

«БАСНИ КРЫЛОВА КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА: САТИРА ПРОТИВ ВЛАСТИ И ПОРОКОВ ОБЩЕСТВА»

Абдуллаева Шахризода Жалоладдиновна
(студентка университета Маъмуна)
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15342347>

Аннотация:

В данной статье рассматриваются басни Ивана Андреевича Крылова как мощный инструмент социального протеста и сатиры. Через образы животных и аллегорические сюжеты Крылов тонко и метко обличал человеческие пороки, несправедливость, злоупотребление властью и общественные язвы своего времени. Автор статьи анализирует наиболее яркие произведения, в которых за внешней простотой скрывается глубокая критика политического устройства, бюрократии и нравственного разложения общества. Особое внимание уделяется тому, как сатира Крылова сохраняет свою актуальность и в современном мире, продолжая воздействовать на читателя не только как художественное произведение, но и как форма общественного осмысления и сопротивления.

Ключевые слова: Крылов, басни, сатира, социальный протест, аллегория, власть, общество, критика, бюрократия, пороки, мораль.

Введение. Имя Ивана Андреевича Крылова прочно вошло в историю русской литературы как имя великого баснописца, чьи произведения знакомы каждому с детства. Однако за простой и забавной формой басен скрывается мощное общественное и политическое содержание. Крылов не просто развлекал читателя – он сатирически обнажал язвы общества, осуждал злоупотребление властью, высмеивал глупость, лицемерие и несправедливость. Особенность басен Крылова заключается в умении скрыть острое содержание за простой формой. Образы животных, на первый взгляд, кажутся безобидными, но каждый читатель того времени понимал, о ком на самом деле идёт речь. Это позволяло автору обходить цензурные запреты и доносить до народа правду.

Крылов не называл имён, не описывал конкретных событий, но именно в этом и заключалась сила его творчества. Басня говорила обобщённо — и потому универсально. Она была понятна и крестьянину, и чиновнику, и самому царю. Иван Андреевич Крылов жил в эпоху больших политических перемен — в начале XIX века. Это время характеризуется: усилением цензуры после Отечественной войны 1812 года; ростом недовольства чиновничьим аппаратом; засильем крепостного права; социальной несправедливостью между высшими и низшими слоями общества. В таких условиях прямая критика власти была практически невозможной. Именно поэтому басня как форма аллегорического высказывания получила огромную популярность — она позволяла выражать протест, не называя имён и не подвергаясь репрессиям. Басни становились своеобразным голосом протеста – тихим, но острым, способным донести истину даже до самых высоких чинов. В этой статье мы рассмотрим, как Крылов использовал форму басни для выражения социального недовольства и обличения общественных и политических пороков. Крылов и сатира: исторический контекст Иван Андреевич Крылов жил в эпоху перемен – рубеж XVIII–XIX веков. Россия переживала реформы, внутренние конфликты, войны, и вместе с тем – укрепление самодержавия и

