

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: ТИПОЛОГИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И РЕЦЕПЦИЯ

Жайрона Бехзодовна Гофурова

Преподаватель Самаркандского кампуса университета
Экономики и педагогики Самостоятельный соискатель Самаркандского
государственного университета им. Шарофа Рашидова

г.Самарканд, Узбекистан

jayronagafurova17@gmail.com

+998883902924

<https://orcid.org/0009-0000-8361-1306>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17918672>

Аннотация

В данной работе рассматриваются методологические подходы к изучению художественного образа исторической личности, которые позволяют исследовать механизм формирования образа в художественном тексте и закономерности его восприятия читателем. Особое внимание уделяется типологии художественного образа, определяющей структурные, жанровые и семантические особенности его построения. В рамках типологического анализа выявляются устойчивые модели репрезентации исторических персонажей, отражающие как культурный контекст эпохи, так и индивидуальный стиль автора. Интерпретация художественного образа рассматривается как динамический процесс, включающий взаимодействие исторического материала, авторского намерения и эстетических принципов произведения. В работе подчеркивается, что интерпретация не является статичным феноменом: она формируется под влиянием социально-культурных тенденций, идеологических парадигм и степени художественного условного обобщения. Анализ художественного текста демонстрирует, каким образом авторские стратегии переосмысливают историческую личность и превращают ее в художественный символ. Рецептивный аспект исследования направлен на изучение читательского восприятия и механизмов освоения художественного образа в разных культурно-временных контекстах. Рассматривается роль предзнания, исторической памяти и культурных стереотипов в процессе рецепции. Делается вывод о том, что художественный образ исторической личности представляет собой многоуровневый семиотический конструкт, формирование и восприятие которого требует комплексного методологического анализа, объединяющего типологические, интерпретационные и рецептивные подходы.

Ключевые слова: художественный образ, историческая личность, методология анализа, типология, интерпретация, рецепция, литературоведение.

METODOLOGIK YONDASHUVLAR TARIXIY SHAHSNING BADIY IMIJINI O'RGANISHDA: TIPOLOGIYA, TAFSIR VA RESEPSIYA

Jayrona Behzodovna G'ofurova

Iqtisodiyot va pedagogika universiteti Samarqand kampusi o'qituvchisi
Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti mustaqil tadqiqotchisi
Samarqand, O'zbekiston

Annotatsiya

Ushbu ishda tarixiy shaxsning badiiy imijini o'rganishning metodologik yondashuvlari ko'rib chiqiladi; ular badiiy matnda imij shakllanish mexanizmini hamda uning o'quvchi tomonidan qabul qilinishidagi qonuniyatlarni tadqiq etishga imkon beradi. Maxsus e'tibor tipologiyaga qaratiladi — u badiiy imijning tuzilishiy, janriy va semantik xususiyatlarini aniqlaydi. Tipologik tahlil doirasida tarixiy qahramonlarni tasvirlashning barqaror modellari aniqlanadi; ular davrning madaniy kontekstini hamda muallifning individual uslubini aks ettiradi. Badiiy imijni tafsir qilish — tarixiy material, muallif niyati va asarning estetik tamoyillari o'rtasidagi o'zaro ta'sirdan iborat dinamik jarayon sifatida ko'rib chiqiladi. Ishda ta'kidlanadi-ki, tafsir statik hodisa emas: u ijtimoiy-madaniy tendensiyalar, ideologik paradigma va badiiy shartli umumlashtirish darajasidan ta'sir ostida shakllanadi. Badiiy matnga oid tahlil muallif strategiyalari tarixiy shaxsni qanday qayta talqin qilib, uni badiiy ramzga aylantirishini namoyish etadi. Reseptiv jihat tadqiqotning o'quvchi qabulini va turli madaniy-vaqt kontekstlarida badiiy imijni o'zlashtirish mexanizmlarini o'rganishga qaratilgan. Resepsiyada oldindan bilish, tarixiy xotira va madaniy stereotiplarning roli ko'rib chiqiladi. Xulosa qilib aytiladiki, tarixiy shaxsning badiiy imiji — ko'p qavatli semiotik konstruktsiya bo'lib, uning shakllanishi va qabul qilinishi tipologik, tafsiriy va reseptiv yondashuvlarni birlashtirgan kompleks metodologik tahlilni talab etadi.

