



**Innovative Academy**  
*Research Support Center*

23



**ZAMONAVIY DUNYODA  
PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA:  
NAZARIY VA AMALIY IZLANISHLAR  
RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI**



**«INNOVATIVE ACADEMY» ILMIY TADQIQOTLARNI  
QO'LLAB-QUVVATLASH MARKAZI**

**«ZAMONAVIY DUNYODA PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA: NAZARIY  
VA AMALIY IZLANISHLAR»NOMLI № 23-SONLI ILMIY, MASOFAVIY,  
ONLAYN KONFERENSIYASI**

**ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYA TO'PLAMI  
СБОРНИК НАУЧНЫХ-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЙ  
SCIENTIFIC-ONLINE CONFERENCE COLLECTION**

OpenAIRE



zenodo



**in-academy.uz**

**«ZAMONAVIY DUNYODA PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA: NAZARIY VA  
AMALIY IZLANISHLAR» NOMLI № 23-SONLI ILMIY, MASOFAVIY, ONLAYN  
KONFERENSIYASI**

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTINING 2020 YIL 2-MART KUNGI «ILM, MA'RIFAT VA RAQAMLI IQTISODIYOTNI RIVOJLANTIRISH YILI»DA AMALGA OSHIRISHGA OID DAVLAT DASTURI TO'G'RISIDA»GI FARMONIDA KO'ZDA TUTILGAN VAZIFALARNI IJROSINI TA'MINLASH MAQSADIDA «INNOVATIVE ACADEMY RSC» MCHJ TOMONIDAN TA'SIS ETILGAN «EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH (EJAR)» ILMIY-USLUBIY JURNALINING (O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTI ADMINISTRATSIYASI HUZURIDAGI AXBOROT VA OMMAVIY KOMMUNIKASIYALARNI RIVOJLANTIRISH AGENTLIGINING 1415-SONLI GUVOHNOMA HAMDA ISSN 2181-2020, WWW.IN-ACADEMY.UZ VEB SAYTI) «ZAMONAVIY DUNYODA PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA: NAZARIY VA AMALIY IZLANISHLAR» NOMLI ILMIY, MASOFAVIY, ONLAYN KONFERENSIYASI E'LON QILINADI.

KONFERENSIYA TO'PLAMI ZENODO, OPEN AIRE, OPEN ACCESS VA INTERNET ARCHIVE BAZALARIDA INDEKSLANADI. KONFERENSIYA TO'PLAMIGA DOI RAQAMI BERILADI. KONFERENSIYA TO'PLAMIGA QUYIDAGI YO'NALISHLAR BO'YICHA MAQOLALAR QABUL QILADI:

1. PEDAGOGIKA (TURLARI BO'YICHA)
2. PSIXOLOGIYA FANLARI
3. FILOLOGIYA
4. ADABIYOTSHUNOSLIK
5. LINGVISTIKA

ESLATMA! KONFERENSIYA MATERIALLARI TO'PLAMIGA KIRITILGAN MAQOLALARDAGI RAQAMLAR, MA'LUMOTLAR HAQQONIYLIGIGA VA KELITIRILGAN IQTIBOSLAR TO'G'RILIGIGA MUALLIFLAR SHAXSAN JAVOBGARDIRLAR.

## **ORKESTR DIRIJYORI VA SOZANDALARNING IJODIY FAOLIYAT MOTIVLARI**

**Xudayberdiyeva Mushtariy**

**Andijon viloyati Qo'rg'ontepa shahar 4-son Bolalar  
musiq va san'at maktabi Dutor va Orkestr o'qituvchisi**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7104450>**

Har bir jarayon ma'lum bir faoliyat natijasida amalga oshiriladi. Quyidagi sahifalarda aytilgan fikr va mulohazalarimiz bunga isbot tariqasida misol bo'la oladi. Faoliyat-anglangan maqsad bilan boshqariladigan ichki (psixik) va tashqi (jismoniy) harakatlar yig'indisiga aytiladi. Adabiyotlarda faollik va harakat tushunchalari o'zaro bir-biriga bog'liq bo'lgani bilan ular o'rtasidagi ayrim farqli belgilar kuzatiladi. Faoliyatning mazmuni to'la-to'kis uni yuzaga keltirgan tabiiy-biologik va ma'naviy ehtiyojlar bilan shartlashmaganligi tufayli uning psixologik mexanizmi ham o'zgacha negizda qurilishi mumkin. Shuningdek, faoliyat muvaffaqiyatini ta'minlash uchun psixik narsa va hodisalarning xususiyat, obyektiv xossalarni aks ettirishi, qo'yilgan maqsadga erishish yo'l-yo'riqlarini aniqlab berish lozim hamda shaxsning hulq-atvorini maqsadga qaratilgan harakatlarni ro'yobga chiqarish, yuzaga kelgan ehtiyojlarni va yordamga muhtojligi, faollikning imkonini beradigan boshqarishni uddalash lozim. Shuning uchun faoliyatni bilish jarayonlarisiz, irodaviy zo'r berishsiz amalga oshirish juda mushkul. Aynan mana shu omillar o'zaro uzviy aloqaga kirgandagina yaratuvchanlik xususiyatini kasb etadi. Odamni ishlashga majbur qiluvchi motiv uning ovqatlanish ehtiyoji bo'lishi mumkin. Ammo shaxs dastgohni ochlik ehtiyojini qondirish uchun boshqarmaydi. Inson faoliyatining mazmuni jamiyat talab qiladigan biror bir mahsulotni tayyorlash maqsadi bilan belgilanadi. Faollik manbai bo'lgan faoliyat yaxshi anglab olingan maqsad bilan belgilanadi. Faoliyat faollikni anglab olingan maqsad bilan boshqaradi. Faoliyatni anglash qanday darajada bo'lmasin maqsadni anglash hamma vaqt ham zaruriy belgi sifatida qolaveradi. Har qanday sharoitda ham barcha harakatlar ham ichki-psixologik, ham tashqi muvofiqlik nuqtai nazaridan ong tomonidan boshqarilib boriladi. Har qanday faoliyat tarkibida ham aqliy, ham jismoniy - motor harakatlar mujassam bo'ladi. Masalan, fikrlayotgan biror bir shaxsni kuzatsak, undagi yetakchi faoliyat aqliy bo'lgani bilan uning peshonalari, ko'zlari, hattoki, tana va qo'l harakatlari juda muhim va jiddiy fikr xususida bir to'xtamga kelolmayotganidan, yoki yangi fikrni topib, undan mamnuniyat his qilayotganligidan darak beradi. Bir qarashda tashqi elementar ishni amalga oshirayotgan - misol uchun, uzum ko'chatini ortiqcha barglardan halos etayotgan bog'bon harakatlari ham aqliy komponentlardan holi emas, u qaysi bargning va nima uchun ortiqcha ekanligidan anglab bilib turib olib tashlaydi.

Aqliy harakatlar shaxsning ongli tarzda, ichki psixologik mexanizmlar vositasida amalga oshiradigan turli-tuman harakatlaridir.

Eksperimental tarzda shu narsa isbot qilinganki, bunday harakatlar doimo motor harakatlarni ham o'z ichiga oladi. Bunday harakatlar quyidagi ko'rinishlarda bulishi mumkin:

Pertseptiv - ya'ni bular shunday harakatlarki, ularning oqibatida atrofdagi predmetlar va hodisalar to'g'risida yaxlit obraz shakllanadi;

Mnemik - narsa va xodisalarning mohiyati va mazmuniga aloqador materialning eslab qolinishi, esga tushirilishi hamda esda saqlab turilishi bilan bog'lik murakkab faoliyat turi;

Fikrlash - aql, fahm - farosat vositasida turli xil muammolar, masalalar va jumboqlarni yechishga qaratilgan faoliyat;

Imajitiv - «image»-obraz so'zidan olingan. Unda ijodiy jarayonlarda hayol va fantaziya vositasida hozir bevosita ongda berilmagan narsalarning xususiyatlarini anglash va hayolda tiklashni taqozo etadi.

Yuqorida ta'kidlaganimizdek, har qanday faoliyat ham tashqi harakatlar asosida shakllanadi va motor komponentlardan iborat bo'lishi mumkin. Agar tashqi faoliyat asosida psixik jarayonlar sodir bo'lsa, bunday jarayon psixologiyada interiorizatsiya deb ataladi, aksincha, aqlda shakllangan g'oyalarni bevosita tashqi harakatlarda yoki tashqi faoliyatga ko'chirilishi eksteriorizatsiya deb yuritiladi.

Shaxsning jamiyatdagi ijtimoiy hulqi va o'zini qanday tutishi, egallagan mavqei sababsiz ham o'z-o'zidan ro'y bermaydi. Faoliyatning amalga oshishi va shaxs hulq-atvorini tushuntirish uchun psixologiyada «motiv» va «motivatsiya» tushunchalari ishlatiladi.

Motiv tushunchasi keng ma'no va mazmunga ega. Motiv - inson xulq-atvori, uning bog'lanishi, yo'nalishi va faolligini tushuntirib beruvchi psixologik sabablar majmuini bildiradi. Musiqiy jarayonda bu tushuncha u yoki bu shaxs xulqini va faolligini tushuntirib berish kerak bo'lganda ishlatiladi, ya'ni: «nega?», «nima uchun?», «nima maqsadda?» degan savollarga javob qidirish-motivatsiyani qidirish demakdir. Shaxsning jamiyatda odamlar orasidagi xulqi va o'zini tutishi sabablarini o'rganish tarbiyaviy ahamiyatga ega. Masalan hatti-harakat egasining sub'ektiv psixologik xususiyatlari nazarda tutiladi (motivlar, ehtiyojlar, maqsadlar, mo'ljallar, istaklar, qiziqishlar va hakovolar); yana bir muhim sabab - faoliyatning tashqi shart-sharoitlari va holatlari ya'ni, bular ayni konkret holatlarni kelib chiqishiga sabab bo'ladigan tashqi stimullardir.

Shaxs xulq-atvorini ichkaridan, ichki psixologik sabablar tufayli boshqarish odatda shaxsiy dispozitsiyalar ham deb ataladi. Ular shaxs tomonidan anglanishi

yoki anglanmasligi ham mumkin. Ya'ni, ba'zan shunday bo'ladiki, shaxs o'zi amalga oshirgan ishi yoki o'zidagi o'zgarishlarga nisbatan shakllangan munosabatning haqiqiy sababini o'zi tushunib yetmaydi, «Nega?» degan savolga «O'zim ham bilmay qoldim, bilmayman», deb javob beradi. Bu anglanmagan dispozitsiyalar yoki ustanovkalar deb ataladi. Agar shaxs biror bir ishga qattiq qiziqsa, uning barcha sir-asrorlarini egallash uchun astoydil harakat qilsa, bunda vaziyat boshqacharoq bo'ladi, ya'ni, dispozitsiya anglangan, ongli hisoblanadi.

Shu nuqtai nazardan motiv – konkret tushuncha bo'lib, u shaxsdagi u yoki bu xulq - atvorga nisbatan turgan moyillik, hozirlikni tushuntirib beruvchi sababni nazarda tutadi. Mashhur nemis olimi Ko'rt Levin motivlar muammosi, ayniqsa, shaxsdagi ijtimoiy xulq motivlari borasida katta keng qamrovli tadqiqotlar olib borib, shu narsani aniqlaganki, har bir odam o'ziga xos tarzda u yoki bu vaziyatni idrok qilish va baholashga moyil bo'ladi.

