



## ОДАМ ТИЛИ: УНИВЕРСАЛЬНАЯ ФОНОСЕМАНТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА И ДЕШИФРОВКА АРХАИЧЕСКИХ КОДОВ БЫТИЯ

**Махмуджон Кучкаров**

основатель языковой академии «Odam Tili».

**Мавлонбек Кучкаров**

Tennis Academy of Orlando.

**Мухайё Собиржонова**

турагент туристического агентства «Uzbek Tourism».

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18859835>

### ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 24-fevral 2026 yil

Ma'qullandi: 26-fevral 2026 yil

Nashr qilindi: 28-fevral 2026 yil

### KEY WORDS

теория «Одам Тили»,  
фоносемантика, знаковая  
семантика, произвольность  
языкового знака,  
структурализм, макон,  
пространственная модель  
языка, арбореальная  
семантика, шумерский язык,  
маянская лингвистика,  
тюркские языки, акустическая  
физика, когнитивный кризис,  
искусственный интеллект,  
образовательная реформа.

### ABSTRACT

*В статье представлен системный анализ теории «Одам Тили» (Человеческий язык), развиваемой Академией Одам Тили (ОТА), в контексте современного пересмотра структуралистской парадигмы и догмы о произвольности языкового знака. Исследование обосновывает тезис о естественном происхождении языка как фоносемантической системы, в которой звук, графема и значение связаны через физические, пространственные и биомоторные закономерности. Особое внимание уделяется концепции фонемы «А» как символа открытого пространства (макон) и согласных «N, K, V, P» как операторов ограничения и отрицания, что интерпретируется через математическую модель инверсии.*

*В работе раскрывается пространственная дихотомия конструкций «An», «Na» и «Aa», демонстрирующая универсальные принципы кодирования объекта в пространстве. Арбореальная семантика рассматривается как ключевой архетип языкового мышления: от узбекских «tur» и «tinch» до шумерского «TIN» и маяского «che», где дерево выступает символом жизни, вертикальности и устойчивости. Анализ различий фонем «Т» и «Ch» проводится через призму акустической физики и фрактальной структуры природы.*

*Статья подчеркивает значимость интеграции фоносемантики и знаковой семантики в образовательные системы XXI века, особенно в условиях развития искусственного интеллекта и*

*нарастающего когнитивного кризиса. Делается вывод о необходимости перехода от абстрактно-структуралистской модели языка к онтологически и биологически обоснованной концепции «естественного кода», способной восстановить связь между словом, телом и реальностью..*

В современной лингвистической науке наступил период глубокого переосмысления фундаментальных основ коммуникации. На протяжении более столетия мировая академическая среда опиралась на структуралистские модели, провозглашенные Фердинандом де Соссюром, которые постулировали произвольность языкового знака. Однако возникновение и развитие теории «Одам Тили» (Человеческий язык), продвигаемой Академией Одам Тили (ОТА), ставит под сомнение этот догмат, предлагая интеграцию фоносемантики и знаковой семантики в глобальную образовательную парадигму. Данная теория рассматривает язык не как случайный набор звуков, закрепленный общественным договором, а как естественное кодирование эмпирического опыта человека, где звук и значение связаны неразрывными физическими и пространственными законами. В эпоху стремительного развития искусственного интеллекта и когнитивного кризиса возвращение к истокам «Человеческого языка» становится не просто академическим интересом, но насущной необходимостью для сохранения человеческой идентичности.

**Теоретический фундамент: Математика фонем и пространство**

В основе теории «Одам Тили» лежит постулат о том, что звук «А» является первичной константой, символизирующей неограниченное пространство (макон). Все остальные фонемы выступают в роли операторов, которые модифицируют это пространство. Согласно исследованиям Махмуджона и Маруфджона Кучкаровых, определенные согласные звуки, такие как «п», «к», «v», «р», выполняют функцию отрицания или реверсивного семантического указания. Этот процесс можно сопоставить с математической операцией умножения на -1, где исходное значение (пространство) инвертируется или ограничивается физическим объектом.

**Математическая модель отрицания пространства**

Если принять «А» за символ открытого, бесконечного пространства, то введение согласного-отрицателя мгновенно создает границу. В этой системе координат звук «п» выступает как первичный ингибитор расширения. Рассмотрим следующую таблицу, демонстрирующую функциональную нагрузку ключевых фонем-отрицателей в контексте теории Одам Тили.