Kalit so'zlar: badiiy imij, tarixiy shaxs, tahlil metodologiyasi, tipologiya, tafsir, resepsiya, adabiyotshunoslik.

METHODOLOGICAL APPROACHES TO STUDYING THE LITERARY IMAGE OF A HISTORICAL FIGURE: TYPOLOGY, INTERPRETATION, AND RECEPTION

Jayrona Behzodovna Gofurova

Lecturer at the Samarkand Campus of the University of

Economics and Pedagogy Independent researcher at Samarkand State University
named after Sharof Rashidov Samarkand, Uzbekistan

jayronagafurova17@gmail.com

+998883902924

<https://orcid.org/0009-0000-8361-1306>

Abstract

This paper examines methodological approaches to studying the literary image of a historical figure, which make it possible to investigate the mechanisms of image formation in a literary text and the regularities of its reception by readers. Special attention is paid to the typology of the literary image, which determines its structural, generic, and semantic features. Within the framework of typological analysis, stable models of representing historical characters are identified that reflect both the cultural context of the era and the author's individual style. The interpretation of the literary image is considered a dynamic process involving the interaction of historical material, authorial intention, and the aesthetic principles of the work. The paper emphasizes that interpretation is not a static phenomenon: it is shaped under the influence of socio-cultural trends, ideological paradigms, and the degree of artistic conventionalization. Analysis of the literary text demonstrates how authorial strategies

reinterpret a historical person and transform them into a literary symbol. The reception aspect of the study is aimed at investigating readers' perception and the mechanisms by which the literary image is assimilated in different cultural-temporal contexts. The role of prior knowledge, historical memory, and cultural stereotypes in the reception process is considered. It is concluded that the literary image of a historical figure is a multi-layered semiotic construct, the formation and reception of which require a comprehensive methodological analysis that integrates typological, interpretive, and reception approaches.

Keywords: literary image, historical figure, methodology of analysis, typology, interpretation, reception, literary studies.

Введение

Изучение художественного образа исторической личности относится к числу наиболее сложных и многогранных направлений современного литературоведения. Историческая фигура, проходя через художественное переосмысление, приобретает новые смысловые оттенки, которые зачастую выходят за рамки фактического материала и формируют самостоятельный эстетический феномен. Именно поэтому анализ художественного образа требует опоры на комплексные методологические подходы, позволяющие рассмотреть феномен в его типологическом, интерпретационном и рецептивном измерениях. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом гуманитарных наук к механизмам репрезентации прошлого в литературе. В условиях расширения культурной памяти и переоценки исторических нарративов особое значение приобретает вопрос о том, каким образом художественный текст формирует представление общества об исторической личности. Литературный образ нередко становится посредником между реальным историческим персонажем и читательским восприятием, что делает его изучение методологически значимым и социально востребованным. Цель исследования заключается в выявлении теоретических и аналитических основ, позволяющих всесторонне рассматривать художественный образ исторической фигуры как сложный семиотический конструкт. Для достижения цели необходимо уточнить типологические параметры художественного образа, определить особенности его интерпретации в разных авторских стратегиях, а также проанализировать факторы, влияющие на рецепцию образа в различных культурно-временных контекстах. Научная новизна работы проявляется в стремлении объединить три методологических вектора — типологию, интерпретацию и рецепцию — в единую концептуальную модель анализа. Такой подход позволяет глубже понять природу художественного образа и выявить закономерности его трансформации при переходе от исторического материала к художественному осмыслению.

