалы и техника монументально-декоративной живописи". М.: ст. 2002.
3. Н. Норматов. «Дорога в страну красок». -Т.: «Издательство», 2013.
4. Худайбергенов Р.А. "Состав". -Т.: «Шарк», 2007.
5. Худайбергенов Р.А. «Цвет в изобразительном искусстве». - Т.: Типография ТДСИ, 2004.
6. Худайбергенов Р.А. «Основы науки о цвете». - Т.: Г. Гулам. Версия. 2006.