рост бюрократической машины. В такой ситуации прямое высказывание критики власти могло быть опасным, но басня – жанр аллегорический – давала возможность «завуалированно» высказывать своё мнение. Басни Крылова, как и произведения Эзопа или Лафонтена, использовали животных, чтобы говорить о людях. Это создавало иллюзию «безобидного» повествования, которое, тем не менее, точно попадало в цель. Особенно это было эффективно в условиях цензуры: критика власти и системы, облечённая в форму басни, проходила цензурный контроль, но была легко читаема и понятна образованному читателю. Социальный контекст эпохи Крылова. Крылов жил и творил в конце XVIII — начале XIX века — период правления Павла I, Александра I и Николая I. Это было время жёсткой цензуры, произвола власти, крепостного права и бюрократического абсурда. Открытая критика власти могла привести к ссылке или даже казни. В этих условиях сатира, замаскированная под басню, становилась безопасным способом выразить своё мнение. Аллегория как средство сатиры. Аллегория в баснях позволяла Крылову «сказать многое, не называя прямо». Использование животных вместо людей делало его произведения универсальными и в то же время острыми. Лиса — символ хитрости и лести, Волк — грубая сила и жажда власти, Осёл — глупость и тупое подчинение. Благодаря этой системе образов, каждый персонаж басни оказывался узнаваемым для читателя, а смысл — предельно ясен. Примеры критики власти и общества. «Квартет» — один из самых ярких примеров басни, высмеивающей некомпетентность власти. Животные пытаются сыграть музыку, но у них ничего не выходит, потому что каждый стремится занять «выгодное» место, не обладая нужными навыками. Это прямая сатира на чиновников, получающих посты не по заслугам, а по связям. «Слон и Моська» — с виду простая басня о собаке, лающей на слона. Но за образом Моськи скрывается мелкий чиновник или критик, пытающийся прославиться за счёт нападок на сильных мира сего. Здесь Крылов высмеивает пустую болтовню и зависть. «Волк на псарне» — аллегория на нападение Наполеона на Россию и мощный образ возмездия. Волк, попавший на псарню, уже не пугает, а сам боится. Басня показывает, что зло может быть наказано, и власть, основанная на страхе, не вечна. «Обоз» — критика тех, кто занимает высокие посты, но сам ничего не делает, предпочитая «ехать сзади», пользуясь трудом других. Это сатира на праздных чиновников, обременяющих общество. Актуальность басен в современном мире. Прошли столетия, а басни Крылова остаются актуальными. Современное общество сталкивается с теми же проблемами — некомпетентные руководители, лицемерие, коррупция, социальное неравенство. Басни «Квартет», «Лебедь, Рак и Щука», «Свинья под дубом» и другие цитируются до сих пор, их герои стали архетипами. Крылов сумел создать произведения, которые не теряют своей силы с годами. Его сатира остаётся зеркалом общества, в котором каждый может увидеть себя — или окружающий мир. Хотя басни Крылова написаны два века назад, они не теряют своей актуальности. И сегодня мы видим бюрократическую некомпетентность, лицемерие политиков, паразитирование на общественных ресурсах. Басни легко адаптируются к современным реалиям: герои словно «оживают» в новостях, социальных сетях, в обыденной жизни. Это делает Крылова не просто классиком, а мудрым и проницательным автором, чьи наблюдения по-прежнему звучат остро и метко.

Заклучение. Басни Ивана Андреевича Крылова — это больше, чем детские сказки в стихах. Это глубоко социальные, а порой и политические произведения, завуалированные в аллегорическую форму. С их помощью Крылов смог выразить протест против общественных пороков, не нарушая границ дозволенного. Его сатира — точная, острая и правдивая — стала голосом разума и совести в эпоху, когда открытое слово было опасно. Именно поэтому его творчество остаётся значимым и востребованным по сей день. Используя жанр басни как маску, Крылов высказывался о самых острых проблемах своего времени, создавая произведения, которые актуальны и сегодня. Его творчество — яркий пример того, как искусство может быть формой социального протеста, средством воспитания, просвещения и даже сопротивления. Басни Крылова — это голос разума и совести в мире, где истина часто скрыта за лицемерием и ложью. За их внешней простотой и лёгкостью восприятия скрывается глубокая социальная, политическая и философская сатира. В эпоху строгой цензуры и жёсткой вертикали власти Крылову удалось найти уникальный художественный путь, позволяющий высказываться о самых острых проблемах общества без прямой конфронтации с системой. Через аллегорические образы он метко критиковал некомпетентность власти, пороки чиновничества, бессмысленную бюрократию, лицемерие, безграмотность, неуважение к труду, науке и искусству. Такие басни, как «Квартет», «Слон и Моська», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Лебедь, Рак и Щука», до сих пор вызывают живой отклик в сердцах читателей, потому что проблемы, поднятые в них, остаются актуальными и сегодня. Крылов сумел создать особую форму народной сатиры, понятной всем — от простого крестьянина до представителя высших кругов. Его творчество воспитало целые поколения и оказало колоссальное влияние на развитие русской литературы и общественного сознания. Басни не только развлекают, но и учат, раскрывают суть общественных процессов, направляют человека к размышлению о добре и зле, справедливости и ответственности. Таким образом, басни Крылова можно по праву рассматривать как мощное оружие социальной критики, форму скрытого, но действенного протеста, способствующего духовному пробуждению общества. Они продолжают жить, вдохновлять и обличать — а значит, миссия великого баснописца продолжается и в XXI веке.

References:

Используемая литература:

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов; [сост. и примеч. С. Д. Архангельского]. — М.: Художественная литература, 1982. — 544 с.
2. Пыпин А. Н. История русской литературы. Том IV: XIX век / А. Н. Пыпин. — СПб.: тип. Имп. академии наук, 1891. — 560 с.
3. Блинов Н. А. Сатира Ивана Крылова и русская общественная мысль первой половины XIX века // Вопросы литературы. — 1970. — № 4. — С. 18-34.
4. Есин А. Б. Русская басня в XIX веке / А. Б. Есин. — М.: Наука, 1974. — 384 с.
5. Лихачёв Д. С. Русская литература XVIII века / Д. С. Лихачёв. — М.: Наука, 1987. — 520 с.