Изучение художественного образа исторической личности занимает значительное место в современном литературоведении, поскольку именно через литературное переосмысление культурная память общества конструирует представления о прошлом. В научных исследованиях отмечается, что историческая фигура в художественном тексте неизбежно проходит через процесс эстетической трансформации, что требует применения комплексных методологий. По мнению М. Бахтина, образ становится результатом диалогического взаимодействия автора, исторического материала и

культурной традиции, что позволяет говорить о многослойности художественной репрезентации [Бахтин 1972:98].

Современные исследователи уделяют особое внимание типологии художественных образов как важнейшему инструменту структурного анализа. Ю. Лотман подчеркивает, что типологические модели отражают не только особенности индивидуальной поэтики, но и общие механизмы семиотизации исторической реальности [Лотман 1970:170]. В этом контексте типология рассматривается как способ выявления устойчивых схем, определяющих способы конструирования образа, в том числе его символических, психологических и идеологических параметров.

Интерпретация художественного образа также представляет собой ключевое направление исследований. Г. Гадамер отмечает, что интерпретация основана на принципе «слияния горизонтов», то есть соединении исторического и современного понимания, что делает каждый акт прочтения уникальным [Gadamer 2004:35]. При анализе образа исторической личности это означает, что авторская интерпретация не может быть оторвана от культурного контекста и ценностных ориентиров своей эпохи. Таким образом, интерпретация выступает не только как герменевтическая операция, но и как механизм создания новых смыслов.

Рецепция художественного образа занимает особое место среди методологических подходов, поскольку изучает восприятие произведения читателем и динамику изменения смыслов во времени. Х. Р. Яусс утверждал, что рецепция зависит от «горизонта ожиданий» аудитории и постоянно переосмысливается в зависимости от культурно-исторической ситуации [Jauss 1982:135]. В случае с образами исторических личностей это особенно важно, так как разные поколения воспринимают одну и ту же фигуру по-разному, опираясь на собственные исторические переживания и социальные установки.

Современные литературоведы обращают внимание на то, что художественный образ исторической личности функционирует как сложный семиотический конструкт, объединяющий документальную основу, авторскую интенцию и символическое наполнение. Такие исследователи, как Л. Геллер, подчеркивают необходимость междисциплинарного подхода, поскольку образ формируется на пересечении истории, эстетики и культурологии [Geller 2015:67]. Это требует от исследователя применения не одного, а сразу нескольких методологических инструментов, включающих структурный анализ, культурологическое толкование, герменевтический подход и рецептивную методологию.

Таким образом, анализ научной литературы показывает, что изучение художественного образа исторической личности возможно только в рамках комплексной методологии, объединяющей типологический, интерпретационный и рецептивный подходы. Каждый из них раскрывает разные уровни образа: структурный, смысловой и коммуникативный. Совмещение этих подходов позволяет глубже понять природу художественной репрезентации истории и выявить механизмы формирования культурной памяти через литературу.

Основная часть

Изучение художественного образа исторической личности требует обращения к системе методологических подходов, позволяющих рассматривать этот феномен в

