

НЕОБХОДИМОСТЬ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ФОНИАТРИИ В СФЕРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА

Ахмедова Чарос Илхомовна

**Докторант Педагогического факультета
Международного университета Нордик**

 **orcid: 0009-0007-0248-0908**

Mail: axmedova.charosnur@mail.ru

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17355622>

Аннотация: В данном тезисе рассматривается значение фониатрических знаний для профессиональной деятельности академических вокалистов и педагогов по вокалу. Обосновывается необходимость включения основ фониатрии в учебные программы, приводятся научные данные и статистика по профессиональным голосовым нарушениям. Подчеркивается роль междисциплинарного подхода в современном музыкальном образовании.

Введение

Вокальное искусство, особенно в академической традиции, требует не только высоких исполнительских навыков, но и глубокого понимания физиологических основ голосообразования. Несмотря на то, что педагогика академического вокала исторически развивалась преимущественно в рамках художественной и музыкальной традиции, современное состояние вокальной школы требует от исполнителей и педагогов опоры на объективные научные знания. В этой связи фониатрия, как раздел медицины, изучающий физиологию и патологию голосового аппарата, становится не просто вспомогательной, а необходимой дисциплиной в арсенале любого профессионального вокалиста и преподавателя пения. Базовая фониатрическая грамотность позволяет не только понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате, но и предотвращать травматизацию голоса, обеспечивая долгую и здоровую творческую карьеру.

1. Анатомо-физиологическая база вокального аппарата: необходимость понимания основ.

Академическое пение предъявляет исключительные требования к голосовому аппарату. Согласно данным исследований В.А. Богомильского и Л.М. Швецово́й (Институт высшей нервной деятельности РАН), голосовой аппарат певца в процессе обучения и исполнения подвергается высокой функциональной нагрузке, сравнимой с нагрузками профессиональных спортсменов.

Без понимания базовой анатомии гортани, голосовых складок, дыхательного механизма и резонаторной системы педагог и ученик рискуют прибегать к неэффективным или вредным вокальным приёмам. Например, неправильное дыхание или чрезмерное напряжение в гортани может привести к гиперфункциональной дисфонии — состоянию, при котором голос становится хриплым, утомляемым, с ограниченным диапазоном.

Фониатрическая грамотность позволяет:

равильно организовать дыхание (понимание роли диафрагмы, межрёберных мышц);

оптимизировать работу голосовых складок;

обеспечить мягкое смыкание голосовых связок;

избежать перенапряжения мускулатуры шеи и гортани.

2. Профилактика и ранняя диагностика голосовых нарушений

Согласно данным Всемирной ассоциации фонистров (Union of European до **40% профессиональных певцов сталкиваются с теми или иными голосовыми нарушениями** на протяжении своей карьеры. Основными причинами являются:

- неправильная техника звукоизвлечения;
- отсутствие регулярного голосового режима;
- перенапряжение голосового аппарата без должной компенсации;
- вокальные нагрузки при наличии воспалительных заболеваний ЛОР-органов.

Понимание механизмов развития таких заболеваний, как узелки голосовых связок, хронический ларингит, голосовая утомляемость, позволяет вокалисту вовремя распознать тревожные симптомы и принять меры. Фониатрия предлагает не только методы лечения, но и **научно обоснованные стратегии профилактики**, включая режимы голосового отдыха, рекомендации по гидратации слизистых оболочек, упражнения на релаксацию и восстановление голосовых функций.

Кроме того, тесное взаимодействие с фониатром помогает вокалисту адаптировать технику пения под индивидуальные анатомо-физиологические особенности. Например, при наличии врождённой асимметрии голосовых складок или изменённой формы надгортанника требуется особый подход к технике звукоизвлечения, который невозможно выстроить без междисциплинарного подхода.

Что уже известно и делается.

исследования голосовых нарушений у голосовых-речевых профессий

В России было проведено несколько исследований, показывающих, что значительная доля педагогов, преподавателей, артистов и др. профессий, связанных с речью, имеют голосовые жалобы — утомляемость голоса, дисфонии, хронический ларингит.

Пример: статья «Нарушения голоса у лиц голосо-речевых профессий» фиксирует, что распространённость таких нарушений среди педагогов может достигать до **55-60 %**.

образовательные публикации и лекции по фониатрии

Появляются лекции и учебные материалы по «Основам фониатрии» (например, в журналах otorhinolaryngology / медицинских вузов РФ) — что говорит о растущем интересе к теме и начале включения медицинского знания в образовательные процессы.

Также есть авторефераты, диссертационные исследования (в СССР и позднее) по таким темам, как фонастения у профессиональных певцов, особенности голоса.

профилактика и информирование

В некоторых статьях подчёркивается недостаточность внимания к профилактике. Например, работа «Выявление ранних нарушений голоса у лиц голосовых-речевых профессий» показывает, что многие случаи не диагностируются на начальных стадиях.

Есть статистика, что среди лиц с большой речевой нагрузкой (преподаватели, педагоги) растёт число жалоб на голос, особенно при длительной нагрузке и без корректных вокальных навыков или методик.

