

«ТВОРЧЕСТВО СТИВЕНА КИНГА КАК ЗЕРКАЛО АМЕРИКАНСКОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Курбонова Нилуфар Турабековна

Базовый докторант УзГумя

Nilufarqurbonova2444@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17425175>

Аннотация: Статья посвящена философскому анализу творчества Стивена Кинга как особого феномена массовой культуры США. Автор рассматривает его художественную систему сквозь призму социокультурных трансформаций конца XX – начала XXI века, выявляет особенности репрезентации американских мифов, архетипов и социопсихологических стереотипов. Делается вывод, что творчество Кинга служит зеркалом коллективных тревог, надежд и конфликтов американского общества.

Abstract: The article is devoted to a philosophical analysis of Stephen King's work as a special phenomenon of American mass culture. The author examines his artistic system through the lens of sociocultural transformations at the end of the 20th and beginning of the 21st centuries, identifying the features of the representation of American myths, archetypes, and sociopsychological stereotypes. It is concluded that King's work serves as a mirror reflecting the collective anxieties, hopes, and conflicts of American society.

Место Стивена Кинга в культуре США уникально как с точки зрения массовой литературы, так и в философском и социологическом планах. Его тексты оказывают влияние не только на жанр хоррор, но и на формирование культурных кодов, осмысляющих жизнь «простого» американца. Являясь частью поп-культуры, Кинг выступает не столько как автор низового жанра, сколько как летописец культурных изменений, кризисов идентичности и противоречий американского общества. В прозе Кинга центральны темы коллективной тревоги, социальной нестабильности, трансформации традиционных ценностей. Его герои — типичные представители рабочего и среднего классов, живущие в провинциальных городах (Maine), их существование пронизано ритуалами и мечтами, свойственными массовой культуре. Как отмечает Д. Коуэн, Кинг создает «народную мифологию» современной Америки, соединяя страхи, веру в прогресс, религиозность и недоверие к власти (Cowan, 2018).

Философская новизна Кинга — в умении превращать бытовое и рутинное в поле для философского поиска: массовое становится материалом для анализа духовных кризисов, семейных коллизий, социальной изоляции. Он стирает грань между «высокой» и «низовой» культурой (Elkins, 2011). По словам П. Бурдьё, именно массовая культура фиксирует перемены в структурах чувств современного общества (Bourdieu, 1984). Проза Кинга стала иллюстрацией перемен: от конфликта поколений к разоблачению патриархальной модели семьи, от страха перед неизвестным — к страху перед «банальным» злом системы образования, медицины, правительства (King, 1978; Cowan, 2018).

Критики указывают, что массовый успех Кинга объясняется его тончайшей чувствительностью к архетипам потребностей, тревог и надежд массового читателя: он пишет о менталитете американцев, не обходя их мечты о социальном росте, коллективной безопасности и справедливости. Через свои произведения Кинг отразил и «большой американский страх»: страх одиночества, нищеты, утраты идентичности,

осмеяния — и в то же время веру в возможность «героического» выхода из любой ситуации.

Таким образом, творчество Стивена Кинга — это не только пример виртуозной массовой литературы, но и зеркало американской культурной идентичности. Его романы отражают и критически переосмысляют процессы самоидентификации США, формируют новые мифы и символы эпохи, а также фиксируют противоречия, характерные для эпохи постмодернизма. Изучение прозы Кинга позволяет понять природу современных социальных страхов и надежд массового общества.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Cowan, D.E. (2018). America's Dark Theologian: The Religious Imagination of Stephen King. NYU Press.2
2. Elkins, J. (2011). The Misery of Popularity... core.ac.uk/download/pdf/47218029.pdf
3. Bourdieu, P. (1984). Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste.
4. Молочникова Е.А. (2025). Роль творчества С. Кинга в мировой литературе. moluch.ru/conf/phil/archive/26/1651
5. King, S. (1978). The Stand. New York: Doubleday.
6. Popov, D.A. (2014). Tvorchestvo Stivena Kinga kak khudozhestvennoe voploshchenie psikhoanaliticheskikh idei.
7. Mass Literature, Social Change, and Stephen King.