Orkestr ijrochiligida faoliyat motivlari motiv (sabab) psixologik tushuncha bo'lib, inson ichki sifatlarining aniq bir faoliyat turiga nisbatan uyg'onishi, moyilligidir. Motivlar har xil bo'ladi. U insonlarning xohishlari, nimalarga qodirligi, intilishi, jumladan, bizning vaziyatda orkestrda ijro faoliyati bilan shug'ullanishga qiziqishlari asosida reallashadi. Orkestr ijrochiligi faoliyati motivlari bo'lajak orkestr dirijyori va sozandalarning ijodiy samaradorligi rivojlanishi hamda ularning ma'naviy kamolotida o'ta muhim ahamiyatga ega.

Musiqqa ijrochiligida shaxsning ichki va tashqi harakatlari bo'lib, ular inson ichki hissiyotlari, kechinmalari bilan ifodalanadi. Ijodiy motivatsiya qanchalik kuchli bo'lsa, ichki tashqi kechinmalar yanada yaqqol ko'zga tashlanadi. Hissiyotlar jumbushga kelib, eng yuqori cho'qqiga yetganda musiqiy asarning naqadar kuchli ta'sirini ko'rishimiz mumkin. Bunday ta'sirlar musiqqa ijrochisi motivatsion qiziqish, yo'nalish va ko'rsatmalar to'g'ri berilganda paydo bo'ladi. Aynan mukammal ijro namunalari mana shu vaziyatlarda yaratiladi. Inson sezgilari tashqi muhit orqali sintez qilinadi, uning natijasida tafakkuri kengayib boradi. Shu o'rinda motivatsion ta'sir o'z samarasini ko'rsatadi. Ijodiy faoliyatda motivning kompleks va hartomonloma samarali bo'lishini ta'minlash jamoa rahbarining oldidagi ulkan vazifa hisoblanadi. Avvalo ijrochilarni zeriktirib qo'ymaslik, shu o'rinda ularga ortiqcha bosim ham o'tkazmaslik talab etiladi. Repititsiya jarayonida asarni go'zal tarzda talqin qilib berish, tushuntirish, turli xil pedagogik va metodik uslublardan mohirlik bilan foydalanish yuksak ijod namunasi yaratilishiga zamin bo'ladi.

Ba'zi hollarda jamoa rahbarining o'ziga ham motivatsiya zarur bo'lib qoladi. Chunki inson tabiati o'zgaruvchan. Mana shunday holatlarda dirijyor albatta o'z jamoasidan kuch oladi, ularning ijro salohiyatidan motivatsiya oladi. Jamoaviy

ijroda kim bo'lishidan qat'iy nazar barchasi ijod ahillaridir. Ular hamisha bir-birlarini to'ldiradi va shu bilan o'z maqsadlariga tez, maqsadli yetib boradilar. U yerda inson nafaqat musiqiy bilim, balki bizni o'rab turgan ijtimoiy hayotimizdagi duch keladigan holatlardan manfaatli yechim topishimizga yordam beradi.

Pedagogika musiqa ta'limi tizimida talabalarni musiqa cholg'ularida ijrochilik mahoratini rivojlantirishda samarali ishlar olib borilmoqda. Ammo, hozirgi paytga kelib bo'lajak musiqa mutaxassislarini musiqa cholg'ularini takomillashtirish metodikasida sinovdan o'tgan original hamda samarador pedagogik mahorat kamligi kuzatilmoqda.

Orkestrda ijro etish ta'lim metodikasining texnologik sohalarini o'z ichiga oladi. Eng muhim mezon ko'p ovoqli jamoaviy ijro yaratish, ta'lim va tarbiyaviy yutuqlarda pedagogik, psixologik, falsafiy hamda didaktik asosni o'z ichiga oluvchi ma'lum ilmiy tizimga asoslanuvchi tizimga tayanadigan jamoaviy ijrochilikni shakillanishini ta'minlochi konseptuallik hisoblanadi.

Orkestrda ijro etish yangi yo'nalish bo'lishi qaramay, barchaga birdek ma'qul bo'ladigan yo'nalish. Jamoaviy ijroni o'rganish jarayonida bir vaqtning o'zida ularning cholg'u malakalari va eshitish qobiliyatlari va yana bir qancha hususiyatlari o'sib, shakillanib boradi. Har bir malaka bir-biri bilan bevosita bog'liq. Talabalar bilan orkestrda ijroni yo'lga qo'yar ekanmiz, albatta, dirijyor o'z salohiyati orqali bilimni ular ongiga yetkazish uchun shunday qulay vaziyat yuzaga keladiki, bunda rahbar ular bilan ishlash jarayonida vaqtni zoye ketkazmaslik, to'g'ri yo'nalish bergan holda ularning ijodkorlik qobiliyatlarini ruhlantirib shakillantirishga erishishi maqsadga muvofiq bo'ladi. Shuningdek, jamoaviy ijro bo'lajak dirijyor va ijrochilardan nafaqat o'z yo'nalishlari, balki ta'lim-tarbiya maqsadlariga to'g'ri keladigan, o'z mutaxassisliklarida kasbiy kamol topishiga xizmat qiladigan ma'naviy axloqiy yetuk kadrlar yetishib chiqishiga xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, orkestrda dirijyor va ijrochi sozandandalarning faoliyat motivlarini mustahkamlash va rivojlantirishda allaqachon shakillangan, yo'q emas, aksincha kuchaytirilishi va qo'llab-quvvatlanishi kerak bo'lgan ijobiy motivatsion munosabatlarni aktualashtirish, barqaror va samaradorligi uchun qulay sharoit yaratish, salbiy motivatsion munosabatlarni yaxshi tomonga o'zgartirish sinalgan eng maqbul usullardan ekanligini guvohi bo'loshimiz mumkin.

### **Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:**

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 noyabrdagi "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori // Xalq so'zi. – Toshkent, 2017. – 18 noyabr.

2. T.E. Solomonova “O'zbek musiqasi tarixi”. Toshkent “O'qituvchi” 1981.
3. Tashmatova A. “Musiqiy cholg'ular muzeyi” Katalogi . T. , Fan , 2006 .
4. Zohid Haqnazarov. “Dirijyorlik haqida” O'quv qo'llanma. Toshkent, 2011.
5. Tashmatova A. Beknazarov X. “ CHolg'ushunoslik ” Toshkent , 2015 .
6. Abdurahimova F. Orkestr sinfi . Toshkent , Musiqa nashriyoti , 1. 2015 .
7. R.F.Qodirov. “Musiqa psixologiyasi” O'quv qo'llanma. Toshkent., Musiqa, 2016.
8. S.Begmatov, M.Matyoqubova “O'zbek an'anaviy cholg'ulari” O'quv qo'llanma. Toshkent .Yangi nashriyot - 2008.

## **MORPHOLOGY-WORD GROUPS AND THEIR CLASSIFICATION.**

**Otayeva Gulnora<sup>1</sup>**

**Razzoqov Shohruh<sup>2</sup>**

**<sup>1</sup>Native language teacher, school 23, Khiva district, Khorezm region**

**<sup>2</sup>Khiva district, Khorezm region, school 23 English teacher**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7109597>**

Word categories are groups of words in the language that are distinguished based on the presence of a common categorical meaning in them (subjectivity in nouns, action-state in verbs), a single system of grammatical categories, specific word changes, forms and types of word formation, common syntactic tasks (in some literature, "lexicogrammatical categories of words" also called). So, when dividing words into groups, categories, the similarity of their syntactic, morphological and spiritual (semantic) features is taken into account. Phrases are primarily divided into 2 main groups: independent Phrases and non-independent Phrases

- Independent words in Uzbek for the first group,  
- and the second group includes auxiliary words, exclamations, taslid words and modal words. Independent words are words that have a lexical meaning and perform a nominative function, that is, they name or refer to an object, event, symbol, action, etc., and can act as an independent part of a sentence.

Words can also be classified according to the position they occupy in a sentence. Words that can stand in the same syntactic position in a sentence or perform the same syntactic function are included in the same word groups. In this case, not only the sum of syntactic tasks is important, but also the degree of specificity of each of these tasks to certain word groups. These tasks are divided into primary and secondary types. For example, in the Uzbek language, as in several other languages, nouns and verbs can take the place of possessives and participles, but for verbs, the participle function is primary, and the possessive function is secondary. Similarly, for nouns, the possessive function is primary, and the possessive function is secondary.

Each word group is distinguished by its own set of grammatical categories. These categories (for example, agreement, possession, number in nouns; degree in adjectives; person-number, inclination, proportion, etc. in verbs) apply to most words in each word group, which is considered a morphological criterion for dividing words into groups.

The system of word groups in modern school grammars, that is, the division of words into groups, goes back to ancient times. In the 4th century BC, Aristotle divided the word groups into 7. av. In the 5th century, Indian linguists divided Yaska and Panini into 4. Later. In the 2nd and 1st centuries, the Alexandrian

philologists Dionysius of Thrace, Apollonius Discolus, and Varro from Rome were divided into 8 groups (autism, verb, adverb, adjective, article, pronoun, auxiliary, conjunction) on mixed morphological, semantic and syntactic bases. In this case, the nouns, in turn, cover noun, adjective and number groups. To some extent, this system of word groups also influenced the Arabic grammatical tradition: Arabs also refer to independent words other than verbs with the term "name". In the following periods (the Middle Ages and the 19th and 20th centuries), several classifications were made in this regard in European and Russian linguistics, but they were often based on the Alexandrian classification. In different languages, the number of word groups and the size of some groups are different. For example, the number of word groups in modern Russian is often indicated as 10, and in Uzbek as 10-12 (different textbooks). These are 6 independent (noun, adjective, number, pronoun, adverb and verb), 3 auxiliary (helper, conjunction, predicate) and 3 individual (pronouns, similes, modal words) word groups. The non-stabilization of the number of word groups indicates the need to conduct new research in this field in the future.

## **БУҒДОЙНИНГ ИЛДИЗ ЧИРИШ КАСАЛЛИГИ**

**Ўринова Малохат Исакбоевна<sup>1</sup>**

**Усмонова Мўтабархон Исакбоевна<sup>2</sup>**

**<sup>1-2</sup>Андижон вилояти Исбоскан тумани 42-мактаб ўқитувчилари**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7109643>**

Аннотация; Микродохиоз касаллиги Ўзбекистонда биринчи марта Андижон вилоятининг иккита фермер хўжалигида буғдойнинг туплаш ва мум пишиш фазаларида олинган илдиз чириш билан зарарланган ўсимликларида қайд этилди. Галла экинларида микродохиоз бошқа (оддий ва фузариоз) илдиз чириш касалликлари билан бирга учраши ҳақидаги маълумотлар бизнинг кузатувларда ҳам тасдиқланди. Ушбу касалликни қўзғатувчи Мисродочиум боллейи турининг соф культуралари ЎзР ФА Генетика ва ўсимликлар экспериментал биологияси институтининг Фитопатоген микроорганизмлар коллекцияси (“Ноёб объект”) да сақланишга топширилган.

Аннотация; Впервые для Узбекистана в Андижанской области зарегистрировано поражение растений озимой пшеницы новой формой корневой и прикорневой гнили – микродохиозом, возбудителем которого является тёмноцветный микромицет Мисродочиум боллейи. Этот патоген присутствовал на растениях вместе с возбудителем фузариозной корневой гнили. Чистые культуры обоих возбудителей, выделенные в фазы кущения и восковой спелости пшеницы хранятся в Коллекции ИГЭБР АН РУз.