Фонема	Семантическая функция	Математический эквивалент	Физическое проявление
<b>A</b>	Открытое пространство (Макон)	+1 (или $\infty$ )	Свободный выход воздуха, отсутствие преград
<b>N</b>	Отрицание пространства / Граница	$\times (-1)$	Смыкание, создание первого барьера

Фонема	Семантическая функция	Математический эквивалент	Физическое проявление
<b>К</b>	Прекращение / Сжатие	$\times (-1)$	Резкая остановка потока, твердость
<b>V</b>	Направленное ограничение	$\times (-1)$	Динамическое сужение пространства
<b>P</b>	Разделение / Фрагментация	$\times (-1)$	Взрывное высвобождение, деление целого

Эта модель позволяет по-новому взглянуть на этимологию и внутреннюю логику слов в различных языковых семьях. Когда мы говорим «An», мы буквально имеем в виду «Пространство (A), которое отрицается или занимается (n)». Таким образом, «An» становится обозначением объекта, который поглощает часть пространства.

### **Пространственная дихотомия: Анализ «An», «Na» и «Ana»**

Феномен «An» и его инверсии «Na» представляет собой один из наиболее ярких примеров универсальности теории Одам Тили. В английском языке неопределенный артикль «an» (например, *an apple*) указывает на то, что объект занимает определенное место в пространстве. В данном контексте объект «яблоко» является тем самым «отрицателем» пустого пространства.

В русском языке предлог «на» (например, *на столе*) выполняет зеркальную функцию. Если в английском «an» акцент делается на самом факте обладания пространством объектом (объект внутри пространства), то в русском «на» (n + a) первичным является контакт границы объекта с пространством. Это пример реверсивного чтения одного и того же семантического кода.

### **Концепция полноты в узбекском «Ana»**

Узбекский язык сохранил более сложную и полную структуру этого кода в слове «ana» (например, *ana olma* — «вот яблоко»). Здесь мы видим циклическую структуру «A-n-a», которая описывает объект в его тотальности.

1.Первая «A» обозначает внешнее пространство, окружающее объект.

2.«N» обозначает сам объект как отрицание этого пространства (его границу и массу).

3.Вторая «A» обозначает внутреннее пространство, которое занимает объект, или продолжение пространства за его пределами.

Таким образом, «ana» или более протяженное «naa» являются наиболее точными лингвистическими выражениями физической реальности: объект занимает лишь часть пространства, равную его объему, в то время как всё вокруг него остается пространством (маконом). Эта «вписанность» объекта в макон отражает глубокое понимание предками физики материи, заложенное в саму структуру языка.

### **Арбореальная семантика: Дерево как осевой символ языка**

Центральное место в теории Одам Тили занимает концепция дерева. Дерево для древнего человека было не просто растением, а воплощением вертикальности, стабильности и жизни. Это отражено в семантике слов, связанных с существованием и природой.

### **Этимология слова «Natura» и корень «Tur»**

Анализ латинского слова *Natura* (природа) через призму Одам Тили выявляет следующую структуру: «па» (объект) + «tur» (дерево/вертикаль) + «а» (пространство). Природа, таким образом, определяется как совокупность объектов, которые вертикально стоят в пространстве, подобно деревьям.

Корень «tur» в тюркских языках, в частности в узбекском, несет в себе мощный заряд «арбореальной» логики. Современное узбекское слово «tur» (вставай, стой) напрямую ассоциируется с поведением дерева:

- **Вертикальность:** Призыв «o'ringdan tur» (встань со своего места) требует принятия вертикального положения, имитирующего ствол дерева.

- **Неподвижность:** Фраза «meni kutib tur» (подожди меня) подразумевает состояние покоя, отсутствие перемещения в пространстве, что также является ключевым свойством дерева.

Таким образом, в сознании носителей языка «стоять» и «быть деревом» семантически тождественны. Дерево — это то, что не уходит, что остается верным своему макону (месту), в отличие от кочевого или движущегося субъекта.

### Транскультурные параллели: Шумерское «Tin» и Майяское «Che»

Одним из наиболее впечатляющих доказательств универсальности теории Одам Тили является совпадение ключевых корней в языках цивилизаций, разделенных тысячелетиями и океанами. Исследование слова «тишь» или «тинч» (tinch — мир, покой) в узбекском языке приводит нас к удивительным открытиям в шумерской и майяской лингвистике.

