

## БЕРДАК – ЧЕСТНЫЙ, ВЕЛИКИЙ ПОЭТ КОРАКАЛПОКСКОГО НАРОДА!

<sup>1</sup>Nasrillayeva Gulzoda

<sup>2</sup>Sobirova Aziza

<sup>3</sup>Khamroqulov Ramziddin

**Tashkent Pediatric Medical Institute**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14792089>

**Аннотация:** Жизнь и творчество Бердака, анализ его произведений, произведений увековечивания и Расположение в Узбекистане. В данной статье рассказывается о каракалпакском народном поэте Бердаке.

**Ключевые слова:** творчество Бердака, талант и мастерство поэта, смелые поступки, анализ, вывод.

Существуют различные легенды о рождении поэта, которого называли желтым соловьем пустыни. Сегодняшнее поколение, читая эти строки, может подумать, что Арал тогда отступил. Нет, море и реки были полны рыбы, но корабли и охотничье оружие находились в руках угнетателей, а беднякам в некоторых местах запрещалось охотиться. Прося Аллаха о пропитании бедняков из реки и моря, полного рыбы, он просил своих друзей набраться терпения и поэт, призывавший к толерантности, искал в этом мире справедливости и свободы. Изучение творчества Бердака и поиск его рукописей начались в 30-е годы прошлого века. потом началось. После этого его стихи и былины были опубликованы сначала на его родном языке, а затем и на ряде других языков. Было начато углубленное изучение его жизни и деятельности. Коренным образом изменилось отношение к независимости нашей страны, жизни и деятельности Бердака. В 1998 году согласно указу нашего Президента исполняется 180 лет со дня рождения Бердака, сына Бердымурата Каргабая.

Бердакский национальный музей создан при Каракалпакском государственном университете имени Бердака (псевдоним; настоящее имя Бердымурад Каргабой оглы) (1827-Мойнакский район-1900) — поэт, основоположник каракалпакской литературы. Сначала он учился в сельской школе, затем в медресе. Алишер глубоко читал произведения Навои, Физули, Махтумкули и каракалпакского поэта Кунходжи, учился у них. Он хорош в истории и народном искусстве. знал Лирические поэмы и эпосы Бердака выражают социальную природу каракалпакского народа XVIII-XIX веков. События и общественные отношения своего времени он оценивает как умный поэт. В его произведениях выдвигаются идеи равенства, человечности, справедливости и патриотизма. Бердак побывал во многих городах. Он посетил крупные города Средней Азии. Он посетил Ургенч и Бухару и ознакомился с древними памятниками.

Бердак углубленно изучил произведения Алишера Навои, Физули и Махтумкули, прочитал их стихи. Он брал интервью у современных поэтов. Большинство стихов Бердака бедны посвящен несчастной жизни вдов, их тяжелому труду, жестокости, насилию и несправедливости по отношению к ним богатых и дворян. Творчество Бердака началось, когда ему было 18-19 лет, он пел стихи, играя на барабанах. в возрасте 25 лет он был известен в народе как талантливый поэт. Бердак также является автором эпосов «Шаджара», «Хорезм», «Амонгельди», «Айдосбий» и «Глупый царь». В 1961 году вышел сборник стихов Бердака на узбекском языке.

По заказу национального агентства "Узбеккино" киностудия "Коракалпокфильм"

снимает документальный фильм о жизни и творчестве Бердака "Певец побережья Аму". Этот фильм о сыне Бердымурада Каргабоя, зрелом поэте, основоположнике каракалпакской классической литературы под псевдонимом Бердак, и выполнении задач, данных во время визита Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева на проспект Адилблар в 2020 году снимают внутри. Автор сценария – Кенгесбай Керимов, режиссер – Бектилеу Низаматдинов, оператор – Асенбай Аскарлов, режиссер картины – Бахтияр Мадияров. Фильм снимался в парке Бердак Бозатауского района Каракалпакской области проходит в госуниверситете, музее Бердака и других местах. Кроме того, имени Бердака был основан Каракалпакский государственный университет. Многие его произведения переведены на узбекский и другие языки. 170-летие со дня рождения Б. широко отмечалось в Каракалпакстане Узбекистана (1998 г.). Один из хисбанов в Ташкенте был назван Б. и ему был установлен бюст. Поэт родился в Бозатове. В городе Нукусе установлен памятник Бердаку, именем Бердака названы музыкально-драматический театр, улица и школа. Бердак – известный демократический поэт каракалпакского народа. О мыслителе сохранилось мало сведений. Информацию о его биографии и творчестве можно найти преимущественно в его произведениях. Будучи сиротой от родителей в раннем возрасте, его воспитывал дядя. Бердак занимается написанием стихов с юных лет. Люди песни, ознакомление с различными легендами, сказками, пословицами и поговорками, былинами, знаменитыми Наслаждаться стихами поэтов – значит совершенствовать художественное творчество мыслителя. сыграли важную роль в его формировании. Таким образом, Бердак постепенно стал известным поэтом и известным поэтом. Самое главное, что он сам сочиняет стихи и начинает их петь. Бердак побывал во многих городах. В крупных городах Средней Азии это было. Он посетил Ургенч и Бухару и ознакомился с древними памятниками. Он брал интервью у современных поэтов. Большинство стихов Бердака посвящено нищенской жизни бедняков, бедняков, их тяжелому труду, жестокости, насилию и несправедливости богатых и дворян. Человечность в его стихах Отражены общечеловеческие и национальные ценности, такие как равенство, великодушие, справедливость, патриотизм, доброта, героизм и храбрость, независимость, борьба за национальную свободу и правду, любовь.

