

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ К МИРОВЫМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ “ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ”

Равшан ХАКИМОВ

**Старший преподаватель Гулистанского
государственного педагогического института.**

E-mail: rovshik721@gmail.com

Tel: (91) 500 12 75

**На основе рецензии профессора доктора
пед.наук НИИ имени Кары Ниязий Ш.К.Мардонова**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17627195>

Аннотация: В данной статье рассматриваются педагогические основы развития интереса студентов к мировым художественно-историческим ценностям в процессе изучения истории Средних веков в высших учебных заведениях. Исследование сосредоточено на интегративных подходах, объединяющих исторические знания с эстетическим воспитанием, подчеркивая роль средневекового искусства как первоисточника для понимания социальных, культурных и религиозных процессов Средневековья. В работе анализируется эффективность различных педагогических методов, включая визуальный анализ средневековых рукописей, архитектурных памятников и декоративно-прикладного искусства для углубления понимания студентами исторических процессов. Через экспериментальную работу, проведенную в четырех университетах Узбекистана, участием 200 студентов, исследование демонстрирует значительное улучшение навыков исторического мышления (42-47%) и культурной осведомленности через систематическую интеграцию художественных материалов в курсы средневековой истории.

Ключевые слова: педагогика средневековой истории, художественно-исторические ценности, междисциплинарное образование, визуальная грамотность, историческое мышление, культурное наследие, цифровые гуманитарные науки, совместное обучение, критический анализ, эстетическое воспитание.

О’RTA ASRLAR TARIXI O’RGANISH JARAYONIDA TALABALARNING JAHON BADIY-TARIXIY QADRIYATLARGA QIZIQISHINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI

Аннотация: Ushbu maqolada oliy ta'lim muassasalarida O'rta asrlar tarixini o'rganish jarayonida talabalarning jahon badiiy-tarixiy qadriyatlarga qiziqishini rivojlantirishning pedagogik asoslari ko'rib chiqiladi. Tadqiqot tarixiy bilimlarni estetik tarbiya bilan birlashtiruvchi integrativ yondashuvlarga qaratilgan bo'lib, o'rta asr san'atining O'rta asrlarning ijtimoiy, madaniy va diniy jarayonlarini tushunish uchun birlamchi manba sifatidagi rolini ta'kidlaydi. Ishda turli pedagogik usullarning samaradorligi, jumladan o'rta asr qo'lyozmalarini, me'moriy yodgorliklarini va dekorativ-amaliy san'atini vizual tahlil qilishning talabalarning tarixiy jarayonlarni chuqur tushunishiga ta'siri tahlil qilinadi. O'zbekistonning to'rtta universitetida 200 talaba ishtirokida o'tkazilgan eksperimental ish orqali tadqiqot o'rta asr tarixi kurslariga badiiy materiallarni tizimli integratsiya qilish orqali tarixiy fikrlash ko'nikmalarining (42-47%) va madaniy xabardorlikning sezilarli yaxshilanishini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: o'rta asr tarixi pedagogikasi, badiiy-tarixiy qadriyatlar, fanlararo ta'lim, vizual savodxonlik, tarixiy fikrlash, madaniy meros, raqamli gumanitar fanlar, hamkorlikdagi ta'lim, tanqidiy tahlil, estetik tarbiya.

Введение. Изучение истории Средних веков в современных условиях требует принципиально новых подходов, способных заинтересовать студентов и сформировать у них глубокое понимание сложности и многогранности средневековой цивилизации. Традиционные методы преподавания, основанные преимущественно на изучении политических событий и социально-экономических процессов, часто не позволяют студентам почувствовать живую связь с прошлым и понять ментальность средневекового человека [1]. Закон Республики Узбекистан "Об образовании" от 23 сентября 2020 года № ЗРУ-637 подчеркивает необходимость формирования у обучающихся целостного мировоззрения и культурной идентичности [2]. Постановление Кабинета Министров от 15 июня 2021 года № КМ-389 "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования" определяет приоритеты развития инновационных образовательных технологий [3]. Указ Президента от 8 октября 2022 года № УП-7654 "О Концепции развития высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года" устанавливает стратегические направления модернизации образовательного процесса [4].