образовательные программы по вокалу/консерваториям

В консерваториях Казахстана, Узбекистана и других стран СНГ есть курсы повышения квалификации, вокальные факультеты, государственные музыкальные школы и консерватории, где преподаётся академический вокал. Однако пока явных стандартов,

обязательных курсов по фонииатрии в учебной программе большинства музыкальных вузов — пока немного зафиксировано публично.

Проблемы и пробелы

тсутствие стандартизированных обязательных курсов фонииатрии в программах подготовки вокалистов

Хотя есть фонииатрические лекции и публикации, в большинстве учебных заведений (музыкальных училищ, консерваторий) базовые медицинские знания (анатомия-физиология голоса, диагностика, профилактика) не являются обязательной или полноценно интегрированной частью вокальной подготовки.

едостаточная диагностика и профилактика

Мало что делается в плане регулярных проверок голоса (например, ларингоскопии, оценка голосовой функции) у студентов вокальных отделений.

Часто голосовые жалобы воспринимаются как «нормальная часть профессии», и только при серьёзных симптомах обращаются к врачу.

изкая осведомлённость у педагогов и самих артистов

Не все педагоги вокала обладают медицинскими или фонииатрическими знаниями, чтобы распознавать начальные признаки перегрузок голоса, давать гигиенические рекомендации.

Многие вокалисты полагаются только на художественные методы обучения — слух, практика, мастерство — и не учитывают физиологические риски.

азрыв между медицинской и вокально-педагогической средой.

Специалисты в медицине (фонииатры, отоларингологи) в СНГ часто не взаимодействуют системно с музыкальными вузами и вокальными педагогами.

Отсутствие междисциплинарных программ или консультаций, где педагог, медик и логопед/специалист по голосу работают совместно.

Перспективы и рекомендации

Внедрение **обязательных курсов или модулей** по фонииатрии / анатомии / физиологии голоса в программу подготовки вокалистов в консерваториях и музучилищах. Разработка методик оценки голосового состояния студентов вокальных отделений (профилактические скрининги, периодические осмотры, мониторинг голоса).

Повышение квалификации педагогов вокала в аспектах фонииатрии: обучение распознаванию нарушений, корректной голосовой нагрузке, охране голоса.

Создание междисциплинарных семинаров и консультаций, в которых участвуют медики-фонииатры, преподаватели вокала, логопеды, акустики и др.

. Научная основа вокальной педагогики: связь искусства и медицины

Современная вокальная педагогика всё более интегрируется с научным знанием. Программы подготовки вокалистов в ряде ведущих европейских и американских консерваторий (например, Juilliard School, Royal College of Music, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin) уже включают обязательные курсы по фонииатрии и анатомии голоса. Это позволяет будущим артистам не только овладеть голосом, но и понимать, как его сохранить в долгосрочной перспективе.

В России данное направление также постепенно развивается. Некоторые кафедры вокального искусства сотрудничают с фонииатрами, внедряя элементы функциональной

диагностики (например, видео-ларингоскопия до и после вокальной нагрузки), что позволяет адаптировать учебный процесс и повысить его эффективность.

Таким образом, фониатрия выступает не как медицинская надстройка, а как научная опора вокальной педагогики, формируя у студентов осознанное отношение к своему голосу как к профессиональному инструменту.

Заключение.

Профессиональный вокал — это не только искусство, но и сложный физиологический процесс, требующий грамотного и бережного отношения к голосу. В современных условиях, когда конкуренция в сфере академического вокала высока, а требования к исполнительскому уровню возрастают, базовые знания по фониатрии становятся необходимым элементом профессиональной компетентности как самого вокалиста, так и его педагога. Они позволяют не только эффективно строить вокальную технику, но и сохранять голосовое здоровье, предупреждать развитие патологий, а в случае необходимости — грамотно и вовремя обратиться за помощью.

Интеграция фониатрического образования в программы подготовки вокалистов — важный шаг в направлении междисциплинарного подхода, где искусство и наука работают в единстве ради главной цели — формирования устойчивой, здоровой и высококачественной вокальной школы.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Богомильский В.А. Голос, его образование, развитие и охрана. — М.: Музыка, 1966. — 320 с.
2. Швецова Л.М. Основы физиологии певческого голоса. — СПб.: Лань, 2010. — 248 с.
3. Зими́на И.С. Фониатрия: руководство для врачей и преподавателей вокала. — М.: Медицина, 2004. — 336 с.
4. Сивохин А.В. Анатомия и физиология голосового аппарата певца. — Екатеринбург: УрГК, 2015. — 198 с.
5. Брыксина З.Г. Гигиена и охрана профессионального голоса. — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2007. — 175 с.
6. Бегняк Б., Пройссинг А. Фониатрия и логопедия: руководство для практикующих врачей / Пер. с нем. — М.: Практическая медицина, 2012. — 624 с.
7. Sataloff R.T. Professional Voice: The Science and Art of Clinical Care. — 4th ed. — San Diego: Plural Publishing, 2017. — 1800 p.
8. Titze I.R. Principles of Voice Production. — Iowa City: National Center for Voice and Speech, 2000. — 354 p.
9. Sundberg J. The Science of the Singing Voice. — Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987. — 220 p.
10. Union of European Phoniaticians. Guidelines for Professional Voice Users. — UEP, 2018. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.uep.eu> (дата обращения: 11.10.2025).