#### Шумерский корень «Tin» и Древо Жизни

В шумерском языке слово «TIN» означало одновременно «жизнь», «дерево» и «опьянение» (вино). Этимологическая связь между «жизнью» и «деревом» в Месопотамии была фундаментальной.

- Выражение «MU.TIN» переводилось как «виноградная лоза» или «алкогольный напиток», что подчеркивало живительную силу, исходящую от растения.

- В шумерской космогонии концепция Эдема (E.DIN) часто интерпретируется как «Дом Жизни» (E — дом, DIN/TIN — жизнь), где Древо Жизни выступает центральным элементом.

Символизм дерева как источника бессмертия и связующего звена между земным и божественным мирами пронизывает всю мифологию Междуречья. Дерево (Tin) — это и есть сама жизнь в её статичном и плодоносящем проявлении.

#### Майяское «Che» и мировая вертикаль

На другом конце света, в культуре Майя, слово «che'» (или «che») используется для обозначения дерева или древесины.

- «Chaktunche» — «красное каменное дерево» — демонстрирует использование этого корня в сложных описательных конструкциях.

- «Yax Che» (Первое Дерево или Мировое Дерево) в мифологии Майя считалось осью мира, поддерживающей небеса («ka'an che'» — небесное дерево).

Тот факт, что в узбекском языке слово «tinch» (мирный, тихий) состоит из элементов, которые в двух древнейших языках планеты означают «дерево» (шумерское *tin* и майяское *ch*), не является случайностью. С точки зрения Одам Тили, «tinch» — это состояние дерева: оно живое (*tin*), но при этом неподвижное и структурно оформленное

(ch). Состояние истинного покоя для человека — это достижение внутренней стабильности и укорененности, свойственной дереву.

Культура / Язык	Слово	Значение	Семантическая связь с «Деревом»
Шумер	TIN	Жизнь, Дерево, Вино	Источник жизненной силы, вертикаль бытия
Майя	CHE	Дерево, Лес, Ствол	Материальная основа мира, ось космоса
Узбекский	TINCH	Мир, Покой, Тишина	Состояние стабильности и неподвижности дерева
Узбекский	TUR	Стоять, Вставать	Вертикальность, имитация формы дерева

#### Акустическая физика и фрактальность: Различие «Т» и «Ch»

Теория Одам Тили идет дальше простой этимологии, погружаясь в физику звукообразования. В контексте арбореальной (древесной) модели фонемы «Т» и «Ch» описывают различные части физической структуры дерева.

#### Ствол против ветвей

Звук «Т» по своей природе является взрывным, четким и стабильным. При его произношении язык создает твердую преграду, что на психоакустическом уровне ассоциируется с массивностью и центральной опорой. В лингвистическом кодировании «Т» отвечает за ствол (stvol) и крупные, скелетные ветви дерева. Именно поэтому корень «tur» или английское «tree» начинаются с этого звука, символизирующего несущую конструкцию.

В противовес этому, звук «Ch» является аффрикатой, в которой смычка переходит в трение. Этот звук более «рассыпчатый», шумный и сложный. Он имитирует шуршание листы и дробление крупных форм на мелкие. В системе Одам Тили «Ch» кодирует мелкие веточки, прутья и конечные элементы кроны.

#### Кросс-языковые примеры акустического кодирования

Данная закономерность прослеживается в самых разных языках, подтверждая универсальность человеческого восприятия звука:

- **Английский язык:** Слово *branch* (ветка) или *brunch* заканчивается на «ch», указывая на периферийную, разветвленную часть дерева.

- **Узбекский язык:** Слово *cho'p* (прутик, щепка) начинается с «ch», подчеркивая малость и тонкость объекта в сравнении с массивным стволом (*tana*).

Этот принцип можно назвать «фонетическим фракталом»: язык повторяет структуру объекта. Большая форма обозначается твердым звуком, малая и дробная — шипящим или фриктивным. В этом и заключается суть «Sign-semantics» (знаковой семантики) — воплощенного происхождения символов из непосредственного телесного и чувственного опыта.

#### Лингво-палеонтология и современный когнитивный кризис

Согласно публикациям Академии Одам Тили, современное человечество переживает когнитивный кризис, вызванный разрывом между словом и его природным смыслом. Когда язык превращается в абстрактную систему манипуляции символами, человек теряет связь с «эмпирическим кодированием», которое веками служило якорем реальности.