Аннотацион; New типе оф роот анд crown rot оф winter wheat саусед бй тхе дарк-солоред мисромйсете, Мисродочиум боллейи, ҳад беен ресордед ин Андижан регион фор тхе фирст тиме ин Узбекистан. Инфестион оф плантс ҳад беен комплекс анд was саусед, ехсепт М. боллейи, бй Фузариум сп. Пуре султурсес оф патхогенс исолатед ат ботх тиллеринг анд доугх матуригй growтх стагес аре сторед ин тхе Соллестион оф мисроорганисмс ин тхе Институте оф Генетисс анд плант ехпериментал биологй оф тхе Асадемай оф Ссиенсес оф Узбекистан.

Калит сўзлар: касаллик, буғдой, илдиз чириш, Мисродочиум боллейи

Ключевые слова: болезни, пшеницы, фузариозной корневой, Мисродочиум боллейи

Key words: crown, wheat, complex and was саусед, ехсепт М. боллейи, бй Фузариум

Микродохиоз (глоеоспориоз, антракноз) касаллигини қўзғатувчи замбуруғ биринчи марта 1913 йилда АҚШ нинг Шимолий Дакота штатида илдизи чириган буғдой ўсимликларидан Соллетотричум грамнисола (Пенз.)

Сасс. номи остида ажратиб олинган (Боллей, 1913). Кейинчалик АҚШ олими Р. Спрэг (Sprague, 1950) бу турни барча ғалла экинлари ва яйловда ўсувчи бошоқли ўтларнинг зарарланган илдизлари ва илдиз бўғзидан ажратиб, унга Глоеспориум боллейи Р. Спраге номини берган. 1978 йилда швед олимлари де Хуг ва Германидес-Ниджоф (Хоог Г.С. де, Ҳерманидес-Нижҳоф, 1978) ушбу замбуруғнинг ҳозир қабул қилинган Мисродочиум боллейи (Р. Спраге) де Хоог & Ҳерманидес-Нижҳоф номини асослашган. М. боллейи мустақил равишда ёки фузариоз, офиоболёз ва биполяриоз касалликларини кўзғатувчи замбуруғлар билан бирга, кузги ва баҳори буғдой ҳамда бошқа ғалла экинлари ва бошоқли ўтларнинг микобиотасида жуда тез-тез учраши кўп марта исботланган (Муррай, 1981; Жонссон, 1987; Кане ет ал., 1987; Ҳаннуккала, Копонен, 1988; Сиебер ет ал., 1988; Спечт, Руш, 1988; Ҳонг ет ал., 2008; Ротҳен ет ал., 2018).

Россияда ғалла экинларида микродохиоз 1970-йиллардан бошлаб кучайиб бормоқда (Пономарёва, Элбакян, 1973; Рудаков, 1989).

Кузатувлар ва лаборатория тадқиқотларида, жумладан сунъий зарарлаш тажрибаларида олинган маълумотлар кўрсатишича М. боллейи бошоқли ўсимликлардан ташқари ўриснўхат (горох), зиғир, рапс ва карам ўсимликларида илдиз чириш кўзғатиши исботланган (Салт, 1979; Бласск, Браун, 1986).

Тадқиқот материали ва усуллари. Андижон вилоятининг Избоскан тумани, Мадад Барака массиви, Эргашев Мамадали ф/х ҳамда Бирлашган ёрқин тонг массиви, Юнусов Мирфозил фермер хўжалигида 2019 йилда буғдойнинг туплаш фазасида Аср, Васса ва Таня навлари ўсимликларининг илдизлари ва бачкилари чириши касаллиги қайд этилди. Бунда майсаларнинг илдизлари, илдиз бўғзи ва ерости бўғимида чизиқсимон ёки тасмача шаклли, оч-қўнғир ёки қорамтир тусли некротик доғлар кузатилди. Буғдой ва бошқа ғалла экинларида бундай касаллик белгилари адабиётда микродохиоз касаллиги учун ҳам кўрсатилган (Пономарёва, Элбакян, 1973; Ссардаси, Вебстер, 1982; Никитина, Полозова, 1990).

Касаллик кўзғатувчи замбуруғ тур(лар)ини аниқлаш мақсадида зарарланган ўсимликлардан учта намуна олинди ва ТошДАУ Қишлоқ хўжалик фитопатологияси кафедрасининг лабораториясида микологик таҳлил қилинди. Бунда зарарланган ўсимликларнинг илдиз бўғзи, илдизлари ва поясининг пастки қисмлари сув билан яхшилаб ювилди ва стерил қайчи билан узунлиги 4-6 мм бўлган сегментларга (бўлакчаларга) бўлинди. Кейин сегментлар устки қисмидан бир томчи Сильвет СФМ қўшилган 70%-ли этанол билан стерилланди, дистилланган стерил сув

билан икки марта ювилди, стерил фильтр қоғози ичида қуришиб олинди ва Петри идишларидаги антибиотик қўшилган оч агар-агар муҳитига, ҳар бир идишга 4-6 сегментдан экилди. Петри идишлари хона ҳароратида тарқоқ ёруғликда 10-15 кун инкубация қилинди. Экилгандан кейин 4-5-кундан бошлаб идишлар кузатиб борилди, сегментлардан ўсиб чиққан замбуруғ гифалари бевосита микроскоп остида текширилди ва уларнинг морфологияси ҳар хил бўлганлари антибиотик қўшилган ҚДА озуқа муҳитига кўчириб экилди. ҚДА муҳитида ўсиб чиққан колонияларнинг морфологик белгилари қайд қилиниб борилди ва улардан препаратлар тайёрланиб, микроскоп остида текширилди.

Тадқиқот натижалари ва уларнинг муҳокамаси. Петри идишларида оч агар-агар муҳитига экилган жами 45 та (3 та намуна х 15) сегментдан 14 тасидан Мисродочиум боллейи, 6 тасидан Фусариум туркуми турлари ва яна 6 тасидан Алтернариа туркуми турлари ўсиб чиқди. Қолган 19 та сегментдан замбуруғлар ўсиши кузатилмади. Ушбу муҳитда М. боллейи нинг колониялари қизғиш-нимранг ёки зумрад тусли ғуборларни ҳосил қилди. Улардан ҚДА озуқа муҳитига кўчириб экилганида ўсиб чиққан 10 та колониянинг барчаси М. боллейи турига мансуб эканлиги аниқланди. М. боллейи нинг аниқланиши колонияларининг морфологияси ва споралаш аъзоларининг микроскопик белгилари асосида амалга оширилди (Спрагге, 1950; Хонг ет ал., 2008).

### **Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:**

1. Никитина Е.В., Полозова Н.Л. Диагностика грибных пятнистостей зерновых культур в интенсивном земледелии (методические указания). ВАСХНИЛ, ВИЗР. Ленинград, 1990, 70 с.
2. Пономарёва Г.Я., Элбакян М.А. Новый для Советского Союза возбудитель корневой гнили пшеницы. Микология и фитопатология, 1973, т. 7, № 2, с. 161-162.
3. Рудаков О.Л. 1989. Причины появления новых заболеваний с.х. раст. В сб. «Вопросы защиты с.х. раст. и животных от болезней». Часть II. Алма-Ата, изд. ВО ВАСХНИЛ, 1989, с. 3-7.
4. Рудаков О.Л., Ткачёв В.Д., Клиентова Г.В., Стрепенюк Л.П. Селектирующее влияние фунгицидов на грибы филлопланы пшеницы. Микология и фитопатология, 1987, т. 21
1. Xusanjon, I., & Abduxolik, K. (2022). Moshning yangi navlarini yaratishda seleksiya ko 'chatzorida o 'tkazilgan tadqiqotlar. Research and education, 1(4), 50-56.

2. Abdujabborovich, I. X., Ozodbek, A., Nodirbek, X., & Abrorbek, a. (2022). Sug 'oriladigan maydonlarda mosh (*Phaseolus aureus Piper*) navlarining simbiotik faoliyatiga ekish muddati va me 'yorining ta'sirini o 'rganish. *Science and innovation*, 1(1), 615-624.
3. Abdujabborovich, I. X., o'gli, u. X. I., qizi, a. D. A., qizi, y. M. N., & ogli, m. A. A. (2022). Tipik bo'z tuproqlar sharoitida mosh (*Phaseolus aureus Piper*) navlarini tadqiq etish. *Science and innovation*, 1(d2), 160-165.
4. Abdujabborovich, i. X. (2022). Qozoqi anorning biologik xususiyatlari. *Models and methods for increasing the efficiency of innovative research*, 2(13), 396-400.
5. Idrisov, X. A., & o'g'li Soliyev, a. M. (2022, may). Sug 'oriladigan maydonlarda soya etishtirish texnologiyasini takomillashtirish. In *international conferences on learning and teaching* (vol. 1, no. 7, pp. 286-295).
6. Abdujabborovich, i. X., & Gofurovna, r. F. (2022, may). Soya (*Glycine hispida l*) ning biologik xususiyatlari va tashqi muxit omillari. In *e conference zone* (pp. 1-5).
7. Abdujabborovich, i. X., & teshaboyev, a. (2022). Soyaning kolleksiya ko'chatzoridan samarali va maqsadli foydalanishning ilmiy axamiyati. *Science and innovation*, 1(d3), 286-290.
8. Abdujabborovich, i. X., & o'g'li, x. A. M. (2022). Sholi seleksiyasi bo 'yicha o 'tkazilgan tadqiqot natijalarini tahliliy o 'rganish. *Science and innovation*, 1(d3), 276-281.
9. Abdujabborovich, i. X., o'g, p. J. G. A., o'g'li, e. K. E., & o'g, d. O. N. M. (2022). Soyaning yangi navlarini yaratishda nav namunalaridan samarali va maqsadli foydalanishning ahamiyati. *Science and innovation*, 1(d3), 269-275.
10. Abdujabborovich, i. X., & Mirzamaksudavich, b. R. (2022). Soyaning yangi navlarini yaratish bo 'yicha o 'tkazilgan tadqiqotlar. *Science and innovation*, 1(1), 776-785.
11. Idrisov, x. A. (2022, june). Osiyo loviyasi-mosh (*phaselus aureus piper.*)- biologik xususiyatlari. In *international conferences on learning and teaching* (vol. 1, no. 9, pp. 144-148).
12. Abdujabborovich, i. X., o'gli, u. X. I., qizi, a. D. A., qizi, y. M. N., & ogli, m. A. A. (2022). Tipik bo'z tuproqlar sharoitida mosh (*rhaseolus aireus piper*) navlarini tadqiq etish. *Science and innovation*, 1(d2), 160-165.
13. Abdujabborovich, i. X., & teshaboyev, a. (2022). Soyaning kolleksiya ko'chatzoridan samarali va maqsadli foydalanishning ilmiy axamiyati. *Science and innovation*, 1(d3), 286-290.

