

**ФИЛОСОФСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»****Холмирзаева Мунира Жахонгир Кизи****Студентка, Термезский государственный педагогический институт****Шавилова Наталья Сергеевна****Научный руководитель, преподаватель, Термезский государственный
педагогический институт****<https://doi.org/10.5281/zenodo.15736109>****Аннотация**

В статье рассматривается роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как сложное произведение, объединяющее философские, религиозные и эстетические пласты. Автор анализирует двойственность повествования, символику ключевых персонажей, а также проблемы истины, справедливости и творческой свободы. Использован метод литературно-философского анализа. Показана актуальность романа в контексте современного восприятия.

Ключевые слова: Булгаков, Мастер, Маргарита, Воланд, философия, дьявол, истина, метафора, двойственность, свобода.

Введение

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» занимает уникальное место в русской литературе XX века. Он стал не только отражением трагической судьбы самого автора, но и мощным художественным выражением философских размышлений о добре и зле, истине и лжи, свободе и подчинении. Созданный в условиях идеологического давления, роман сочетает в себе черты фантастики, реализма, сатиры и религиозного притчи. Настоящая статья ставит своей целью рассмотреть ключевые философские и эстетические аспекты произведения в рамках структуры IMRAD.

Методы

В качестве основного метода анализа используется литературно-философский подход, дополненный элементами сравнительного и структурного анализа. Особое внимание уделяется трактовке образов Воланда, Мастера, Маргариты и Понтия Пилата. Также рассматриваются особенности композиции романа, интертекстуальные связи и символика. Привлекаются биографические сведения об авторе и историко-культурный контекст 1930-х годов в СССР.

Результаты

Анализ романа позволил выделить следующие ключевые результаты:

- Булгаков использует двойную структуру повествования, создавая философский диалог между вечными вопросами и временной действительностью.
- Воланд представлен как наблюдатель и судья, восстанавливающий моральный порядок, а не воплощение абсолютного зла.
- Образ Мастера отражает трагедию творческой личности в условиях репрессий и цензуры.
- Маргарита символизирует силу любви и преданности, способную преодолеть границы реальности.

- В романе активно используются христианские и философские мотивы: искупление, прощение, моральный выбор.

Обсуждение

Роман «Мастер и Маргарита» — это не только произведение о сатане в Москве, но прежде всего — о человеке, пытающемся сохранить достоинство в мире, где господствуют ложь, страх и репрессии. Булгаков поднимает вопросы, которые остаются актуальными и в XXI веке: может ли человек быть свободным творцом? Где граница между добром и злом? Как сохранить внутреннюю истину в условиях внешнего давления?

Произведение уникально тем, что каждый читатель может найти в нём свой смысл — будь то религиозный, философский, этический или любовный. Его многослойная структура и символическая насыщенность делают роман неисчерпаемым источником для научных и культурных интерпретаций.

Идея и главная мысль

Основная идея произведения заключается в философском осмыслении понятий добра и зла. Булгаков рассматривает не только их противостояние, но и стремится к более глубокому пониманию сути этих категорий. Воланд — не столько воплощение зла, сколько метафора нравственной справедливости. Он вмешивается только в случаях очевидного морального падения. Через Понтия Пилата автор показывает трагедию трусости как разновидности зла. Суд над Иешуа — это нравственное падение Пилата, за которое он наказан вечным одиночеством. Мастер же страдает от равнодушия и злобы литературной среды. Его борьба — борьба художника против фальши и лицемерия.

Общий анализ романа

Анализируя роман «Мастер и Маргарита», читатель погружается в уникальную художественную вселенную, созданную Булгаковым. В произведении органично переплетаются библейские образы, философские размышления и элементы магического реализма. Миры Москвы, Ершалаима и мистического пространства Воланда переплетаются и взаимодействуют, создавая глубокую метафорическую ткань повествования. Отсылки к «Фаусту» Гёте, говорящий кот, полёт Маргариты — всё это придаёт роману фантастическую, но внутренне логичную структуру. Именно благодаря этому роман считается бессмертным и актуальным в любое время.

Заключение

Таким образом, роман «Мастер и Маргарита» представляет собой сложное синтетическое произведение, в котором философские вопросы бытия сочетаются с художественным мастерством и глубоким нравственным посылом. Булгаков создал универсальную метафору судьбы художника и человека, стремящегося к истине. Его роман остаётся актуальным как для научного анализа, так и для широкого читателя.

References:

Используемая литература:

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: АСТ, 2020.
2. Миллер Р. Хаос и порядок в романе «Мастер и Маргарита». — «Вопросы литературы», №4, 2010.
3. Лосев А. Философия имени. — М.: Мысль, 1992.
4. Мигунова Т. А. Образ Воланда и его интерпретация в русской культуре. — СПб., 2018.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: РГГУ, 1996.