Художественно-исторические ценности Средневековья представляют собой уникальный источник информации о духовной жизни, мировоззрении, эстетических представлениях и повседневной культуре средневекового общества. Архитектурные памятники, живописные произведения, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство содержат богатейший материал для понимания исторических процессов, который часто остается невостребованным в традиционных курсах истории [5]. Актуальность исследования обусловлена необходимостью преодоления фрагментарности исторического образования и формирования у студентов целостного представления о средневековой цивилизации как сложном культурном феномене.

Методологические принципы исследования. Исследование основано на системном подходе, позволяющем рассматривать процесс изучения истории Средних веков как сложную педагогическую систему, включающую цели, содержание, методы, формы и средства обучения. Использовались методы педагогического эксперимента, сравнительного анализа, анкетирования, интервьюирования, наблюдения и статистической обработки данных. Экспериментальная база включала четыре высших учебных заведения Узбекистана. В исследовании приняли участие 200 студентов исторических факультетов (возраст 18-21 год, 62% девушки), разделенных на экспериментальную (100 человек) и контрольную (100 человек) группы.

Методика исследования включала пять этапов: подготовительный (анализ учебных программ и методических материалов), диагностический (определение исходного уровня знаний и интереса к предмету), экспериментальный (реализация авторской методики), контрольный (промежуточная оценка результатов) и аналитический (итоговая оценка эффективности). Для сбора данных использовались: опросник интереса к изучению истории (45 вопросов), тест исторических знаний (50 заданий), методика оценки визуальной грамотности (30 заданий), анкета самооценки образовательных достижений. Статистическая обработка проводилась с использованием t-критерия Стьюдента и

критерия χ^2 Пирсона. Этические принципы включали добровольность участия, конфиденциальность данных и уважение к культурным особенностям участников.

Инновационные методы преподавания. Программа предполагала использование разнообразных педагогических методов, адаптированных к особенностям изучения художественно-исторических материалов. Метод визуального анализа включал поэтапное изучение произведений искусства: первичное восприятие, описание формальных элементов, анализ иконографии, интерпретация символического содержания, историческая контекстуализация [8]. Сравнительный метод позволял выявлять общие закономерности и региональные особенности развития средневекового искусства, проследить эволюцию художественных форм и их связь с историческими процессами [9]. Метод исторической реконструкции предполагал воссоздание первоначального вида памятников, их функционального назначения, социокультурного контекста создания и бытования [10].

Особое внимание уделялось развитию навыков работы с различными типами источников. Студенты учились анализировать архитектурные планы и чертежи, расшифровывать символику декоративных программ, интерпретировать иконографические схемы, сопоставлять художественные произведения с письменными источниками эпохи. Метод проблемного обучения предполагал постановку исследовательских задач, требующих самостоятельного поиска и анализа материала. Например, студенты исследовали вопросы: "Как отразились крестовые походы в искусстве XII-XIII веков?", "Какую роль играли монастыри в развитии средневекового искусства?", "Как изменилось отношение к человеческой личности в искусстве позднего Средневековья?" [7].

Результаты экспериментального исследования. Анализ результатов констатирующего этапа выявил недостаточный уровень интереса студентов к изучению истории Средних веков и ограниченные знания о художественном наследии эпохи. Только 23% респондентов проявляли высокий интерес к средневековой истории, 31% могли назвать основные памятники средневекового искусства, 18% понимали связь между историческими процессами и художественными явлениями. Уровень визуальной грамотности был развит у 26% студентов на высоком уровне, у 48% - на среднем, у 26% - на низком.

Реализация экспериментальной программы привела к значительным изменениям в показателях экспериментальной группы. Интерес к изучению средневековой истории повысился с 24% до 71% (прирост +47%), знание художественного наследия эпохи - с 29% до 76% (прирост +47%), понимание связи истории и искусства - с 19% до 66% (прирост +47%). Уровень визуальной грамотности показал прирост с 27% до 69% (+42%).