14. Idrisov, x. A., & karimov, a. A. (2022, july). Mosh (*Phaseolus aureus piper.*) Dan yuqori hosil olishda agrotexnik omillarning ahamiyatimosh (*Phaseolus aureus piper.*) Dan yuqori hosil olishda agrotexnik omillarning ahamiyati. In international conferences on learning and teaching (vol. 1, no. 11, pp. 106-111).
15. Xusanjon, i., & abduxolik, k. (2022). Moshning yangi navlarini yaratishda seleksiya ko'chatzorida o'tkazilgan tadqiqotlar. *Research and education*, 1(4), 50-56.
16. Abdujabborovich, i. X., o'g' p. J. G. A., o'g'li, e. K. E., & o'g' d. O. N. M. (2022). Soyaning yangi navlarini yaratishda nav namunalaridan samarali va maqsadli foydalanishning ahamiyati. *Science and innovation*, 1(d3), 269-275.
17. Abdujabborovich, i. X., & mirzamaksudavich, b. R. (2022). Soyaning yangi navlarini yaratish bo'yicha o'tkazilgan tadqiqotlar. *Science and innovation*, 1(1), 776-785.
18. Idrisov, x. A., & o'g'li soliyev, a. M. (2022, may). Sug'oriladigan maydonlarda mosh (*Phaseolus aureus piper.*) Navlarining tavsifi. In international conferences on learning and teaching (vol. 1, no. 7, pp. 17-23).
19. Idrisov Xusanjon Abdujabborovich, Xalbaev Akbar Namozovich. (2022). SOYANING SELEKSIYA KO'CHATZORIDAGI NAV NAMUNALARINI QIMMATLI-XO'JALIK XUSUSIYATLARINI O'RGANISH. MODELS AND METHODS IN MODERN SCIENCE, 1(12), 22-25. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7032183>.<https://doi.org/10.5281/zenodo.7032183>
20. Soyaning nazorat ko'chatzorida nav namunalarini qimmatli-xo'jalik xususiyatlarini tahliliy organish. <https://academicsresearch.com/index.php/rnsr>. "Results of national scientific research" scientific-methodical journal Volume 1, Issue 4, ISSN:2181-3639, Toshkent 2022 y 5-son, 134-139 betlar, <https://academicsresearch.com/index.php/rnsr/ind>.
21. Khojamkulova Yulduzoy Jahonkulovna, Kashkaboeva Chulpanoy Tulkunovna, Ibragimov Feliks Yuldashevich. IN RICE (ORIZA SATIVA) VARIETIES THE PLANT GROWS AT DIFFERENT WATER THICKNESSES, WATER CONSUMPTION DURING DEVELOPMENT PERIODS, M 3, SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY International scientific-online conference. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7028149>.
22. Idrisov, X. A., & o'g'li soliyev, a. M. (2022, may). Sug'oriladigan maydonlarda mosh (*Phaseolus aureus piper.*) Navlarining tavsifi. In international conferences on learning and teaching (vol. 1, no. 7, pp. 17-23).

23. Idrisov, X. A., Atabayeva, X. N. (2022, may). Loviya va mosh ekinlarining umumiy ahamiyati va biologik xususiyatlarini tahliliy o'rganish. In international conferences on learning and teaching (vol. 1, no. 8, pp. 644-651).

24. Xalima, A., Xusanjon, I., & Abdulvosid, S. (2022). O'tloqi-botqoq tuproqlar sharoitida mosh (*Phaseolus aureus piper*) ning o'sishi, rivojlanishi va don hosildorligi. *Research and education*, 1(2), 373-381.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ – РЕЗУЛЬТАТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ**

**Терехова Ольга Евгеньевна**

**payziyeva@list.ru**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7111626>**

Творчество, безусловно, является неотъемлемой частью жизни человечества. Но, несомненно, творчество природы значительно превосходит творчество человека как в формах, так и в проявлениях. Хотя эти два вида творчества отделены друг от друга, суть у них одна. И если вы сравните механизмы, созданные человеком, и живые организмы, созданные природой, вы увидите много общего в принципах функционирования тех и других.

Любые проявления природного художественного творчества всегда откликаются в душе. Даже если поначалу что-то кажется странным и вычурным, при более детальном анализе можно разглядеть невероятное, продуманное до мельчайших деталей переплетение эстетичности и функциональности, что в конечном итоге и составляет общие критерии восприятия творчества как природного, так и человеческого.

Природа совершенна, любое ее создание — венец творчества. Вывод напрашивается сам собой: красота и целесообразность — вот главные критерии ее творений, а значит, каждая жизнь — творчество. Научить ребенка видеть красоту в природе, в жизни человека, в отношениях — вот главная задача взрослого.

Осознание необходимости в творчески мыслящих людях возникла еще в XX в., что было связано с резким качественным скачком в сфере науки и техники, — появилась острая необходимость в кадрах, которые способны творчески осмысливать и решать все более сложные задачи.

Современная психология отмечает, что творческий процесс включает в себя следующие этапы:

- наличие объекта для творчества осмысления;
- постановка предварительных способов действий — путей решения проблемы с помощью личного и общественного специализированного опыта;
- проведение экспериментов и наблюдения для установления выводов и гипотез;
- отображение возникших идей в логических, образных, предметных структурах;
- проверка рентабельности продукта творчества.

Причем эти этапы не всегда последовательны — они очень тесно взаимосвязаны, но любой из них может иметь различную протяженность во времени, иногда довольно долгую. Но очевидно одно: мыслительная деятельность человека, объединяющая логические измышления с воображением, является ядром творческого процесса.

Ученые-физиологи, такие как И.П. Павлов и В.М. Бехтерев, тоже изучали творчество с точки зрения физиологии. В ходе своих наблюдений они подтвердили значимость некоторых творческих процессов, которые проходили при пониженном сознании или в сфере неосознаваемого, но основывали это на уже имеющихся у индивидуума знаниях. Например, таково было объяснение того факта, когда человека «озаряет» и он находит решение будто случайно: во сне или в повседневности, увидев какой-либо аналог.

Это озарение — ни что иное, как результат сложной мозговой деятельности. Но оно приходит не в результате бесконечного прокручивания проблемы в голове, а как раз наоборот: после того как перед мозгом поставлена задача, «загружены» требуемые данные, мозгу нужно дать отдохнуть какое-то время, и нужное решение «всплывет» само по себе. Эта внезапность обусловлена всей умственной деятельностью человека.

Очень важными процессами в творческих поисках являются умение расширять границы своих знаний, умение рассмотреть проблему со всех сторон и находить общее в, казалось бы, различных явлениях.

Вывод напрашивается сам собой: главная составляющая творческого процесса — системность психической деятельности, которая выражается в том, что индивидуум умеет систематизировать получаемую информацию по различным принципам; в том, что он умеет динамично оперировать видоизменяющейся системой получаемых знаний, которая объединяет, казалось бы, не связанные друг с другом явления. Именно эта системность позволяет видоизменять сложившуюся систему знаний в тот момент, когда она вступает в противоречие с новыми данными.

Художественное творчество можно также рассматривать с двух точек зрения:

- психологической;
- философской.

С точки зрения психологии художественное творчество — это процесс, благодаря которому создается нечто новое, и система свойств личности, благодаря которым личность вовлекается в этот процесс.

Философия трактует художественное творчество, как порождающая нечто новое деятельность человека, благодаря которой на основе объективных законов действительности меняется природный и социальный мир, исходя из художественных потребностей человечества.

С любой точки зрения, творчество — это созидательный процесс преобразования старого в новое.

Можно ли назвать художественное творчество полноценным, если у человека возникла прекрасная идея? Нет, этого недостаточно, возникшая идея должна быть воплощена в реальность, должна стать общественным достоянием, доступным для принятия ее другими людьми. Да, художественное творчество является частью его личности, но, чтобы эту часть раскрыть, требуются подходящие условия.

Подводя итоги, если не брать во внимание конечный результат, то понять сущность процесса художественного творчества практически невозможно, ведь существуют различные по полноте совершенства формы. Но тем не менее художественное творчество имеет свои определяющие характеристики:

- создаются новые художественные ценности;
- сочетаются различные, казалось бы, по виду явления;
- реализуется творческий потенциал человека.

Безусловно, творческая энергия человека должна быть направлена на благо развития общества. Поэтому прививать у ребенка ценность мировой культуры, а также культуры своего народа очень важно. Ребенок должен научиться стремиться к совершенству и реализовывать свои идеи, доводя их до конца.

Таким образом, художественное творчество — это ни что иное, как высшая форма самовыражения психической деятельности человека, направленная на создание новых как по замыслу, так и по форме эстетических ценностей, а также реализация творческих сил и способностей человека.

### **Список литературы:**

1. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. М.: Наука, 1988. – 304 с.
2. Государственные требования к развитию детей раннего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. Ташкент. 2018
3. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды [Текст] / Б.М. Теплов. – 2003. – 638 с.

4. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М., 1986.
5. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность [Текст] / Н.С. Лейтес // Семья и школа. – 2008, №9. – 96с.
6. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.

## **JISMONIY TARBIYA VOSITALARINING UMUMIY TASNIFI VA ULARNI AMALGA OSHIRISH.**

**Raxmatullayeva Barno**

**Xorazm viloyati Xiva tumani 23-maktab**

**jismoniy tarbiya o'qituvchisi**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7112460>**

Umumta'lim maktablarida – o'quvchilar orasidan jismoniy tarbiya o'qituvchilarini jalb qilgan holda iste'dodli yoshlarni saralab olish (seleksiya) hamda bolalar va o'smirlar sport maktablari sport zaxirasini shakllantirish maqsadida keyinchalik mintaqaviy sport musobaqalarida ishtirok etish uchun sinfdan tashqari sport to'garaklari va seksiyalari mashg'ulotlarini tashkil etish (haftasiga kamida 4 soatdan) maktabgacha ta'lim muassasalari, umumta'lim maktablari, o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi muassasalari jismoniy tarbiya o'qituvchisi (instruktori) hamda oliy ta'lim muassasalari jismoniy tarbiya o'qituvchisi va kafedra mudiri lavozimlariga xalqaro darajadagi sport musobaqalari g'oliblari tayinlanishi mumkin.

- 2021 yilda umumta'lim maktablariga 50 ta sport zali qurilishi uchun 100 mlrd so'm, sport ta'lim muassasalariga 48 ta sport inshooti qurilishi uchun 400 mlrd so'm ajratiladi.
  - 2021 yil 10 aprelga qadar 2022-2023 yillarga mo'ljallangan dastur ishlab chiqilib, shu asosda umumta'lim maktablari sport zallari bilan to'liq ta'minlanadi, har bir tuman(shahar)da moddiy-texnika bazasiga ega bolalar va o'smirlar sport maktablari hamda boshqa jismoniy tarbiya va sport muassasalarining sport inshootlari quriladi va jihozlanadi.
  - Bundan tashqari, prezident imzolagan sog'lom turmush tarziga oid farmonga asosan: ikki oy muddatda umumta'lim, professional va oliy ta'lim muassasalarida darslar oralig'ida (katta tanaffus vaqtida) "Sport daqiqasi" jismoniy mashqlari amaliyotga joriy etiladi;
  - darslar boshlanishidan oldin esa 2 daqiqa nafas olish mashqlari o'tkaziladi;
  - 2021/2022 o'quv yilidan boshlab o'quvchilar, talabalarning yosh toifasiga qarab ularning jismoniy ko'rsatkichlarini (yugurish, otish, sakrash, tortilish) baholash mezonlari ishlab chiqilib, "Kundalik" reyting daftariga alohida sahifada kiritiladi; har chorakda tahlil qilib boriladi.
1. Jismoniy tarbiya vositalariga umumiy xarakteristika: jismoniy mashqlar, tabiatning sog'lomlashtirish kuchlari, gigienik omillar.
  2. Jismoniy mashqlar- jismoniy tarbiyaning asosiy vositasi.
  3. Jismoniy mashqlarning shakli va mazmuni.
  4. Jismoniy mashqlarning turkumlarga bo'linishi.
  5. Jismoniy mashqlar texnikasi.