многомерном аналитическом пространстве. Первый методологический вектор связан с типологией, которая раскрывает структурные и смысловые модели репрезентации исторических фигур в художественном тексте. Типологический анализ дает возможность классифицировать образы по принципам их функциональной нагрузки: героический, романтизированный, критико-сатирический, символический и др. Такой подход показывает, что каждая историческая личность в литературе получает новую художественную конфигурацию, обусловленную поэтическими задачами автора и культурным контекстом эпохи. Второй важный методологический компонент — интерпретационный подход, ориентированный на выявление скрытых смысловых уровней образа. Он позволяет проследить, каким образом автор формирует художественную концепцию исторической личности и какие эстетические и идеологические установки лежат в основе этого процесса. Интерпретация учитывает не только текстовые элементы, но и контекстуальные факторы: традицию изображения данного персонажа, авторские предпочтения, влияние литературного направления и запросы аудитории. В художественном произведении историческая фигура часто оказывается отражением мировоззрения автора, поэтому интерпретация выступает механизмом соединения исторической фактичности и художественного обобщения. Третий методологический аспект связан с рецептивным анализом, который изучает, как образ воспринимается и переосмысливается читателями различных эпох. Рецепция показывает динамику смысловых трансформаций: одно и то же художественное воплощение исторической личности может получать противоположные оценки в зависимости от идеологических, политических и культурных обстоятельств. Исследование читательского восприятия позволяет выявить механизмы влияния литературного образа на формирование исторической памяти общества. Таким образом, рецептивный подход фиксирует связь между художественной репрезентацией и коллективными представлениями о прошлом. Комплексное применение типологического, интерпретационного и рецептивного методов дает более глубокое понимание природы художественного образа исторической личности. Сочетание этих подходов позволяет проследить путь формирования образа от документальной основы до его символического наполнения. Кроме того, такая методология выявляет закономерности взаимодействия истории и художественной условности: писатель, опираясь на фактический материал, создает автономный эстетический объект, который функционирует в пространстве культуры независимо от первоисточника. Особое значение имеет междисциплинарность исследования. Историческая личность в литературе рассматривается не только с точки зрения художественной структуры, но и в контексте культурологии, психологии и герменевтики. Это помогает установить, какие социальные и ментальные факторы определяют восприятие личности и каким образом литература преобразует исторический опыт в эстетическую форму. Таким образом, основной вывод состоит в том, что художественный образ исторической личности представляет собой сложную конструкцию, формирование которой невозможно объяснить с позиции одного методологического подхода. Лишь объединение нескольких исследовательских стратегий открывает возможность для всестороннего анализа, позволяющего понять как механизмы художественного моделирования прошлого, так и роль литературы в формировании культурной памяти.

Заклучение

Проведённый анализ методологических подходов к изучению художественного образа исторической личности позволяет сделать вывод о многослойной природе данного феномена и необходимости его комплексного исследования. Художественный образ не является прямым отражением реального исторического прототипа; напротив, он представляет собой результат взаимодействия документальной основы, авторского замысла и культурных кодов эпохи. Именно поэтому обращение только к одному методологическому инструменту не обеспечивает целостного понимания образа. Типологический подход выявляет структурные модели и устойчивые формы репрезентации исторических фигур, раскрывая закономерности художественного моделирования прошлого. Интерпретация позволяет обнаружить глубинные смысловые уровни, определяемые идеологическими и эстетическими установками автора. Рецептивный анализ показывает, каким образом образ переосмысливается различными читательскими аудиториями и как он влияет на формирование культурной памяти общества. Синтез этих трех методологических направлений создаёт оптимальные условия для всестороннего анализа художественного образа исторической личности. Он позволяет проследить путь от исторического факта до символического художественного конструкта, определить динамику смысловых трансформаций и понять роль литературы как медиатора между прошлым и современным сознанием. В конечном итоге, комплексный подход демонстрирует, что художественный образ выступает не только эстетическим явлением, но и важным культурным механизмом, посредством которого общество интерпретирует и сохраняет собственное историческое наследие.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Бахтин М.М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — М.: Советская Россия, 1972.
2. Лотман Ю.М. *Структура художественного текста*. — М.: Искусство, 1970.
3. Gadamer H.-G. *Truth and Method*. — London: Continuum Publishing, 2004.
4. Jauss H.R. *Toward an Aesthetic of Reception*. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982.
5. Geller L. *Literature and the Historical Imagination*. — Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
6. Қодиров А. *Тарихий образ ва бадиий тафаккур ривож*. — Тошкент: Фан, 2010.
7. Шермухаммедов А. *Адабиётшунослик назарияси асослари*. — Тошкент: Университет нашриёти, 2018.
8. Юлдашев Қ. *Бадиий образ табиати ва унинг интерпретацияси*. — Тошкент: Akademnashr, 2021.