При жизни Бердака среди народов Приаралья, особенно каракалпаков, усилились национально-освободительные движения. Каракалпакстан стал источником раздора между этими народами. Хива Ханство считало Каракалпакстан своим набобом и постоянно своим народом. налагаемые обязательства. Российская империя также интересовалась Каракалпакстаном, поскольку он был воротами в Среднюю Азию. Бердак – это не только социальная проблема, но и женская проблема он также писал о защите прав и достоинства. Это равенство и женщины продвигали свои права. Его мечта – народы, разделенные различными войнами. Свои песни он пел на свадьбах и различных праздниках. Его песни были о судьбе обездоленного человека, жизнь которого была очень трудной. Его самые известные стихотворения: «Глупый патша» (Царь Самомур) описывает его жизнь и поэтические переживания, а также невзгоды каракалпакского народа. Среди других его стихотворений - «Халик Усин», «Амгангели», «Айдозбия» и «Эрназарби». После смерти Бердака была проделана большая работа по увековечению его имени. Среди них Государственный музей

истории каракалпакской литературы имени Бердака – Республика Узбекистан, Каракалпакстан. Это музей истории, этнографии и культуры каракалпакского народа в городе Нукусе Республики Каракалпакия.

### References:

1. Khaitmatova, N., & Alimova, M. (2023). Questions of equality, rights, and freedoms of women in Uzbekistan. *Scientific Works of Gifted Youth and Medicine of the 21st Century*, 1(1), 369.
2. Turdieva, K. (2024). A teacher who speaks wise words. *Science and Innovation*, 3(B5), 330–337.
3. Turdieva, K. Sh. (n.d.). Artistic features of the work Shaytanat ("Tsarstvo besov"). *Medical Sciences*, 34.
4. Turdieva, K. Sh. (2020). The circle of children's reading of poetic works by A. Aripov. *Bulletin of Science and Practice*, 6(10), 430–438.
5. The history of the Karakalpak peoples. (2003). *News: Karakalpakstan*.
6. Tolstov, S. P. (1974). The main problems of the ethnogenesis of the peoples of Central Asia. *Soviet Ethnography. Collection of Articles XIX, V-VI*.
7. Khamidov, H. (1985). The history of the Karakalpak peoples. *News: Karakalpakstan*.
8. Membetov, K. (1975). The history of the Karakalpak peoples. *News: Karakalpakstan*.
9. Kamalov, S. (2017). The 19th century. *Nekis: Karakalpakstan*.
10. Osbergenov, R. K. (1960). *Hiyua khanly Fy karakalpaklardin auh, aly*. Nekis: KMB.
11. Ruziyeva, N. Kh. (2019). Preclinical diagnosis of preterm birth. *Medical News*, (7)(298), 74–75.
12. Ruziyeva, N. Kh., Shodieva, Kh. T., & Nazarova, D. E. (2015). The course of pregnancy, labor, and perinatal outcomes in patients with urinary tract infections. *Science of the 21st Century: Theory, Practice, and Perspectives*, 266.
13. Ruziyeva, N. Kh., & Nazarova, D. E. (2016). Changes in the genital biota of women of reproductive age. In *International Scientific and Practical Conference* (pp. 218–222).
14. Ziyayeva, E. R., Ruziyeva, N. Kh., & Sobirova, M. R. K. (2022). Chronic pelvic pain syndrome in chronic salpingo-oophoritis: A modern view on pathogenesis. *Re-health Journal*, (2)(14), 1–5.
15. Ruziyeva, N. (2019). Characteristics of some predictors of pregnancy loss. *Journal Bulletin of the Doctor*, 1(2), 89–92.
16. Dzhabbarova, L., Kul'doshov, A., & Ruziyeva, N. (2021). Genital tuberculosis as a cause of female infertility. *Perspectives on the Development of Medicine*, 1(1), 65–66.
17. Ruziyeva, N. Kh., Shodieva, Kh. T., & Nazarova, D. E. (2015). The course of pregnancy, labor, and perinatal outcomes in patients with urinary tract infections. In *Science of the 21st Century: Theory, Practice, and Perspectives* (pp. 266–268).
18. Nigina, K. I., & Janna, P. Y. (2020). Assessment of the intestinal and vaginal microbiome during extracorporeal fertilization programs. *Systematic Reviews in Pharmacy*, 11(11).