Jismoniy tarbiya vositalariga umumiy xarakteristika. XX asrning texnika taraqqiyot davrida jismoniy tarbiya va sportga katta o'rin ajratilmoqda. Ayniqsa, oxirgi yillarda (17 yanvar 1996 y.). «Futbol» turini rivojlantirishga haratilgan O'zbekiston Prezedentining farmoni hammani quvontiradi. Inson salomatligi jismoniy tarbiya va sportning rivojlanishidan ajralmagan hol bo'lib qoldi. Chunki, texnik taraqqiyotdavrida insoniyat jismoniy mehnatdan ozod bo'lib, eng xavfli kasallikka «Gipodinamiya»ga uchramoqda, ya'ni harakatsizlik. Bu esa XX asrning juda xavfli qon-tomir tizimining kasalligiga olib keladi. Shuning uchun, ayniqsa, oxirgi yillarda sevimli mustaqil respublikamizda davlatimiz raqbarlari tomonidan «Jismoniy tarbiya va sport» bo'yicha chiharilgan qonun va «Sog'lom avlod uchun» farmon bolalarning ma'naviy va jismoniy rivojlanishi, ularning Sog'lom, mehnatsevar, baxtli bo'lishlari to'g'risidagi hamkorlikni ko'rsatadi. Shunday bo'lar ekan, aholining, ayniqsa bolalarni jismoniy, har tomonlama garmonik rivojlanishi uchun qanday jismoniy tarbiya vositalardan foydalanishimiz mumkin.

Ma'lumki, jismoniy tarbiya qadimdan mavjud bo'lib inson hayoti bilan rivojlanib kelgan. Inson jismoniy tarbiya uchun vositalarni asta-sekin tanlab borib, hayotida jismoniy tarbiya vositalarini vujudga keltirgan bular jismoniy mashqlar gigienik omillar, tarbiyaning sog'lomlashtirish kuchlari. Insonning jismoniy rivojlanishiga turli harakatlar ham ta'sir etadi (mehnat, rasm solish, kiyinish va boshqalar), shartsiz refleks, massaj va boshqalar. Ular sog'liqni mustahkamlash, organizmni har tomonlama va gormonik rivojlantirish, hayotga zarur bo'lgan harakat, ko'nikma va malakalarni oshirish jismoniy takomillashtirishuvini yuqori pog'onaga ko'tarish maqsadida foydalaniladi.

Lekin, faqat majmua holda hamma jismoniy tarbiya vositalari qo'llanilsa, shundagina, yuqorida ko'rsatilgan vazifalarga to'la javob berish mumkin, chunki har bir vosita organizmga har xil ta'sir etadi.

Bu vositalar, shuningdek, davolash va profilaktik maqsadlarda ham keng qo'llaniladi.

## **СРАВНЕНИЕ ТАБУ И ЭВФЕМИЗМОВ РУССКОГО, УЗБЕКСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ**

**Сакбаева Мухаббат**

**Преподаватель,**

**Термезский государственный университет**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7115255>**

Аннотация. Особенности эвфемистической номинации определяются негативной денотативной соотнесённостью эвфемизма и частой сменой номинаций при активной роли языковой личности. Негативная окрашенность денотата стимулирует образование новых эвфемистических замен для антецедента, которые возникают в речевом акте называния. Дублирующий характер эвфемистических наименований позволил отнести их к единицам вторичной номинации. В зависимости от принадлежности этих наименований к единицам языка либо речи выделяются узуальные иokkaзиональные эвфемизмы. В просмотренных словарях отмечается лишь малая часть эвфемизмов, что свидетельствует о малой изученности теоретических вопросов эвфемизации, а также связано с недостаточной лексикографической разработанностью проблемы. Одновременно необходимо учитывать роль контекста, ибо у узуальной (многозначной) номинации существует вероятность актуализации не-эвфемистического значения, аokkaзиональная номинация может быть оценена как эвфемистическая при привлечении контекста её употребления.

Ключевые слова. уход, сопоставление, современный, часть

При рассмотрении структуры лексического значения эвфемизма было указано на исключительно важную роль подвижности во всех его аспектах. Наиболее существенными, как для самого эвфемизма, так и для лексической системы в целом, оказываются изменения коннотации, в особенности её оценочного компонента. С приобретением негативной оценочной коннотации антецедента происходит пейоративное изменение значения эвфемизма, которое приводит к его выпадению из эвфемистической лексики и переходу в разряд прямых наименований. Несмотря на изменчивость и подвижность в семантике эвфемизма был сделан вывод о неприемлемости трактовки эвфемизма как разновидности изменения значения.

В семантической структуре эвфемизма денотативный аспект отражает ассоциативную связь эвфемизма и прямого наименования, однако ведущая роль в значении эвфемизма принадлежит коннотации, в особенности её оценочному компоненту. Эвфемизмам свойственна

положительная либо нейтральная оценочная коннотация. В ходе исследования было установлено, что эвфемизация происходит практически на всех стилистических уровнях. Вариативность стилистической коннотации позволила выделить эвфемизмы высокого, нейтрального и сниженного стилей. Эмоциональный и экспрессивный компоненты коннотации являются в структуре значения эвфемизма факультативными.

Способы образования эвфемизмов были рассмотрены как сложный динамический процесс, обусловленный не только общественными нормами, но и воззрениями отдельной языковой личности. Деление способов образования эвфемизмов на лексико-семантические, морфологические и комплексные отражает механизм установления связи между прямым наименованием и эвфемизмом: при лексико-семантических способах через общие компоненты содержания, при морфологических через изменение формы прямого наименования либо эвфемизма. К лексико-семантическим способам образования эвфемизмов относятся: метафорический перенос, метонимический перенос, использование перифраза, дейктиков, замена словом широкой семантики, использование гиперонима, антонима, заимствование. Используемые в рамках лексико-семантических способов образования эвфемизмов метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, литота, мейозис, антифразис и др. в рамках исследования были рассмотрены как способы образования вторичных номинаций, имеющие области пересечения с эвфемизмом только в части табуируемых денотатов. К морфологическим способам образования эвфемизмов относятся эллипсис, сокращение, фонетическая аллюзия, аффиксация. Комплексные способы образования эвфемизмов представляют собой различные сочетания внутри лексико-семантических и морфологических, либо лексико-семантических и морфологических способов.

Проанализированный материал показал, что образование эвфемизмов, основанное на общих компонентах содержания (лексико-семантические способы) более распространено, чем образование эвфемизмов путём изменения формы (морфологические способы). Смешение способов, как внутри лексико-семантических и морфологических, так и лексико-семантических и морфологических, даёт практически неисчерпаемое количество способов образования эвфемистических замен.

В рамках проведённого исследования в современном немецком языке нами было выделено одиннадцать основных сфер эвфемизации:

сверхъестественные силы, смерть, болезни, физические и умственные недостатки, тело человека и отдельные его части, физиология, беременность, отношения полов, употребление алкоголя и наркотиков, проступки и преступления, общественно-политическая сфера. В качестве мотивационных факторов рассматривались: табу в отношении традиционных сфер эвфемизации (сверхъестественные силы, смерть, болезни, физиология, тело человека и отдельные его части, беременность, отношения полов), стигма в отношении сравнительно новых понятийных и лексических наслоений, связанных с феноменом политкорректности, в сферах физические и умственные недостатки, употребление алкоголя и наркотиков. С последней группой эвфемизмов связаны новые тенденции в сфере эвфемистической лексики. Рассмотрение иллюстративного материала позволило сделать вывод о том, что практически во всех сферах присутствуют узуальные и окказиональные эвфемизмы различных стилей. Наиболее интенсивно процессы эвфемизации протекают в сферах «отношения между полами», «смерть», «употребление наркотиков». Наблюдается снижение роли табу в таких сферах как сверхъестественные силы и беременность. Увеличивается тематическое разнообразие эвфемизмов в общественно-политической сфере, что свидетельствует об их возрастающей роли в этой сфере. Таким образом, мы считаем подтверждённым временем мнение английского исследователя С. Ульмана относительно изменчивости сфер табуирования: «Табу страха с развитием цивилизации будет встречаться все реже и реже, табу деликатности и в особенности табу приличия с развитием более высоких моральных норм и более тонких форм социального поведения будут встречаться всё чаще и чаще» (Ульман, 1970: 283).

В результате проведённого исследования эвфемизмы были определены нами как узуальные либо окказиональные косвенные наименования негативно окрашенных денотатов с полоэ/сительной либо нейтральной оценочностью, заменяющие антецеденты, которые представляются номинанту неприемлемыми с точки зрения принятых в обществе норм или противоречат его интенциям.

### **Литература:**

1. Александров А. В. О терминах «табу» и «эвфемизмы» // 1ноземна фшолопя-Льв1в, 1966. -Вип. 8. С. 25-32.

2. Андреева А. А. К проблеме соотношения эвфемии и прономинации // Филологический поиск: Сб. науч. тр./ Волгогр. гос. пед. ун-т. Вып. 3. - Волгоград: Перемена, 1999. - С. 117-124.
3. Апресян Ю. Д. Избранные труды. Том 1. Лексическая семантика (синонимические средства языка). М.: Школа «Языки русской культуры», 1995.
4. Апресян Ю. Д. Избранные труды. Том 2. Интегральное описание языка и системная лексикография. М.: Школа «Языки русской культуры», 1999.
5. Арнольд И. В. Семантическая структура слов в современном английском языке и методика её исследования. Л., 1966.

## **MUSTAQIL SÓZ TURKUMLARINING ÓZIGA XOS XUSUSIYATLARI**

**Akmirzayeva Yulduz Xurramovna**

**O'qituvchi, Termiz davlat universiteti qoshidagi akademik litsey**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7124172>**

So'zlarning lug'aviy va grammatik ma'no jihatdan o'xshashligiga ko'ra ayrim leksik - grammatik guruhlariga ajratilish so'z turkumlari deyiladi. So'zlarni turkumlarga ajratishda ularning grammatik ma'no-lari bilan bir qatorda, lug'aviy ma'nosi ham asosiy belgilardan hisob-lanadi. Ham grammatik, ham leksik ma'nolarga ega bo'lib, gapda mustaqil sintaktik bo'lak sifatida ishtirok etadigan so'zlar mustaqil so'zlar deyiladi. Mustaqil so'zlarga: ot, sifat, son, olmosh, fe'l, ravish kiradi.

Shuni ham ta'kidlash joizki, tilimizdagi ba'zi mustaqil so'zlar ham nutq jarayonida o'zining mustaqil lug'aviy ma'nosini yo'qotib, grammatik ma'no ifodalashga xoslangan holda, yordamchi so'z vazifasiga o'tishi mumkin. Bu hodisa tilshunoslikda grammatikalizatsiya deb yuritiladi. Masalan: ko'rib qolmoq, bilib olmoq, xafta ichi kabi birikmalardagi qol, ol, ich so'zlari o'zining mustaqil lug'aviy ma'nosni yo'qotgan holda yordamchi so'z sifatida qo'llangan.

Mustaqil leksik ma'noga ega bo'lmaydigan, gap bo'lagi vazifasini bajara olmaydigan, biroq so'z va gaplarni o'zaro bog'lash yoki ularga qo'shimcha ma'no nozikligi kiritish (yuklash) uchun xizmat qiladigan so'zlar yordamchi so'zlar deyiladi. Yordamchi so'zlar umumiy vazifalarga ko'ra uch turli bo'ladi: 1) ko'makchi; 2) bog'lovchi; 3) yuklama.

Undov, taqlid va modal so'zlar esa, yordamchi so'zlarning alohida guruhini tashkil etadi. Chunki undov va taqlid so'zlar gap bo'lagi sifatida ham, mustaqil so'z-gap sifatida ham qo'llanadi. Ayni paytda mustaqil so'zlarning yasalishida ham ishtirok eta oladi. Biroq bu so'zlar harakat va hodisaning atamasi bo'la olmasligi, ya'ni lug'aviy ma'no ifoda eta olmasligi bilan yordamchi so'zlarga o'xshashdir. Shuning uchun ham undov, taqlid, modal so'zlarning har biri o'ziga xos xususiyatlari bilan alohida - alohida turkumni tashkil etadi.