Профессор Абдушукур Рахмонов подчеркивает, что изучение языка через призму Одам Тили является шагом к национальному и общечеловеческому самопознанию. В эпоху ИИ, когда машины могут генерировать бесконечные потоки текста, лишённого биологического и физического фундамента, понимание того, почему «А» — это пространство, а «Tug» — это дерево, становится фильтром, отделяющим живое сознание от алгоритмической имитации.

### **Роль ОТА в глобальном образовании**

Академия Одам Тили (ОТА), базирующаяся в Нью-Йорке и активно работающая в Узбекистане, призывает к срочной интеграции фоносемантики в мировые учебные программы. Это не просто лингвистическая реформа, а метод «реанимации» человеческого мышления.

- **Интеграция фоносемантики:** Обучение детей пониманию связи между артикуляцией звука и его пространственным значением.

- **Восстановление связей:** Использование данных из шумерского, майяского и тюркских языков для демонстрации единства человеческой истории.

- **Преодоление структурализма:** Отказ от модели «случайного знака» в пользу «естественного кода».

### **Заключение: Возвращение к истокам Человеческого Языка**

Исследование, проведенное в рамках теории Одам Тили, показывает, что наш язык — это не просто средство передачи информации, а сложнейшая карта физической реальности, запечатленная в звуках. Концепция «А» как пространства и «N, K, V, P» как его ограничителей превращает лингвистику в точную науку, родственную математике и физике.

Анализ арбореальной семантики — от шумерского «Tin» до узбекского «Tug» и «Tinch» — доказывает, что человеческое сознание на протяжении тысячелетий видело в дереве модель для описания самой жизни и её стабильности. Понимание того, что «T» — это ствол, а «Ch» — это ветвь, возвращает нам детскую непосредственность восприятия мира, где каждое слово имело вес, объем и запах.

Деятельность Академии Одам Тили под руководством таких исследователей, как Кучкаровы и Рахмонов, направлена на то, чтобы вернуть человечеству этот утраченный код. В этом возвращении кроется ключ к решению многих современных проблем: от трудностей во взаимопонимании между народами до экзистенциального вакуума технологической эры. Мы должны помнить, что каждый раз, когда мы говорим «апа» или «tinch», мы используем формулы, которыми пользовались строители пирамид и создатели первых городов, подтверждая тем самым свою неразрывную связь с вечным древом человеческого бытия.

### **Works cited:**

1. Why “Phono-Semantics” and “Sign-Semantics” Must Be Urgently Integrated into Global Education - YouTube, [https://www.youtube.com/watch?v=4j\\_JxljUg3I](https://www.youtube.com/watch?v=4j_JxljUg3I)
2. “Одам тили” онлайн академияси тингловчари “уйғоқлар” - YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=tGCqFbwP0GQ>
3. Archeology, Bible and History of Cannabis (The True Tree of Life?) - Cannapio.com, <https://www.cannapio.com/a/archeology-bible-and-history-of-cannabis-the-true-tree-of-life>

4. CCP 3.5.59 - Ālu 59 - Cuneiform Commentaries Project - Yale University, <https://ccp.yale.edu/P286488>
5. Sumerian | Ranting & Raving, <https://rantingravingblog.wordpress.com/tag/sumerian/> 6. Holy plants and flowers in people beliefs - Research Trend, <https://www.researchtrend.net/bfij/bf12/6%20%20PARVANEH%20ADELAZADEH%20AND%20KAMRAN%20PASHAEI%20FAKHRI%20@%20LOTFI%20IRAN.pdf>
7. FAQs - CHAKTUNCHE RANCHO ECOLOGE, <https://chaktunche.com/faqs>
8. Basic Yucatec Maya - My Little Word Land, <https://mylittlewordland.com/course/391368/basic-yucatec-maya>
9. Vinajel - A Tzotzil Word and Maya Conceptions of the Sky - visionary art exhibition, <https://www.visionaryartexhibition.com/archaic-visions/vinajel-a-tzotzil-word-and-maya-conceptions-of-the-sky>
10. Imix – Maya Decipherment, <https://mayadecipherment.com/tag/imix/> 11. mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari - tsuull.uz, [https://tsuull.uz/sites/default/files/ozbek\\_tili\\_imkoniyatlaridan\\_amaliy\\_foydalanish\\_masalalari.pdf](https://tsuull.uz/sites/default/files/ozbek_tili_imkoniyatlaridan_amaliy_foydalanish_masalalari.pdf)