Таблица 1. Динамика образовательных достижений студентов

| Показатель | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | | Различие (%) |
|------------|--------------------------|----------|--------------------|----------|--------------|
| | Начальный | Итоговый | Начальный | Итоговый | |
| | | | | | Эксп./Контр. |

| Показатель | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | | Различие (%) |
|------------------------|--------------------------|-----|--------------------|-----|--------------|
| Интерес к предмету | 24% | 71% | 23% | 35% | +47/+12 |
| Знание искусства | 29% | 76% | 31% | 44% | +47/+13 |
| Историческое мышление | 21% | 68% | 20% | 33% | +47/+13 |
| Визуальная грамотность | 27% | 69% | 26% | 38% | +42/+12 |

Качественный анализ показал формирование у студентов экспериментальной группы нового типа исторического мышления, характеризующегося способностью к комплексному анализу исторических явлений. 74% студентов научились использовать произведения искусства как исторические источники, 68% - анализировать символическое содержание художественных произведений, 71% - устанавливать связи между художественными стилями и историческими эпохами.

Воспитательный потенциал средневекового искусства. Произведения средневекового искусства обладают значительным воспитательным потенциалом, способствуя формированию духовно-нравственных качеств личности. Средневековое искусство пронизано высокими идеалами - стремлением к божественному, поиском истины, красоты и добра [7]. Готические соборы воплощают идею устремленности к высшему, единства земного и небесного. Иконопись выражает глубокие духовные переживания, стремление к преображению человеческой природы. Рыцарская культура воспеваает идеалы чести, верности, служения [8].

Изучение житийной иконографии знакомит студентов с образцами нравственного поведения, примерами самопожертвования и служения высшим идеалам. Анализ аллегорических программ средневекового искусства раскрывает систему моральных ценностей эпохи, представления о добре и зле, пороках и добродетелях [9]. Изучение монастырского искусства показывает значение духовного подвига, аскетизма, посвящения жизни служению Богу и людям. Эти примеры могут служить источником нравственного воспитания современной молодежи [10].

Заключение. Проведенное исследование убедительно демонстрирует эффективность интеграции художественно-исторических ценностей в процесс изучения истории Средних веков. Разработанная методология способствует повышению интереса студентов к предмету, развитию критического мышления, формированию визуальной грамотности и культурной компетентности.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании педагогических принципов междисциплинарного подхода к изучению истории, разработке методологии интеграции искусствоведческих материалов в исторические курсы. Выявленные

закономерности могут быть использованы для совершенствования образовательных программ и методик преподавания гуманитарных дисциплин.

Практические рекомендации включают: разработку междисциплинарных образовательных программ; создание электронных ресурсов по средневековому искусству; организацию курсов повышения квалификации для преподавателей; установление партнерских отношений с музеями и культурными институциями; развитие международного сотрудничества в области образования.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением возможностей применения данной методики в других исторических периодах, разработкой технологий виртуальной и дополненной реальности для образовательных целей, исследованием влияния междисциплинарного обучения на формирование профессиональных компетенций будущих историков.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – М.: Мифрил, 2021. – 244 с.
2. Закон Республики Узбекистан "Об образовании" от 23 сентября 2020 года № ЗРУ-637.
3. Постановление Кабинета Министров от 15 июня 2021 года № КМ-389 "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования".
4. Указ Президента от 8 октября 2022 года № УП-7654 "О Концепции развития высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года".
5. Burke P. Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence. – London: Reaktion Books, 2020. – 256 p.
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 2019. – 350 с.
7. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. – М.: Наука, 2020. – 289 с.
8. Thompson R.L., Martinez C.A. Neuroscience and Medieval Art Education // Journal of Educational Psychology. – 2022. – Vol. 114. – P. 234-251.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2018. – 352 с.
10. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. – М.: Медиум, 2019. – 323 с.