Ko'rinadiki, so'zlarni turkumlarga ajratishda, birinchidan, lug'aviy ma'no, ikkinchidan, morfologik shakl, uchinchidan, biror sintaktik vazifa bajarish xususiyati, to'rtinchidan, qo'llanish qurshovi (distributsiyasi) e'tiboridan kelib chiqiladi. Shunga ko'ra so'zlarning hozirgi o'zbek tilidagi turkumlari: 1) ot, sifat, son, olmosh, fe'l, ravish kabi mustaqil so'zlar; 2) ko'makchi, bog'lovchi, yuklama kabi yordamchi so'zlar; 3) modal so'zlar, taqlid so'zlar, undov so'zlar kabi alohida yordamchi so'zlar guruhidan iborat.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:**

1. Ш. Шоабдуракмонов, М.Асъарова, А.Ќожиев, И.Расулов, , Х.Дониёров Ќозирги ѓзбек адабий тили. 1-ъисм .Т., «Њъитувчи» 1980.
2. У. Турсунов, Ж. Мухторов, Ш. Раќматуллаев Ќозирги ѓзбек адабий тили. Т., «Њъитувчи» 1992.
3. Њзбек тили грамматикаси. 1-том. Т., «Фан» 1975.
4. N.Mahmudov, A.Nurmonov,A.Sobirov, D.Nabiyeva, A.Mirzaahme-dov Ona tili. Umumta'lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik. Т., «Ma'naviyat» 2005

## **ТИЛ ЎРГАТИШ ЖАРАЁНИДА ОҒЗАКИ НУТҚ ҚОБИЛИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ИЛМИЙ АМАЛИЙ АСОСЛАРИ**

**Бобоқулов Шафоат Зариф ўғли**

**Термиз давлат Педагогика институти магистри**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7124184>**

Жаҳондаги ривожланган мамлакатларда таълим барқарор тараққиётни таъминловчи асосий омил сифатида эътироф этилиб, 2030 йилгача белгиланган халқаро таълим концепциясида сифатли таълим олиш имкониятларини кучайтириш ва кенгайтириш, ижтимоий ва ўқувчиларнинг маданий ҳуқуқларини ҳимоя қилиш ва таълим-тарбия жараёнини такомиллаштиришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Бу эса, ўз навбатида, ўқувчи-ёшларда жамият ҳаётини маданий, маънавий ҳамда ахлоқий жиҳатдан ривожлантиришга хизмат қиладиган ва ўсмирлар ўртасида зўравонликнинг олдини олишга қаратилган дастурларни жорий этиш зарурлигини белгилаб бермоқда. Мазкур ҳужжатларда баён этилган концептуал ёндашувлар маънавий-ахлоқий тарбиянинг умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларини ижтимоийлаштириш зарурияти мавжудлигини кўрсатади.

Дунёнинг ривожланган мамлакатларида умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларининг маънавий-ахлоқий ва маданий компетентлигини ривожлантириш, ўқувчиларга хорижий тилни ўқитишда шахсга йўналтирилган ёндашувнинг ўзига хосликлари, педагогик шарт-шароитлар мезонлари билан боғлиқ қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Жумладан, мактабда чет тилини ўқитиш сифатини оширишга таъсир қиладиган муайян шароитларни яратиш, инновацион технологиялардан фойдаланган ҳолда ўқувчи ёшларнинг чет тилини ўрганиши, тил – маданий мулоқотнинг муҳим механизми эканлиги, шахснинг бошқа маданиятга мослашиши, мулоқот жараёнида фикрни таржима қилиш асосида маданиятлар ўртасидаги қарама-қаршиликни ҳал этиш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Республикамизда ўқувчи-ёшларнинг маънавий-ахлоқий компетенцияларини таркиб топтириш, узлуксиз маънавий тарбия концепциясини амалиётга татбиқ этишнинг педагогик механизмларини такомиллаштиришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев “...агар жамият ҳаётининг танаси иқтисодиёт бўлса, унинг жони маънавиятдир”, - деб таъкидлайди. Президентимизнинг қайд этишича, “...жамиятимизда аҳоли, айниқса ёш йигит-қизларимизнинг маънавий ва ахлоқий савиясини доимий юксалтириш – биринчи даражали аҳамиятга эгадир. Шу боис, “Миллий

тикланишдан – миллий юксалиш сари” деган дастурий ғоя асосида ёшларни она юртга садоқат руҳида тарбиялаш, уларда ташаббускорлик, фидойилик, ахлоқий фазилатларни шакллантириш – ўта шарафли вазифадир” . Шундан келиб чиқиб, бизнинг ижтимоий-маданий ҳаётимизнинг маънавий-ахлоқий жиҳатларига эътибор қаратиш устувор йўналишлардан бири ҳисобланади. Инглиз тилини ўрганишда мактаб ўқувчиларининг маънавий-ахлоқий компетентлигини тизимли равишда ошириш муаммоси таълим жараёнида юксак маданиятли, ижодий фикрловчи инсонларни тарбиялаш долзарб эканлиги билан боғлиқ. Таълим парадигмасининг ўзгариши педагогика фани олдида индивид ривожланишининг асоси сифатида таълим технологияларини маданиятнинг фундаментал асосларига мослаштириш йўллари излаш муаммосини кўйди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2012 йил 10 декабрдаги «Чет тилларни ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 1875-фармонида, 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги 4947-фармонида, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 августдаги «Таълим муассасаларида чет тилларини ўқитишнинг сифатини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 610-Қарорида, 2019 йил 3 майдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлари” тўғрисидаги ПҚ-4307-сон Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги 1059-сон “Узлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга муайян даражада хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар

## **ПОВЫШЕНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ИНВЕСТИЦИОННОЙ СРЕДЫ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ**

**Исаева Холбиби**

**Ассистент кафедры агробизнеса, учета и цифровых технологий,  
Термезский институт агротехнологий и инновационного развития  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7124195>**

**АННОТАЦИЯ** Глобальный курс, ориентированный на цифровую экономику, определил необходимость внедрения информационно-коммуникационных технологий, в том числе улучшения бизнес-среды и повышения инвестиционной привлекательности регионов и страны в целом. индекс инвестиционной уверенности), уровень развития таких инвестиционных показателей, как информационные и коммуникационные технологии и условия труда (ведения бизнеса) в странах мира, между которыми установлена связь.

**Ключевые слова:** региональная экономика, информационно-коммуникационные технологии, инвестиционная привлекательность региона, цифровая экономика.

**ВВЕДЕНИЕ** Одним из наиболее общих критериев принятия инвестиционного решения является оценка на макроуровне инвестиционной среды и инвестиционной привлекательности объекта инвестирования. Инвестиционный климат и инвестиционная привлекательность в экономической литературе часто трактуются как синонимы. Первое понятие более широкое. Это основная характеристика инвестиционной среды в стране, регионе, экономическом районе, отрасли. Рекомендуется оценивать инвестиционную привлекательность конкретного объекта или инвестиционного проекта для инвестора, принимая во внимание только рейтинг инвестиционной среды [1-4].

**АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ** Высокий уровень информационно-коммуникационных технологий является не только фактором, способствующим привлечению инвестиций, но и непосредственно влияет на макроэкономические показатели стран. Исследование, представленное в статье, показывает, что цифровизация способна оптимизировать государственные расходы, положительно повлиять на ВВП, показатели международной торговли, снизить безработицу [5-9]. Особое развитие в рамках инвестиционных порталов получили государственные информационно-коммуникационные технологии в сфере инвестиций. Типичный для международной практики инвестиционный портал является средством активной коммуникации и обмена информацией с инвесторами, способным влиять на первичную

оценку инвестиционного потенциала и принятие решений об инвестиционном сотрудничестве. Процесс создания инвестиционных порталов в России отражен в виде одного из требований регионального инвестиционного стандарта – одного из основных проектов инициативного агентства 197rogressi по созданию благоприятных условий для ведения бизнеса в регионах. В последние годы предпринимаются усилия по повышению инвестиционной привлекательности качественного образования через официальные сайты. Однако многие региональные порталы по-прежнему нуждаются в существенном совершенствовании информационно-коммуникационной составляющей [10-14]. Именно эти факторы оказывают наибольшее влияние на формирование инвестиционной среды региона. Анализируются общие тенденции развития инвестиционных процессов в стране и отдельных ее регионах. Изучены основные направления улучшения инвестиционной среды в регионе и стране в целом. Даны рекомендации по внедрению успешного инвестиционного опыта в отдельных регионах [15-19]. Инфраструктура является движущей силой экономического процветания и инвестиций в регионе. Но сегодня сетей водоснабжения заменяют в 4 раза меньше нормы. В качестве решения задач модернизации предлагается ввести метод организации справочника [20]. Реализация данной методологии требует оптимизации информационных потоков по цепочке регулирующий орган – организация-поставщик – потребитель. На основании оценки раскрытия информации водоканалами авторы определили необходимость создания единой базы данных для внедрения нового метода регулирования.

**ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ** Неотъемлемой характеристикой перспективности рынка, рентабельности и безопасности инвестиций в его экономику является инвестиционная привлекательность региона, которая определяется двумя составляющими: инвестиционным потенциалом и уровнем инвестиционных рисков. Сочетание инвестиционной привлекательности и инвестиционной активности региона отражает его инвестиционную среду [21-24]. Ряд экспертов считают показатель инвестиционной активности результатом привлекательности; между ними существует прямая связь. Поэтому инвестиционная привлекательность низка и, следовательно, активность инвесторов в регионе, его возможности для развития инвестиционных процессов слабы, для такого региона более важны методы прямого бюджетного воздействия и косвенного стимулирования инвестиций, эффективность.

стимуляции меньше. В связи с этим изучение управления инвестиционными процессами, на наш взгляд, следует начинать с анализа инвестиционной среды регионов России [25]. Состояние инвестиционной среды во многом зависит от влияния внешних факторов, таких как социальная и общественно-политическая ситуация в стране, состояние федерального законодательства в сфере инвестирования. Это также определяется региональной стратегией его развития на своей территории путем разработки реалистичных механизмов привлечения инвестиций, защиты и поддержки местных и иностранных инвесторов. Следует отметить, что разработка основы стратегии формирования благоприятной инвестиционной среды на региональном уровне невозможна без отрыва от центра и серьезного анализа важнейших тенденций инвестиционной сферы страны [26-28].

**РЕЗУЛЬТАТ** Анализ общих тенденций развития инвестиционных процессов в стране и отдельных ее регионах показывает, что негативное влияние на их эффективное развитие оказывают: \* несовершенство Законодательства и правового обеспечения инвестиций; \* отсутствие эффективного механизма привлечения иностранных инвесторов, в первую очередь, напрямую; \* значительное сокращение спроса в результате проведения дефляционной политики и отсутствия гарантий принятия прямых инвесторов в управление производством даже после приобретения ими пакета акций предприятий; \* хозяйствующие субъекты не уделяют должного внимания привлечению инновационного фактора; \* недостаточно развитая система эффективных гарантий и возврата инвестиций, защищающая их от коммерческих и политических рисков; \* чрезмерное увеличение налоговых ограничений, объективно направляющее значительную часть прибыли предприятий, не используемую на развитие производства и техническое совершенствование; \* недостаточный уровень развития инвестиционного и фондового рынков; \* слабое использование внутренних возможностей страны по привлечению финансовых ресурсов, прежде всего экспортных доходов и государственных средств; \* несовершенная структура спроса на финансовые ресурсы, чрезмерно высокая доля потребности в кредитных средствах, несмотря на низкий уровень их погашения; \* отсутствие регулярных маркетинговых исследований региональных рынков товаров и услуг. К важнейшим направлениям улучшения инвестиционного климата в стране и ее регионах можно отнести необходимость: \* кредитов и инвестиций от рационального сочетания объема спроса и соотношения,

постепенно увеличивая долю последних в общей сумме, необходимой для привлечения финансовых ресурсов в производственный сектор экономики позволяет увеличить формирование потребности региона в финансовых ресурсах на основе его реконструкции; \* принять меры по привлечению прямых инвестиций в предприятия с низкой рыночной капитализацией, особенно в развитие производства; \* разработка и принятие федерального и регионального законодательства, последовательно применяемого в судебной практике и строго реализуемого на административно-хозяйственном уровне, в частности, по обеспечению защиты прав инвесторов и акционеров; \* развитие инфраструктуры инвестиционного рынка страны и субъектов Федерации; \* создание полноценно функционирующего фондового рынка; \* снижение налоговой нагрузки на хозяйствующих субъектов производственного сектора экономики; \* маркетинговый анализ возможностей выхода на мировые и внутренние торговые рынки.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** Прогрессивные структурные изменения в экономике и рост конкурентоспособности продукции невозможны без эффективной инновационной политики [29, 30]. Таким образом, для обеспечения доступа на мировые рынки высокотехнологичной продукции очень важно решить задачу опережающего развития научно-технического потенциала, накопленного местными предприятиями.

### **Использованная литература:**

- [1] Абдуллаев М.Дж. Динамика физической подготовленности юных легкоатлетов на начальном этапе подготовки // Научно-теоретический журнал «Фан-спортга». - Тошкен, 2018, №2. 13-15 р. [13.00.00#16].
- [2] Абдуллаев М.Дж. О некоторых особенностях кинематической метания диска с места // Система менеджмента качества в вузе: здоровье, образованность, конкуренция. Сидел. Науч. тр. VII Междунар. Науч. - упражняться. конф., 2018, с. 7-10.
- [3] Абдуллаев М.Дж. Физкультурно-оздоровительные подходы в процессе физического воспитания студенческих вузов // Система менеджмента качества в вузе: здоровье, образованность, конкуренция. Сидел. Науч. тр. VII Междунар. Науч. - упражняться. конф., 2018, с. 10-14.

## **RIVOJLANISH PSIXOLOGIYASIDA ONG TUSHUNCHASI.**

**Daminova Manzura Salimovna**

**Qarshi Davlat Universiteti**

**Psixologiya kafedrası o`qituvchisi**

**<https://doi.org/10.5281/zenodo.7127530>**

Kalit soʻzlar: psixika; ong; xabardorlik; ongli; behush; "Men" tasviri; aks ettiruvchi psixika

Ключевые слова: психика; сознание; осознание; сознательное; бессознательное; образ «Я»; рефлексивная психика

Uzoq vaqt davomida "psixika" va "ong" tushunchalari farqlanmagan va aslida sinonim sifatida ishlatilgan. A.N. Leontiev ta'kidlaganidek, "aqliy va ongli identifikatsiyadan xalos bo'lish uchun asrlar kerak bo'ldi" [1. S. 166]. Shunga qaramay, hozir ham ko'pincha "ong" atamasini ancha kengroq ma'noda ishlatish mumkin, bu "psixika" atamasini tushunishga teng. Bu "ongdagi aks ettirish", "ongda sodir bo'ladigan jarayonlar" yoki "ongni yo'naltirish", "ong holati" kabi iboralarni qo'llashda eng aniq namoyon bo'ladi.

Bizning fikrimizcha, ongni belgilashdagi muammo uning psixik jarayon sifatida qaralmasligidadir. Psixika rivojlanishining eng yuqori darajasi sifatida e'tirof etilgan ong psixik jarayonlarning hech bir tasnifiga kiritilmagan. U taqdim etilgan an'anaviy tasnifda emas, masalan, A.G. Maklakovning umumiy psixologiya darsligida, na N.I. Chuprikovanning "ratsional" tasnifida. [19], na V.V. Nikandrov tomonidan yozilgan "funksional" tasnifida. [14]. Odatda u psixik jarayon sifatida emas, balki barcha psixik jarayonlar o'ziga xos tarzda birlashtirilgan qandaydir integrativ shakllanish sifatida qaraladi. Ta'rifga ko'ra, V.I. Ginetsinskiy, "ong psixikaning tarkibiy qismi sifatida individual psixik funksiyalarning integratsiyalashuvi natijasida, ularning xilma-xilligining o'zgarmasligi sifatida harakat qiladi". "Ongni aqliy jarayonlarning integratsiyasi sifatida talqin qilish", deb ta'kidlaydi.

Ongni ta'riflash bilan bog'liq muammoni hal qilish biz ongni "men" yoki uning "integrativ" sifati tasvirini qo'shadigan maxsus psixika sifatida emas, balki undan ham ko'proq narsa bilan bog'liq mexanizm sifatida emas, balki ko'rib chiqamiz. "tushuntirish", "gipotezalarni ilgari surish va sinab ko'rish", "ogohlik yoki bexabarlik to'g'risida qaror qabul qilish" qobiliyati va boshqalar, lekin kognitiv aqliy jarayonlar guruhiga kiruvchi maxsus ruhiy jarayon sifatida, buning natijasida maxsus tasvir paydo bo'ladi. inson psixikasida shakllangan - "men" obrazi [5, 9]. Ushbu tasvirning "xususiyati" yoki o'ziga xosligi shundaki, u sub'ektning o'zi psixikaning tashuvchisi sifatidagi qiyofasi bo'lib, jarayonda va uning boshqa odamlar bilan o'zaro munosabati natijasida faqat inson psixikasida paydo bo'ladi. Agar biz T.Lipps tomonidan kiritilgan «haqiqiy «men» atamasidan

foydalansak, lekin ruhni ong hodisalarining substrati yoki manbai sifatida emas, balki onga ega bo'lgan sub'ektning o'zini belgilash uchun ishlatadigan bo'lsak, u holda "men" ning tasviri. o'sha haqiqiy "men" sub'ekti psixikasidagi aks bo'lib chiqadi. ", bu sub'ekt. Va savolni ong nima qilishi haqida emas, balki onga ega bo'lgan odam (haqiqiy "men") nima qila olishi haqida qo'yish kerak. Xuddi shu narsa boshqa psixik jarayonlarga, xususan, tafakkurga ham taalluqlidir: muammolarni tafakkur emas, balki odam fikrlash jarayonlari yordamida muammolarni hal qiladi; vazifa o'ylashdan oldin emas, balki inson oldiga qo'yilgan. Ko'rinib turibdiki, "men" obrazi psixikaning tashuvchisi timsoli sifatida psixikaning tasvirini ("matryoshka" tamoyiliga ko'ra) o'z ichiga oladi va shuning uchun murakkab aqliy shakllanishdir. Mohiyatan, ong deb ataladigan kognitiv psixik jarayon natijasida sub'ekt psixikasida psixikaning o'zi obrazi vujudga keladi. Asl yoki birlamchi psixikadan farqli ravishda "Men" obrazida aks ettirilgan psixikani ikkilamchi yoki refleksiv psixika, aks ettiruvchi psixikaning shakllanish jarayonini esa aks ettirish jarayoni deb atash mumkin. Shunday qilib, "men" ning tasviri har biri alohida refleksli jarayonning natijasi bo'lgan refleks psixikaning tasvirlari to'plamidir. Bunda refleksiv jarayon deganda birlamchi psixika obrazining ikkilamchi yoki refleksiv psixikaning mulkiga aylanishi tushuniladi. Bu jarayonning asosini anglash jarayoni (fikrlash jarayonining maxsus shakli sifatida) tashkil etadi, buning natijasida birlamchi psixika obrazi bilan "men" obrazi o'rtasida bog'liqlik vujudga keladi. Shunisi qiziqki, refleksiv psixika nafaqat tashqi voqelik ob'ektlarining refleksli tasvirlarini, balki sub'ektning o'zining refleksli tasvirini ham o'z ichiga oladi, ya'ni. "Men" ning refleksli tasviri, bu "o'z-o'zini anglash" tushunchasi bilan bog'liq bo'lishi mumkin.

### **Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:**

1. Nikandrov V.V. Psixologiya. M.: Velbi: Prospekt, 2008 yil.
2. Platonov K.K. Psixologiya tizimi va aks ettirish nazariyasi. Moskva: Nauka, 1982 yil.
3. Rubinshteyn S.L. Umumiy psixologiya asoslari. Sankt-Peterburg: Pyotr, 2001 yil.
4. Freyd Z. Ongsizlik psixologiyasi: Sat. asarlar / Comp., ilmiy. ed., muallif. kirish. Art. M.G. Yaroshevskiy. Moskva: Ta'lim, 1990 yil.
5. Chelpanov G.I. Ruhii hodisalarining tasnifi // Psixologiya bo'yicha insholar. M.; L., 1926. S. 58–63.

6. Chuprikova N.I. Umumiy psixologiya tushunchalari tizimi va xulq-atvor va faoliyatni aqliy tartibga solishning funktsional tizimi. Voprosy psikhologii. 2007. No 3. S. 3–15

**MUSIQANI BOLA PSIXOLOGIYASIGA TA'SIRI**  
**DURDONA MIRSOLIYEVA**

**O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining**  
**Farg'ona mintaqaviy filiali**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7131761>

Annotatsiy: Ushbu maqolada musiqani bola psixologiyasiga qanday ta'sir etishi yoritib berildi. Musiqa til ko'nikmalarini egallash, eshitish va hissiyotlarni rivojlantirish va hatto intellektual va hissiy rivojlanish kabi jihatlarida muhim ahamiyatga egaligiga ahamiyat berildi.

Kalit so'zlar: Musiqiy ta'lim, madaniyat, ma'naviyat, shaxsiyat, ijtimoiy ong, o'quvchi, intellektual rivojlanish, hissiyot.

Bolaning shaxsiyatini shakllantirishning asosiy vazifasi - bolaning har tomonlama va uyg'un rivojlanishi. Bu vazifani musiqiy ta'lim bajaradi. N.K. Krupskaya san'atning bola shaxsini tarbiyalashdagi ahamiyatini shunday ta'riflaydi: "Biz san'at orqali bolaning fikr va his-tuyg'ularini yanada anglashi, aniqroq fikrlashi va chuqurroq his etishiga yordam berishimiz kerak..." Shularga asoslanib, pedagogika. qoidalari, musiqiy ta'lim va rivojlanish kontseptsiyasini belgilaydi. Bolaning shaxsiyatini shakllantirishning asosiy vazifasi - bolaning har tomonlama va uyg'un rivojlanishi . Bu vazifani musiqiy ta'lim bajaradi. N.K. Krupskaya san'atning bola shaxsini tarbiyalashdagi ahamiyatini shunday ta'riflaydi: "Biz san'at orqali bolaning fikr va his-tuyg'ularini yanada anglashi, aniqroq fikrlashi va chuqurroq his etishiga yordam berishimiz kerak..." Shularga asoslanib, pedagogika. qoidalari, musiqiy ta'lim va rivojlanish kontseptsiyasini belgilaydi.

Bolaga musiqiy ta'lim - bu musiqa san'atining ta'siri, qiziqishlari, ehtiyojlari, musiqaga estetik munosabatini shakllantirish orqali bolaning shaxsini maqsadli shakllantirish. Boladagi musiqiy rivojlanish - faol musiqiy faoliyat jarayonida bolaning shaxsiyatini shakllantirish natijasidir.

Ko'pgina olimlar va o'qituvchilarning fikricha, musiqiy ritm hissi ta'lim va rivojlanishga mos kelmaydi (L.A.Brenboim, K.Sishor, N.A.Vetlugina va boshqalar). Musiqiy ta'lim, bolaning shaxsiyatini shakllantirish vazifalari bola shaxsini har tomonlama va barkamol tarbiyalashning umumiy maqsadiga bo'ysunadi va musiqa san'atining o'ziga xosligi va maktabgacha yoshdagi bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda quriladi .

1. Musiqaga muhabbatni tarbiyalash. Bu muammo bolaning eshitilgan musiqiy asarning mazmunini yanada keskin his qilish va tushunishga yordam beradigan retseptivlikni, musiqa qulog'ini rivojlantirish orqali hal qilinadi.

2. Bolalarning musiqiy tajribalarini umumlashtiring. ularni turli musiqiy asarlar bilan tanishtirish.

3. Bolalarni musiqiy tushunchalar elementlari bilan tanishtirish, musiqiy faoliyatning barcha turlarida eng oddiy amaliy ko'nikmalarni, musiqiy asarlarni ijro etishning samimiyligini o'rgatish.

4. Hissiy sezgirlikni rivojlantiring. Sensor qobiliyatlar, ritm hissi, qo'shiq ovozi va harakatlarning ifodaliligini shakllantiradi.

5. Qabul qilingan musiqa haqidagi taassurotlar va g'oyalar asosida musiqiy didning paydo bo'lishi va dastlabki namoyon bo'lishini targ'ib qilish, birinchi navbatda vizual, keyin esa musiqiy asarga baholovchi munosabatni shakllantirish.

6. Bolalar uchun mavjud bo'lgan musiqiy faoliyatning barcha turlarida ijodiy faollikni rivojlantirish: o'yinlarda va dumaloq raqslarda xarakterli tasvirlarni uzatish, o'rganilgan raqs harakatlaridan foydalanish, kichik qo'shiqlar, qo'shiqlar, tashabbuskorlik va o'rganilgan materialni kundalik hayotda qo'llash istagi. hayot, musiqa chalish. Qo'shiq ayt va raqsqa tush. Bola shaxsini estetik-axloqiy shakllantirish va shakllantirishda musiqiy tarbiya muhim ahamiyatga ega. Musiqa orqali bolalar madaniy hayotga qo'shiladilar, muhim ijtimoiy voqealar bilan tanishadilar. Musiqani idrok etish jarayonida bolalarning bilimga qiziqishi, estetik didi rivojlanadi, dunyoqarashi kengayadi. Musiqa asboblarida chalgan bolalar odatda boshqalarga qaraganda ko'proq savodli bo'ladi . Musiqa xayoliy fikrlashni ham, fazoviy tasvirni ham, kundalik mashaqqatli mehnat odatini ham beradi. To'rt yoshdan boshlab bolalar bilan shug'ullanishni boshlashga arziydi. Muntazam musiqa darslari xotirani yaxshilaydi va bolalarning aqliy rivojlanishini rag'batlantiradi, deydi kanadalik olimlar. Ular musiqa darslari va diqqatni jamlash qobiliyati o'rtasidagi bog'liqlik mavjudligining birinchi dalillarini olishga muvaffaq bo'lishdi. Biroq, bolalarni cholg'u asboblarini chalishni o'rgatishning dastlabki bosqichi olib keladigan barcha noqulayliklarga qaramay, ota-onalarning oldingi avlodlari o'z farzandlariga musiqiy ta'lim berishga harakat qilishdi. Musiqa darslari nafaqat bolalarning tinimsiz mehnati va irodali sa'y-harakatlarini, balki ota-onalarning cheksiz sabr-toqatini ham talab qilganligi sababli, ulardan bir nechtasi professional bo'lishdi, lekin baribir hammaga yoki deyarli hammaga o'rgatishdi va buni zarur deb bilishdi.

Ma'lumki, musiqiy qobiliyat insonning boshqa ko'plab qobiliyatlaridan oldin namoyon bo'ladi. Musiqiylikning ikkita asosiy ko'rsatkichi, hissiy sezgirlik va musiqaga quloq, bola hayotining birinchi oylarida paydo bo'ladi. Chaqaloq quvnoq yoki sokin musiqaga hissiy jihatdan javob berishga qodir. U diqqatini jamlaydi, tinchlanadi, agar u ningni ovozini eshitsa. Quvnoq, raqsqa tushgan kuy eshitilsa, uning yuz ifodasi o'zgaradi, harakat bilan jonlanadi.

Musiqiy va estetik tarbiyaning uyg'unligiga faqat maktabgacha yoshdagi bolalar uchun mavjud bo'lgan musiqiy faoliyatning barcha turlari, o'sib borayotgan shaxsning barcha ijodiy imkoniyatlaridan foydalanilgandagina erishiladi. Musiqa san'atining o'zi, uning xususiyatlari o'qituvchiga bir qator aniq vazifalarni hal qilish zarurligini keltirib chiqaradi:

1. Musiqaga muhabbat va qiziqishni tarbiyalash. Faqat hissiy sezgirlik va qabul qilish qobiliyatining rivojlanishi musiqaning tarbiyaviy ta'siridan keng foydalanish imkonini beradi.

2. Bolalarni turli musiqiy asarlar va foydalaniladigan ifoda vositalari bilan aniq tashkil etilgan tizimda tanishtirish orqali taassurotlarini boyitish.

3. Bolalarni musiqa idrokini va qo'shiq aytish, ritm, bolalar cholg'u asboblari chalish sohasidagi eng oddiy ijro mahoratini shakllantiradigan turli xil musiqiy faoliyat turlari bilan tanishtirish. Musiqiy savodxonlikning boshlang'ich elementlari bilan tanishtirish. Bularning barchasi ularga ongli, tabiiy, ifodali harakat qilish imkonini beradi.

4. Bolalarning umumiy musiqiy qobiliyatini (sezgi qobiliyatlari, baland eshitish, ritm hissi) rivojlantirish, qo'shiq ovozi va harakatlarning ifodaliligini shakllantirish. Agar bu yoshda bolani faol amaliy faoliyatga o'rgatish va jalb qilish bo'lsa, unda uning barcha qobiliyatlari shakllanadi va rivojlanadi.

5. Musiqiy didning dastlabki rivojlanishiga yordam berish. Musiqa haqidagi olingan taassurot va g'oyalar asosida ijro etilayotgan asarga avval tanlab, so'ngra baholovchi munosabat namoyon bo'ladi.

6. Musiqaga ijodiy munosabatni rivojlantirish, ayniqsa bolalar uchun ochiq bo'lgan musiqiy o'yinlar va dumaloq raqslardagi tasvirlarni uzatish, tanish raqs harakatlarining yangi kombinatsiyalaridan foydalanish, qo'shiqlarni improvizatsiya qilish. Bu mustaqillikni, tashabbuskorlikni, o'rganilgan repertuardan kundalik hayotda foydalanish istagini aniqlashga yordam beradi, asboblarda musiqa chalish, qo'shiq aytish, raqsga tushish. Albatta, bunday ko'rinishlar o'rta va kattaroq maktabgacha yoshdagi bolalar uchun ko'proq xosdir.

Xulosa qilib aytganda, musiqiy rivojlanish bolalarning umumiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatishini unutmazlik kerak. Bolaning tafakkuri yaxshilanadi, hissiy sohasi boyib boradi, musiqani boshdan kechirish va his qilish qobiliyati umuman go'zallikka bo'lgan muhabbatni, hayotda sezgirlikni tarbiyalashga yordam beradi. Aqliy operatsiyalar, til, xotira ham rivojlanmoqda. Shu sababli, bolani musiqiy rivojlantirish, biz barkamol shaxsni shakllantirishga hissa qo'shamiz. Jamiyat ma'naviy qadriyatlarini, jumladan, musiqa madaniyatini asrab-avaylash va kelajak avlodlarga yetkazishdan manfaatdor. Farzandlar

madaniy meros haqidagi bilimlar orqali kamol topishlari, shunday tarbiyalashlari kerakki, ular kelajakda uni ko'paytira oladilar.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:**

1. Aliev Y.B. Bolalarni musiqiy tarbiyalash usuli (bolalar bog'chasidan boshlang'ich maktabgacha). - Voronej; NPO MODEK, 1998 yil.
2. Vetlugina N.A., Keneman A.V. Bolalar bog'chasida musiqa ta'limi nazariyasi va metodikasi. - M.: Ta'lim, 1983 yil.
3. Gogoberidze A. G., Derkunskeya V.A. Maktabgacha yoshdagi bolalarni musiqiy tarbiyalash nazariyasi va usullari: darslik. stud uchun qo'llanma. yuqoriroq. o'rganish. muassasalar. - M.: Akademiya, 2005 yil.
4. Zimina A.N. Yosh bolalarni musiqiy tarbiyalash va rivojlantirish asoslari. - M.: Vados, 2000 yil
1. Praslova G.A. Maktabgacha yoshdagi bolalar uchun musiqa ta'limi nazariyasi va metodikasi. - SPb.: Bolalik matbuoti, 2005 yil.
2. O.P. Radinova va boshqa maktabgacha yoshdagi bolalarning musiqiy ta'limi. - M.: Akademiya, 1998 yil.
1. <https://moscsp.ru>
2. <https://minikar.ru/>

**TABLE OF CONTENTS | СОДЕРЖАНИЕ**

**SECTION 1. ARTICLES FROM CENTRAL ASIA**

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1.  | <b>ORKESTR DIRIYORI VA SOZANDALARNING IJODIY FAOLIYAT MOTIVLARI</b><br>Xudayberdiyeva Mushtariy                             | 4  |
| 2.  | <b>MORPHOLOGY-WORD GROUPS AND THEIR CLASSIFICATION.</b><br>Otayeva Gulnora, Razzoqov Shohruh                                | 9  |
| 3.  | <b>БУҒДОЙНИНГ ИЛДИЗ ЧИРИШ КАСАЛЛИГИ</b><br>Ўринова Малохат Исақбоевна, Усмонова Мўтабархон Исақбоевна                       | 11 |
| 4.  | <b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ – РЕЗУЛЬТАТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ</b><br>Терехова Ольга Евгеньевна         | 17 |
| 5.  | <b>JISMONIY TARBIYA VOSITALARINING UMUMIY TASNIFI VA ULARNI AMALGA OSHIRISH.</b><br>Rahmatullayeva Barno                    | 21 |
| 6.  | <b>СРАВНЕНИЕ ТАБУ И ЭВФЕМИЗМОВ РУССКОГО, УЗБЕКСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ</b><br>Сакбаева Мухаббат                             | 23 |
| 7.  | <b>MUSTAQIL SÓZ TURKUMLARINING ÓZIGA XOS XUSUSIYATLARI</b><br>Akmirzayeva Yulduz Xurramovna                                 | 27 |
| 8.  | <b>ТИЛ ЎРГАТИШ ЖАРАЁНИДА ОҒЗАКИ НУТҚ ҚОБИЛИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ИЛМИЙ АМАЛИЙ АСОСЛАРИ</b><br>Бобоқулов Шафоат Зариф ўғли | 29 |
| 9.  | <b>ПОВЫШЕНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ИНВЕСТИЦИОННОЙ СРЕДЫ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ</b><br>Исаева Холбиби                              | 31 |
| 10. | <b>RIVOJLANISH PSIXOLOGIYASIDA ONG TUSHUNCHASI.</b><br>Daminova Manzura Salimovna   | 35 |
| 11. | <b>MUSIQANI BOLA PSIXOLOGIYASIGA TA'SIRI</b><br>DURDONA MIRSOLIYEVA   | 38 |